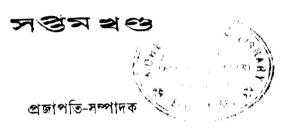
বংশ-পরিচয়



শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার-সঙ্কলিত।

বৈশাপ, ১৩৩৫

সুলভ সংস্করণ মূল্য ২১

কালকাতা, ২০৯ নং কৰ্ণভয়ালস্থীট চইতে

শ্রীজ্ঞানেজনাথ কুমার কর্তৃক প্রকাশিতা

২সাএ মহেন্দ্র পোস্বামীর লেন, কলিকাতা ভিক্টোরিয়া প্রেসে শ্রীভৃতনাথ সরকার দারা সুদ্রিত।

ধান্যকুড়িয়ার দানশোও জুনহিতরত

ভূম্যধিকারী

বঙ্গের প্রতিষ্ঠাপন্ন ব্যবসায়ী

কলিকাতা কর্পোরেশনের কৌন্সিলর

পরম বৈষ্ণব ধন্মপ্রাণ শাস্ত্রানুরাগী

বিছোৎসাহী

রায় শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ বল্লভ বাহাত্বরের

শ্রীকরকমলে

মৎ-সঙ্গলিত সপ্তম খণ্ড 'বংশ-পরিচয়'

উৎসগী কৃত হইল।

--- (c):---



রায় <u>ভী</u>যুক্ত দেবেকুনাথ বল্লভ বাহায়ুর।



রায় শ্রীযুক্ত দেবেকুনাথ বল্লভ বাহাড়র।

সূচাপত।

	वि रम्		नुष्ठा
5 1	শ্ৰীয়ৎ অকৈতাচাৰ্য	•••	3-72
2	<u>শ্রীপৌরাঙ্গ</u>	•••	>>89
٠;	বিভানিদ	•••	8649
8 ;	কুপ-স ন ্তন	• • •	90-20
4 1	হরিদাস		3>>>8
91	স্মানন স্থ	•••	> > 6>50
11	রায় প্রতাপচন্দ্র করে রায়	•••	328 524
5	শ্রীশ্রীঈশ্বর পুরা	***	১২৯— ১৩¶
2	লোকনাথ গোস্বামী		১৩৮ ১ ৪ ২
> 1	শ্রীপ্রকাশানন্দ সর্পতী	٠	>83>68
>>1	চাপাল গোপাল	• • •	300-309
521	রামচক্র থাঁ	•••	>64->40
३०।	হরণ দামোদর	•••	7#27#8
28 I	পরমানন্দ পুরী	**.	5 66-36 9
) e	গোবিন্দ	•••	Sec
361	বাস্থদেব শাৰ্কভৌম	••	3939¢
>91	জয়দেব গোস্বামী	* * 4) 9७— ১৮२
701	জ্ঞানদাস	•••)po>b9
। दद	প্ৰভূপাদ পণ্ডিত শ্ৰীয়ৃক্ত		
	সত্যান ৰ গোৰামী সিদ্ধান্তর্ভ	•••	3 66—405
₹•	ব্রশানন্দ ভারতী	***	2.0-2.6

351	্কুঞ্চান কবিরাজ গোস্থামী	•••	२०१—-२∶∙
3 2	শ্ৰীশ্ৰীউদাৰণ ঠাকুৰ	•••	२১১—२১१
106	রঘুনাথ দাস	•••	२ - ৮ २२८
28	শ্ৰীজীৰ গোখামী		२२६—२२३
26 1	শ্ৰীনিবাস আচাৰ্য্য		२ ७ २ 8 >
201	নরোক্তম দাস	•••	२8२ २∉२
271	গোপাৰ ভট্ট	,	200
26-1	শ্বগীয় দীননাথ মণ্ডল	•••	२ ०१—२७ ०
२२।	প্রোদার জমিদার-বংশ	•••	२७8—२३)
9.	মহামহোপাধ্যায় প্রমথনাথ তকভূষণ	•••	२३२—०•१
951	৺বিহারীলাল পাইন	•••	0.5-457
०२ ।	শ্ৰীনং রসিকনোহন বিভাভৃষণ		७२ २—७ ৪•
७७।	ৰাগৰাজারের মিজবংশ	***	∿8 >— ७ ৫२

বংশ-পরিচয়

সপ্তম

শ্ৰীমৎ অবৈতাচাৰ্য্য

মহাপ্রভু শ্রীগোরাক লীলাকাহিনী উপল্লি করিতে হইলে তৎপূর্বে শ্রীমং অবৈত মহাপ্রভুব জাবনকাহিনী জ্ঞাত হইতে হয়। কারণ শ্রীমং অবৈত মহাপ্রভূই প্রথমে নবদ্বীপধামে অবতার্ণ হইয়া কলির কলম দূর করিবার জন্ম শ্রীকৃষ্ণকে আবার দেহ পরিগ্রহ করিয়া অবতার্ণ হইতে অহনিশ প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

সে আজ চারিশত বৎসরের কথা। কুবের তর্কপঞ্চানন নামক এক ব্যক্তি শ্রীষ্ট্র জেলার লভিড় পরগণার অন্তর্গত নবগ্রাম পল্লীতে বাস করিতেন। কুবের ধনবান, ধর্মপরায়ণ এবং সমগ্র শাস্ত্রে বৃৎপত্তি-শালী ছিলেন। তাঁহার সহধর্মিণীর নাম ছিল লাভা। লাভা বেমন রূপবতী তেমনি গুণবতীও ছিলেন; সংসারে কুবের তর্কপঞ্চাননের ধনরত্ব ঐপর্য্যাদির কোনই অভাব ছিল না; কিছু একটি ছংখে তিনি বড়ই মনভাপে কাল কাটাইতেছিলেন। তাঁহাদের পর পর ক্ষেক্টী সন্তান হয় বটে, কিছু ক্ষেকটিই অকালে কালগ্রাসে পতিত হয়। ইহাতে

কুবের তর্কপঞ্চানন উদ্রাসন পরিত্যাপ করিয়া শান্তিপুরে আদিয়া বদবাদ করিতে সঙ্কল্ল করেন এবং সঙ্কলামুধায়ী কার্য্যও করেন। শান্তিপুরে পৃতদলিলা স্বরধুনীর তটে বাসগৃহ নির্মাণ করিয়া দেই ধার্মিক দম্পতী ভথায় বাদ করিতে থাকেন। এখানে আদিয়া লাভা দেবী আবার অন্ত:সন্থা হন। লাভা দেবী গর্ভাবস্থায় একদিন স্থপ্ন দেখিলেন ঘেন এক অপুর্ব লাবণ্যমন্থ হরিহরমূর্ত্তি তাঁহার ক্রোড় আলোকিত করিয়া রহিয়াছে, তাহার লাবণ্যজ্ঞটায় দিল্লগুল উদ্ধাদিত ইইয়াছে। তংপরে শুভদিনে শুভক্ষণে লাভা এক পুত্ররত্ব প্রসব করিলেন।

লাভা দেবী যথন অন্তঃসন্থা তথন লাউড়ের রাজা দিব্য সিংহ কুবেরকে ডাকিয়া পাঠান; কেন না, কুবের লাউড় অবস্থানকালে তাঁহার সভাপণ্ডিত ছিলেন। কুবের রাজার ইচ্ছাত্ম্পারে গর্ভবতী পত্মসহ লাউর গ্রামে সিয়াছিলেন এবং সেইথানেই লাভা দেবী এই পুত্ররত্ব প্রস্ব করেন। যেন একটি উজ্জ্ব নক্ষত্র অথবা আকাশের পূর্ণিমার চাঁদ হঠাৎ ভূতলে পত্তিত হইল। ভূমিষ্ঠ শিশুকে যে দেখিতে লাগিল, সেই ভাবিতে লাগিল এ শিশু নিতান্ত সামান্ত শিশু নহে—এ শিশু নিচ্মই কোন দেবতার প্রভাব লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে।

কুবের অসামান্ত রূপলাবণ্যসম্পন্ন পুত্রমুখ নিরীক্ষণ করিয়া তাহার নাম রাখিলেন—কমলাক্ষ। কমলাক্ষ পাঁচ বৎসরে উপনীত হইলে কুবের তাঁহার "হাতে খড়ি" দিলেন। কমলাক্ষ একমাদের মধ্যে সংযুক্ত অক্ষরাদি চিনিয়া কেলিলেন। তারপর তৎকালিক প্রথাসুসারে কুবের সম্ভানকে একজন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতের নিকট বিভাশিক্ষার্থ প্রেরণ করিলেন। কমলাক্ষ তিন বৎসরের মধ্যেই সমগ্র কলাপ ব্যাকরণ পাঠ করিলেন। যথাসময়ে কমলাক্ষের উপনয়ন সংস্কার হইল, কমলাক্ষ এবার সাহিত্যা, অলকার, জ্যোতিয়াদি শান্ত্রে গারদ্বশী হইয়া উঠি লেন

কমলাক বাল্যাবস্থায় উপনীত হইয়া একদিন কালীদেবীর পূজা দেখিতে গেলেন। কালীদেবীর পূজোপলক্ষে তথায় বহুলোকের সমাবেশ হইয়া থাকে। কমলাক্ষ তথায় গিয়া কালীদেবীকে প্রণাম না করিয়াই সভামধ্যে বসিয়া পড়িলেন। কমলাক্ষের এইরপ অভক্তিজ্ঞাপক আচরণ দেখিয়া রাজা দিব্য সিংহ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "আভা দেবীকে প্রণাম করিলেন না কেন ?" উত্তরে কমলাক্ষ বলিলেন, "ভগবান এক, সেই একেরই পূজা করা উচিত। মাতৃষ যে নানা দেবদেবীর পূজা করিয়া থাকে, ইহা তাহাদের ভুল।"

পুত্রের কথায় কমলাক্ষের পিতাও প্রতিবাদ করিলেন। কমলাক্ষ কিন্তু অচল-অটল। তিনি বলিলেন, "তে দেবীর পূজায় জীববলি হয়, এদ দেবীর পূজা করা কথনও উচিত নহে।"

> "প্রাণীহিংসা যজে যেই হয় উল্লাসিত। সে দেবীর উপাসনা না হয় উচিত॥"

রাঞ্জা দিব্য সিংহ ও কমলাক্ষের পিতা যাহাই বলুন না কেন, সভাস্থ সকলেই কিন্তু কমলাক্ষের উক্তিরই সমর্থন করিলেন।

শান্তিপুরে অদ্বৈত

অবৈত যধন বার বংসরের বালকমাত্র, তথন তিনি একদিন মাতাপিতার অজ্ঞাতসারে শান্তিপুরে আগমন করেন। লাভা দেবী ও কুবের
পুত্রের অকস্মাৎ অন্তর্ধানে একেবারে চিন্তায় আকৃল হইলেন। তাঁছারা
আহার-নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া পুত্রের বিষয় ভ:বিতে লাগিলেন।
কয়েকদিন পরে অবৈতের সংবাদ পাইয়া তাঁহারা নিশ্চিন্ত হইলেন।
অবৈত লোক দারা তাঁহার শান্তিপুর-আগমনের বার্তা মাতাপিতাকে জানাইয়াচিলেন।

যে সংসারে পুত্র নাই, সে সংসারে কি আর বাস করিতে কাহার ও অভিলাষ হয় ? অধৈত-হারা হইয়া কুবের লাউড় গ্রাম অন্ধকারমন্ন দেখিতে লাগিলেন। তাহারা অচিরাৎ লাউড় ছাড়িয়া শান্তিপুরে আদিলেন।

এদিকে অবৈত শান্তিপুরে আদিয়া নিশ্চিন্ত রহিলেন না। তিনি
বড়দর্শনপাঠে প্রবৃত্ত হইলেন। যিনি আজন্ম শুতিধর ও প্রতিভাবান,
তাঁহার পক্ষে বড়দর্শন পড়িতে আর ক'দিন লাগে ? তিনি অল্প কালের:
মধ্যে বড়দর্শনের পাঠ সমাপন করিয়া বেদপাঠে প্রবৃত্ত হইলেন।
শান্তিপুরের নিকট পূর্ণবাটী নামে একথানি গ্রাম ছিল। সেই গ্রামে
বেদান্তবাগীশ উপাধিধারী এক মহাপণ্ডিত বাস করিতেন। অবৈততাঁহার নিকট গিয়া বেদ পড়িবার ইচ্ছা জ্ঞাপন করিলে বেদান্তবাগীশ
অভ্যন্ত সন্তুত্ত হইয়া তাঁহাকে বেদ পড়াইতে স্বীকৃত হইলেন। অবৈতের:
প্রগাঢ় শান্তজ্ঞান দেখিয়া বেদান্তবাগীশ পরম আনন্দিত হইলেন এবং এই
বালক যে একদিন অ্বিতীয় পণ্ডিত হইবে, এই ভবিল্ববাণীও করিলেন।

এদিকে কুবের আচার্যাের বয়স নকাই বৎসর পরিপূর্ণ হওয়ায় তিনিদেহতাাগ করিলেন। অবৈত পিতার অন্তিম ইচ্ছাক্রমে গয়াধামে গিয়া পিতার পিও দিয়া আসিলেন এবং গয়া হইতে ফিরিবার পথে রেণু মা, সেতুবন্ধ, শিবকাঞ্চা, মগুবা, ধহুতীর্থ প্রভৃতি তীর্থয়ানসমূহ পরিভ্রমণ করিয়া শ্রীমৎ মধ্বাচার্যের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। আশ্রমস্থ সকলে অবৈতের ভক্তিভাব দেখিয়া পরম পুলকিত হইলেন। অবৈত ভাবাবেশে একেবারে নৃত্য করিতে লাগিলেন্য। তদর্শনে আশ্রমস্থ সকলে বলিতে লাগিলেন, এই বালকই ভবিষ্যতে ভক্তিপথের প্রদর্শক হইবে। শ্রীমৎ মধ্বাচার্য্য অবৈতের নিকট যতই ভাগবত পাঠ করিয়া তাহার ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন,ওতই তাহার প্রাণ ভক্তিরসে উথলিয়া উঠিতে লাগিল।

একদা মাধবেক্স পুরীর সহিত কথাপ্রসঙ্গে অবৈত বলিলেন, "দেখ দেশ ত যায়, ধর্মের স্থানে অধর্ম, আচারের স্থলে অনাচার, ভক্তির স্থলে চুক্তি আসিয়া ধর্মের স্থান অধিকার করিয়াছে। শীকরপে এই যথেচ্ছাচারের হাত হইতে দেশকে রক্ষা করিতে পারা যায়, বলিতে পার ঠাকুর ?" মাধবেক্স পুরী তাঁহাকে বলিলেন, "দেখ ভগবানের দয়া না হইলে দেশের পবিত্রতা আসিতে পারে না। যথনই দেশে অধ্যা আসিয়া আধিপত্য স্থাপল করে, ভগবান তথনই আবিভ্তি হইয়া থাকেন। যুগে যুগে ইহা দেখা গিয়াছে, এ যুগেও ভগবান আসিবেন—নিশ্চয়ই আসিবেন। অনস্তর্গাহিতা লিবিয়াছেন, এ যুগেও তিনি জাবের উদ্ধার-সাধনের জন্ম আবিভ্তি হইবেন।"

মাধবেক্স পুরীর কথা শুনিয়া শ্ব তৈ "অনন্তদংহিতা" পুতকধানি পাঠ করিলেন। তাঁহার মনে আর সন্দেহ থাকিল না যে, ভগবান আসিবেন। অভ:পর তিনি তথা হইতে দণ্ডকারণা, প্রভাস, বদরিকাশ্রম প্রস্থৃতি দর্শন করিয়া মথুরা ও বুন্দাবনে গমন করেন। তথায় শ্রীয়্রফ্ষণীলা-সমূহের নিদর্শন দেখিয়া তাঁহার প্রাণ ভিজিরসে আপুত হইয়া উঠিল। প্রকাশ, বুন্দাবনে অবস্থানকালে একদা তিনি স্প্রযোগে দেখিলেন যেন হুয়া ভগবান শ্রীয়্রফ্ষ তাঁহার সমীপে আবিভূতি হইয়া জগতে ভিজিধশ্ব প্রচারের জন্ম তাঁহাকে প্রণাদিত করিতেছেন। ভগবানের এই অন্তপ্রেরণা পাইয়া অধৈত শান্তিপুরে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন। কিছুদিন পরে ভক্ত মাধবেক্র পুরী আসিয়াও তাঁহার শান্তিপুরের বাটাতে উপস্থিত হুইলেন। তুই বন্ধুর পরম্পর মিলন ইইল। মাধবেক্র তাঁহাকে বিবাহ করিতে জন্মরাধ করিলেন।

এদিকে চারিদিকে অধৈতের বিভাবতা ও পাণ্ডিতা-প্রকাশের স্থয়েগ বটিলঃ তর্কপঞ্চানন নামে এক দিখিজয়ী পণ্ডিত আগিয়া অধৈতের সঙ্গে তর্ক করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, অধৈত তাঁহাকে তর্কে পরাজিত করিলেন। ইহাতে চারিদিকে তাঁহার স্বয়শঃ বিস্তৃত হইয়া পড়িল। লাউড়ের রাজা দিব্য সিংহ ধর্মমতে শৈব হইলেও শান্তিপুরে আসিয়া অবৈতের নিকট বিফুধর্মে দীক্ষা লইলেন এবং স্বদেশে বাইয়া দশবংসরকাল ওপু ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। তার পর এক নির্জ্জন স্থানে গিয়া জীবনের শেষদিনগুলি নিরস্তর হরিনাম-কীর্ত্তনে কাটাইয়া ছলেন। লাউড়াধিপতি অবৈতের বাল্যজীবনী সংস্কৃত ভাষায়লিপিবস্ক করিয়াছিলেন।

এই সময়ে হরিদাস নামে এক যবন বালক অবৈতের নিকট দর্শনশাস্ত্র পাঠ করিতে আইদেন। অবৈত তাঁহাকে অতি স্নেহের সহিত
পড়াইতেন এবং তাঁহাকে আহারাদিও দিতেন। অবশ্র হরিদাস
অবৈতেরই বাড়ীর নিকট অত্য গৃহে অবস্থান করিতেন। এজন্ত
স্বসমাজে তাঁহাকে বিশেষ লাস্থনা ভোগ করিতে হইয়াছিল; কিছু
স্বৈত সমাজের ক্রকুটীতে ভীত হইবার লোক ছিলেন না। তিনি
সমাজস্থ লোকদিগকে স্পষ্টই বলিলেন, "লক্ষ লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোগন
করাইলে যে ফললাভ হয়, একমাত্র হরিদাসকে ভোগন করাইলে তাহার
দ্বিগুণ ফল লাভ হইয়া থাকে।"

একদিন অবৈত গলালানে গিয়াছেন, সেই সমন্ত নারায়ণপুরের নৃসিংহ ভাতৃড়ী নামক এক ব্রাহ্মণ ভাহার ছইটি পরমা স্থান্তী কলা লইয়া গলাতীরে উপস্থিত হইলেন। অবৈতের অসামাল রূপলাবণ্য দেখিয়া কলাদ্য তাঁগাকে বিবাহ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, অবৈত্ত বালিকাদ্যের রূপে গুণে বিম্পা হইয়া ভাহাতে সম্মতি জানাইলেন। শুভদিনে শুভক্ষণে সেই তুই কলারই সহিত অবৈতের বিবাহ হইল। শুবৈত যেমন রূপবান, গুণবান, তেমনি ধনবানও ছিলেন।

বিবাহ করিলেন বটে, কিন্তু কামিনীর কমনীয় কান্তি তাঁহাকে ভক্তিমার্গ হইতে স্থালিতপদ করিতে পারিল না। কিরপে বলদেশে আবার স্থমধুর রুক্ষনাম প্রচারিত হইবে—কিরপে লোকসকল ভক্তিমান হইয়া উঠিবে—কিরপেই বা ম্সলমানদের অমান্ত্রিক অত্যাচারের হাত হইতে হিন্দুদের দেব-দেবীর বিগ্রহ ও ভাগবতাদি শাস্ত্র রক্ষা পাইবে, অবৈত সেই কথা নিরন্তর ভাবিতে লাগিলেন। অবৈত যবন হরিদাসের মুধে শুনিতে পাইলেন, মুসলমানেরা দেবম নিরাদি অপবিত্র করিতেছে, ভাগবতাদি ধর্মগ্রহুসকল কাড়িয়া লইয়া তাহা অগ্রিতে পোড়াইয়া ভন্মীভূত করিতেছে, গাধুদিগের প্রতি অতি মন্দ আচরণ করিতেছে। হরিদাসের মুধে এই সমস্ত কথা শুনিয়া অবৈতাচার্য্য বলিলেন, "হরিদাস, তুমি কাতর হইও না, সর্ক্ষাক্তিমান্ ভগবান আবার আাসিবেন, আসিয়া এ সমস্তের প্রতিকার করিবেন। ভগবান ঘূনীতি-সংহারক; তিনি কি এত ঘূনীতির প্রশ্রেষ্থ দিবেন ?"

অধৈতের দৃঢ্বিশ্বাস জন্মিয়াছিল যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নবদীপে নরদেহ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ ইইবেন, ইইয়া ভক্তির প্লাবনে বঙ্গভূমিকে প্লাবিত করিবেন। এই বিশ্বাসের বশবর্তী ইইয়া তিনি শান্তিপুর ইইতে নবদীপে আসিয়া বসবাস করিতে লাগিলেন এবং তথায় টোল চতুম্পাঠী প্রতিষ্ঠা করিয়া ছাত্রাদিগকে পড়াইতে লাগিলেন। সারাদিন অধৈত টোলে ছাত্রাদিগকে দর্শনাদি শান্ত অধ্যাপনা করেন, রাত্রিকালে ইরিদাসকে লইয়া সন্ধীত্তনৈ মাতোয়ারা হন। ক্রমে অধ্যতের অকপট ভক্তি ও তৎসহ অগাধ পাণ্ডিত্য সকলের চিত্ত আকর্ষণ করিল। শত শত ছাত্রের কল-কলনাদে তাঁহার টোল মুখরিত ইইল।

শ্রীচৈতত্ত্বের আবিভাব

নবন্ধীপে তথন জগন্ধাথ মিশ্র নামে এক স্থান্তিত ব্রাহ্মণ ও তাঁহার পদ্মী শচীদেবী বাদ করিতেন। তাঁহারা অর্থসম্পদে স্থানী ইইসেও, কোন সম্ভানাদি না হওয়ান পরম তুঃধে কালাতিপাত করিতেছিলেন। একদিন সেই ব্রাহ্মণ-দম্পতা অবৈত ঠাকুরের নিকট আদিয়া বলিলেন, "ঠাকুর! আমাদের দিন কি এমনই বিষাদে কাটিবে !" অবৈত বলিলেন, "আচ্ছা আপনাদের বাটাতে বাইয়া আমি এ কথার জ্বাব দিব।" পরদিন অবৈত জগন্নাথ মিশ্রের বাটাতে গেলেন। স্ক্রাথের সহধর্মিণী আচার্যোর চরণে প্রণিপাত করিলে তিনি আশার্মাদ করিলেন, "মা তুমি পুরুবতী হও।" হথাসময়ে শচীদেবী এক পুরুব্দের বালা অবৈত্র করিলেন, সকলে বালকের নাম রাখিল "বিশ্বরূপ।" বিশ্বরূপ বালো অবৈত্রতের চতুস্পাঠীতে অধ্যয়ন করিতেন; কিন্তু তিনি অল্পকালের মধ্যে সন্যাদী হন। আর একদিন শচীদেবী গঙ্গায় স্থানার্থ গমন করিলে অবৈতচার্য্যের সহিত তাঁহার দাক্ষাৎ হয়। অবৈতাচার্য্য তাঁহাকে গভবতা দেখিয়া আশীর্ষাদ করিয়া বলিলেন, "মা, এই গর্ভে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিবেন।"

শচীদেবী আনন্দে আত্মহারা হইয়া গৃহে প্রত্যাপমন করিলেন এবং স্থামীর নিকট অহৈতের আশীর্কাদ-কাহিনী নিবেদন করিলেন।

বৃদ্ধের আশীর্কাদ নিজল হইল না। ১৪০৭ শকে ফাল্পনা পূর্ণিমা তিথিতে গৌরচন্দ্র জন্মগ্রহণ করিলেন। সে সংবাদ শুনিয়া অবৈতের যে কি পরিমাণ আনন্দ হইল তাহা ভাষায় ব্যক্ত করা যায় না। তিনি আনন্দে অধীর হইয়া, হরিদাসকে সঙ্গে লইয়া, ভাবে বিভোর হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। তার পর আর কি ? গঙ্গার তীরে যাইয়া অবৈত বান্ধাণিদগকে নানাবিধ প্রব্যামগ্রী দান করিতে লাগিলেন।

প্রথম সন্দর্শন

গৌরচন্দ্র যথন জন্মগ্রহণ করেন, তথন ক্লিশ্বরপের বয়স মাত্র বার বংসর। পূর্বেই বিলিয়াছি, বিশ্বরূপ অবৈতের চতুম্পাঠীতে অধ্যয়ন করিতেন। গৌরচন্দ্রের বয়স যথন মাত্র ছয় বংসর, তথন একদিন বিশ্বরূপকে চতুম্পাঠী হইতে ফিরিতে বিসম্ব দেখিয়া শচীদেবী শ্রীগৌরাঙ্গকে অবৈতের চতুম্পাঠীতে অগ্রজকে ডাকিয়া আনিবার জন্ম প্রেরণ করেন। ছয় বংসরের শিশু নিমাই ধীরে ধীরে মন্থরগমনে অবৈতের চতুম্পাঠীতে যাইয়া যথন মধুর স্বরে বলিলেন, "দাদা! এস, মা ডাক্ছেন", তথন সকলেরই দৃষ্টি এই নধরকান্তি স্থান্ধরকায় শিশুটির উপর পড়িল। অবৈত্তও একদৃষ্টে শিশুটির দিকে তাকাইয়া রহিলেন। আহা মরি! মরি! কি অপরূপ রূপ! শিশুর প্রতি অস্প দিয়া যেন সৌন্দর্যা ফুটিয়া বাহির হইতেছে। তিনি আর চোধ ফিরাইতে পারিলেন না।

ক্রমে গৌর নবদীপে শিক্ষা লাভ করিয়া নবদ্বীপেই অধ্যাপনা আরম্ভ করিলেন। কিন্তু তিনি কিছুদিন পরে গরিনাম-সন্ধার্তনেই মনংপ্রাণ ঢালিয়া দিলেন। যথন গৌরাঙ্গের যশং চারিদিকে বিন্তৃত হইয়া পড়িল—যথন অবৈতের আনন্দের আর সীমা রহিল না। তিনি ব্ঝিলেন, এই গৌরাঙ্গের দারাই দেশের তুক্তৃতি বিনষ্ট ইইবে। একদিন অবৈত ভাগবতের কোন গ্লোকের ব্যাখ্যা করিতে না পারিয়া না খাইয়া শয়ায় শয়ন করিয়া রহিলেন। স্বপ্রযোগে দেখিলেন, কে একজন যুবক ফেন তাঁহাকে বলিতেছেন, "তুমি বাঁহাকে চাহিয়াছিলে তিনি আদিয়াছেন, তুমি আশস্ত হও আর এই শুন, তুমি ভাগবতের যে শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতে পারিতেছ না, তাহার ব্যখ্যা এইরণ—।"

অবৈতের স্বপ্নঘোর কাটিয়া গেল। তিনি নিজেথিত হইয়া স্নোকের অর্থ পরিক্ষার করিয়া ব্রিতে পারিলেন। আর দেখিতে পাইলেন, স্বপ্রযোগে যে যুর্বক তাঁহার সম্মুথে আবিভূতি হইয়াছিলেন, সেই যুবকের আক্বতির সহিত প্রীগোরাঙ্গের আক্বতির পূর্ণ গৌসাদৃশ্য আছে। এ সময়ে অবৈত শান্তিপুরে অবস্থান করিতেছিলেন। তিনি স্বপ্রাদেখিবার পরই পত্না সীতাদেবীকে সঙ্গে লইয়া নবখীপে গেলেন এবং গৌরাঙ্গের ভক্তমণ্ডলীর সহিত নিলিত হইলেন। গৌরাঞ্গ তাঁহার মন্তবাপরি পদস্থাপন করিয়া তাঁহার মনস্থামনা পূর্ণ করিলেন।

তার পর হইতে অবৈত শ্রীগোরাকের স্বুবতারত্ব সম্বন্ধে একেবারে নিঃসন্দেহ হন। তিনি শান্তিপুরে থাকিতেন, গোরাকাদি সন্নাস-গ্রহণের পর নিত্যানন্দকে সঙ্গে লইয়া তাঁহার বাটাতে তাঁহাকে দর্শন দান করিতে আসিতেন। ভক্তের সহিত ভগবানের এই অপুর্ব সম্মেলন বস্তুতই প্রীভিকর।

শ্রীগোরাক যথন নীলাচলে অবস্থান করিতেন, অবৈত তথন প্রতি বংসরই রথযাত্তার সময় নীলাচলে যাইয়া মহাপ্রভুর সহিত কীর্ত্তনাদি করিয়া মহাস্থ্যে দিনাভিপাত করিয়া আসিতেন।

একবার অবৈত মহাপ্রভুর হাতে কিল খাইয়াছিলেন। একদিন
মহাপ্রভু অবৈতের বাটাতে শিল্লাদি সহ গমন কবেন। তখন অবৈত
ছাত্রদিগকে পড়াইতেছিলেন। অবৈতকে মহাপ্রভু জিজ্ঞাদা করেন,
"আছো বল ত, জ্ঞান বড় কি ভক্তি বড়?" অবৈত বলেন, "জ্ঞানই
বড়।" ইহা শুনিয়া মহাপ্রভু অবৈতের পৃষ্ঠে সঙ্গোরে এক কিল মারেন।
ইহাতে অবৈত অসম্ভইনা হইলেও স্যাতাদেবী কিছু মহাপ্রভুর উপর
বিশেষ কুপিত হন এবং বলেন, "কর্লে কি ঠাকুর! বুড়া মার্যকে শেষে

কি কিল দিয়া মেরে ফেল্বে।" অভৈত বলিলেন, "ও কিল নয় গো, ও কিল নয় ও ভক্তের ভক্তিপরীকা।"

অবৈতাচাধ্য আমরণ গৌরাঙ্গের সংবাদ লই তৈন। তিনি শাস্তিপুরে বাস করিতেন বটে, কিন্তু তাঁহার প্রাণ পড়িয়া থাকিত নীলাচলে। গৌরাঙ্গের দেহত্যাগের পর অল্পনিমাত্র তিনি দেহ ধারণ করিয়াছিলেন, তার পর গৌরাঙ্গ-বিচ্ছেদজালা অসহনীয় হওয়ায় তিনি নরদেহ পরিত্যাগ করেন।

ভীগোরাঙ্গ

১৪০৭ শকে ফাল্কনী পূর্ণিমা তিথিতে নবধীপে জগন্নাথ মিশ্রের ওরদে ও শচীদেবীর গর্ভে ভগবান শ্রীগৌরাক জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার আবিভাবের সময়ে এবং পূর্বে দেশের অবস্থা কিরূপ ছিল, সে দছত্ত্বে কিছু না বলিলে তাঁহার আগমনের কারণ কেহ উপলব্ধি করিতে পারিবেন না। তথন কেহ ভূলিয়াও কৃষ্ণনাম করিত না, পণ্ডিতেরা শাস্ত্র পড়াইতেন বটে, কিন্তু ভাহাতে ভক্তির লেশমাত্র ছিল না, বাঁহারা গীতা ভাগবত পাঠ করিতেন তাঁহাদের রসনাতেও ভব্তির ব্যাখ্যা উচ্চারিত হইত না: দেশের এই ছদ্দিনে ভগবান জীক্বফ নররূপ ধারণ করিয়া জন্ম পরিগ্রহ করেন ৷ ভগবান শ্রীগৌরাক যে সময়ে জারাগ্রহণ করেন, সে সময়ে গ্রহণ। গ্রহণোপলকে তথন নবদ্বীপের আবালবুদ্ধবনিতা হরি সংকীর্ত্তন করিতে করিতে গঙ্গান্ধানে যাইতেছিলেন। শিশু ভূমিষ্ঠ হুইবামাত শুচীদেবীর পিতা নীলাম্বর চক্রবর্ত্তী বলিলেন, "দেখ এই শিশু ভবিষাতে বৃহস্পতির সমান বিশ্বান হইবে, ইহার দারা দেশে সুর্বধন্মের স্থাপন হইবে।" নীলাম্বর নিজে মহাজ্যোতিষী ছিলেন, তিনি শিশুর কোটা গণনা করিয়া তাঁহার নাম রাখিলেন-বিশ্বস্তর এবং বলিলেম लाक इंटाक "नवधीभठल" विनया श्रेष्ठा कतिरव। नीनाधत কোষ্টা গণনা করিয়া সকল কথাই বলিলেন, কেবল প্রভুর সন্মাসব্রভ গ্রহণের কথা বলিলেন না ; কি জানি যদি তাহাতে জগন্নাথ ও শচীদেবীর প্ৰাণে ব্যথা লাগে।

দিন দিন বিশ্বস্তর মায়ের ক্রোড়ে পৌর্ণমাসীর শশিকলার স্থায় বাড়িতে লাগিলেন। অস্থান্থ শিশুর স্থায় এ শিশুও হাসেন, কাঁদেন কিন্ত 'হিরনাম' শুনিলেই তিনি চুপ করেন। ইহা দেখিয়া প্রতি-বেশিগণ সকলেই বুঝিতে পারিলেন যে, বিশ্বস্তরকে চুপ করাইবার একমাত্র উপায় হরিনাম। তথন হইতে শিশু কাঁদিলেই উল্লেই

"তাবত কান্দেন প্রাভূ কমললোচন হরিনাম শুনিলে রহে ততক্ষণ। পরম সক্ষেত এই সবে বৃঝিলেন। কান্দিলেই হরিনাম সবেই লয়েন॥"

—শ্রীশ্রীচৈতমভাগবত।

ক্রমে একমাস—উত্তীর্ণ হইল, শচীদেবী শিশু লইয়া স্থিতকাগৃহ হইতে বাহ্র হইয়া গঙ্গান্ধান করিয়া আসিলেন। বিশ্বস্তরও ক্রমে ক্রমে চারিমাসে উপনীত হইলেন। 'সঙ্গে সঙ্গে তাহার ছুরস্তুপনাও শতিমাজায় বাড়িয়া উঠিল। শচীদেবী এক নিমেষের জন্ম ধর ছাড়িলে তিনি সমস্ত ঘরে তেল, ছুধ, ঘোল, ঘি ঢালিয়া একাকার করিতেন: ভার পর মাকে আসিতে দেখিয়া প্রভূ যেন কিছুই জ্ঞানেন না এইভাবে ভাইয়া কাঁদিতে থাকিতেন। শচীদেবী আসিয়া চারিদিক তাকাইয়া দেখিতেন, ধান, চাউল, দাইলের ভাও সমস্ত ঘরের মেজেতে পাড়িয়া রহিয়াছে আর শিশু নিমাই শুইয়া নিদ্রা বাইতেছে। জগন্নাথ মিশ্র এই কথা শুনিয়া ভাবিলেন, নিশ্রম কোন দানব আসিয়াছিল, শিশুটীকে দেখিতেছি রক্ষা করা দায় হইল।

বেই শচীদবৌ এ ঘর হইতে অক্ত ঘরে যান, নিমাইও উঠিয়। অমনি চাউল, দাউল সমস্ত এধার ওধার ফেলিয়া দধি-ছুগ্নের ভাও ভালিয়া চ্রিয়া একাকার করেন। কে যে এ কাজ করে শচীদেবী তাহা ব্ঝিয়াই উঠিতে পারেন না। চারি মাসের শিশু নিমাই, সে কি এ কাজ করিতে পারেঁ!

'বে সময়ে যথন না থাকে কেহ ঘরে। যে কিছু থাকয়ে ঘরে সকল বিচারে॥ বিচারিয়া সকল ফেলায় চারিভিতে, স্কায়র ভরে ভৈল হগ্ধ ঘোল য়তে॥

—খ্ৰীশ্ৰীচৈতন্মভাগবত

অতঃপর গৌরাঙ্গের নামকরণের দিন সমাগত হইল; গ্রামের প্রনারীগণ সকলে আসিয়া তাঁহার নাম রাখিলেন "নিমাই", আর নীলাম্বর চক্রবন্তী প্রভৃতি বিধানগণ নাম রাখিলেন "বিশ্বস্তর"। অতঃপর জগলাথ শিশুর সম্মুখে ধান্ত, পুঁথি, খড়ি, ম্বর্ণ, রজতাদি উপন্থিত করিলেন। আশ্চর্য্যের বিষয়, নিমাই সে সমস্ত কিছু স্পর্শ না করিয়া ভাগবত ধরিলেন। তদ্দর্শনে সকলে বলিতে লাগিলেন, "বাঁচিয়া থাকিলে নিমাই বড় পণ্ডিত হইবে।" গ্রামের মেয়েরা সকলে নিমাইকে কোলে করেন, নিমাই কোলে উঠিয়াই কাঁদিতে আরম্ভ করেন। শেষে অনক্রগতি হইলা মেয়েরা হরিনাম করিলে নিমাই চুপ করেন এবং কোলের উপরই নাচিতে থাকেন। এইভাবে শিশুকাল হইতে নিমাই লোককে হরিনাম-স্কীর্ত্তনে কৌশলে প্রয়ত্ত করাইতে লাগিলেন। লীলাময়ের ছলনা বুরা ভার!

নিমাই বড় গ্ৰষ্ট—বড় নিভীক। দিন দিন নিমাই বড় বাড়িতে লাগিলেন ততই তাঁহার দৌরাত্ম্য বাড়িতে লাগিল। আগে তিনি ঘরের ইাড়ি-কুড়ী ফেলিয়া সর্বানাশ করিতেন, এখন বাড়ীতে সাপ ব্যাঙ বা আগে তাই ধরিতে যান। এবাড়ী ওবাড়ী বাইয়া কাহারও ঘর হইতে

নিমাই তথ্য চরি করিয়া খান, যাহার ঘরে কিছুই পান ন। ভাহার ঘরে হাডী-কুডি ভাঙ্গিয়া দফারফ। করেন। কোন বাড়ীতে ঘাইয়া যদি কোন শিশুকে ঘুমাইতে দেখেন নিমাই অমন তাহাকে জাগান এবং कानान, (यह दक्ट दन्थिएक भाग व्यथिन निमारे दनीषित्रा भनान, व्यात যদি কখন ধরা পড়েন তবে ''আর করিব না" বলিয়া হাতে পায়ে ধরিয়া দেদিনকার মত অব্যাহতি লাভ করেন। শিশুর ভাবগতিক দেখিয়া সকলেই অবাক হয়। নিমাই চুণ করিয়া বসিয়া থাকিবার পাত্র নছেন। একস্থানে বসিয়া থাকিতে নিমাই কোন মতেই পারেন না। সর্ব্বদাই টো টো করিয়া বাড়ীর বাহিরে বেড়ান। একদিন গুই চোর নিমাইয়ের অঙ্গে নানাবিধ অলফার দেখিয়া পরস্পরে পরামর্শ করিল যে, এই শিশুটিকে চুরি করিতে হইবে। এই ভাবিষা এক চোর নিমাইয়ের নিকট গিয়া বলিল, "এতক্ষণ তুমি কোণায় ছিলে বাব। !" এই ভাবিয়া চোর নিমাইকে কোলে লইল। নিমাই হাসিতে হাসিতে তাহাদের কোলে উঠিলেন। নিমাইকে বাজারের বড কেহ চিনিলনা, সকলে ভাবিল যাহার ছেলে সেই বুঝি শিশুকে লইয়া যাইতেছে। এদিকে চোর তুইটা মনে করিল এইবার কোন নিজ্জন স্থানে শিশুটিকে লইয়া তাতার অব্দের গহনাপত্ত সমস্ত কাড়িয়া नाडेव ।

এ দিকে ক্রমে সন্ধান সমাগত অথচ নিমাই ফিরিলেন না দেখিয়া জগরাথ মিশ্র ও শচীদেবী সকলেই একেবারে ভাবিঘা আকুল। কি হইল, কোথায় গ্রেল, কতদিন ত নিমাই মাঠে ঘাটে, হাটে, বাজারে যায়, এমনিধারা বিলম্ব ত কোন দিন হয় না!— ভাবিতে ভাবিতে সকলেই আকুল। এদিকে নিমাইকে কাঁধে করিয়া চোর তুইজন জগরাথ মিশ্রেরই বাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত। চোরের। মায়ার প্রভাবে নিজ

বাড়ী মনে করিয়া জগন্ধাথেরই বাড়ীতে আসিয়া নিমাইকে নামিতে বিলিল। নিমাই নামিয়াই পিতার অঙ্কে গিয়া উঠিয়া বসিয়া ধল্ ধল্ করিয়া হাসিতে লাগিলেন। চোর ছইটা দেখিয়াই ত অবাক্ ! হাঁ ভাই ত কোথায় আসিলাম, এ কার বাড়ী—হাঁ তাই ত এ ত আমাদের বাড়ী নয়—হাঁ ভাই ত এ কি করিয়াছি—এই বলিতে বলিতে তাহার৷ উদ্ধান্দে ছুটিয়া পলাইল।

একদিন জগরাথ মিশ্র বলিলেন, "বাবা নিমাই—সামার পুত্তকথানি আন ত!" নিমাই পুত্তক আনিতে গেলেন, জগরাথ স্থপট শুনিতে পাইলেন যেন সপুরের পানি হইতেছে। কিন্তু কৈ নিমাইরের পারে ত স্থার নাই!

''বাপের বচন শুনি ধাই ঘরে যায়ে। ঝুহু ঝুহু করিয়ে হুপুর বাজে পায়ে॥"

স্থামী স্ত্রী তথন স্থির করিলেন, ঘরে যে দামোদর শালগ্রাম আছেন এ ফুপুরের ধ্বনি তাঁহাদেরই। তথন তাঁহারা পঞ্গব্যে শালগ্রাম স্থান করাইয়া তাঁহার পূজা করিলেন।

একদিন এক তৈথিকি ব্রাহ্মণ নানাতীর্থ পর্যাটন করিয়া অবশেষে জগল্লাথ মিশ্রের বাটীতে আভিথা গ্রহণ করিলেন। জগল্লাথ—
ব্রাহ্মণের পাকের আয়োজন করিয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ যেই গোবিন্দকে
নিবেদন করিবার জন্ম চক্ষু মৃস্তিত করেন, নিমাই অমনি ষাইয়া তায়া
ভক্ষণ করেন। এই ভাবে জগল্লাথ তুই তুই বার ব্রাহ্মণের পাকের
আয়োজন করিয়া দিলেন, নিমাই তুই তুই বারই ব্রাহ্মণের অল উচ্ছিষ্ট
করিয়া দিলেন। অগল্লাথ আবার ব্রাহ্মণের ব্রহ্মনের ব্যবস্থা করিলেন,
এবার নিমাইকে তাঁহারা ঘুম পাড়াইয়া চারিদিকে সকলে বসিয়া
রহিলেন। ব্রাহ্মণ এবারও ধেই আল উৎসর্গ করিলেন, অমনি নিমাই

সকলকে মোহাবিষ্ট করিয়া সেইস্থানে উপস্থিত হইলেন। নিমাইকে দেখিয়া ব্রাহ্মণ বলিলেন, "হায়। হায়! এবারও আমার ভাগ্যে **অয়** জুটিল না!"

নিমাই বলিলেন, "আমার আর অপরাধ কি? তুমি আমাকে ভাবিয়া আন কেন?"

শতুমি আমা ডাকি আন কি দোষ আমার ?
মোর মন্ত্র জপি মোরে করহ আহ্বান।
রহিতে না পারি আমি আমি তোমা স্থান।
আমারে দেখিতে নিরবধি ভাব তুমি।
অতএব তোমারে দিলাম দেখা আমি॥

ব্রাহ্মণ তথন ব্ঝিলেন, এই শিশুট তিভুবনমোহন ম্রলীধর বাঁহার ধ্যান তিনি নিরবধি করেন।

নিমাইয়ের এই কথা শুনিয়া দেই ব্রাহ্মণ তথন আচমন করিয়া নিবিংল্লে ভোজন করিলেন।

এইভাবে প্রভু শৈশবে কতই না লীলা করিলেন। জগন্নাথ মিশ্র শুভদিনে শুভক্ষণে তাঁহার হাতে খড়ি দিলেন। কর্ণবেধ ও চূড়াকরণ সমাপ্ত
হইল। শিশুর কি আশ্চর্যা ব্যবহার! কাঁদিলে পর হরিনাম না
করিলে কিছুতেই তিনি চূপ করেন না! গলার ঘাটে গিয়া নিমাই
স্থানার্থীদিগকে বড়ই বিরক্ত করিতেন। জলে ডুব দিয়া তিনি
কাহারও পা ধরিয়া টানিতেন, কাহারও গান্নে জল ছিটাইয়া
দিতেন, আবার কাহারও নিকটে গিয়া বলিতেন, তোমরা ফুল দিয়া
কার পূজা করিতেছ, আমার পূজা কর।" লোকে এত বিরক্ত
হইয়াও কিন্তু তাঁহাকে বড়ই ভালগসিতেন।

নিশাইয়ের এখন বিভারস্তের সমন্ব হইন্নাছে, তাই জগন্নাথ মিশ্র ভাঁহার হাতে খড়িও দিয়াছেন। এই সমন্ব একদিন গভার রজনীতে নিমাইয়ের জ্যেষ্ঠ লাতা 'বিশ্বরূপ সংসার ত্যাগ করিন্ব। সন্ত্যাসী হইন্ন। গেলেন। ইহাতে মিশ্র-পরিবারে গভার বিধাদের সঞ্চার হইন।

"বিশ্বরূপ-সন্ধাস দেখিয়া ভক্তগণ।
অবৈতাদি সভে বহু করিলা ক্রন্দন॥
উত্তম মধ্যম যে শুনিল নদীয়ায়।
হেন নাহি যে শুনিয়া গ্রংখ নাহি পায়॥
জগন্ধাথ শচীর বিদীর্ণ হয় বুক।
নিরন্তর ভাকে বিশ্বরূপ। বিশ্বরূপ॥"

বিশ্বরূপ নিক্ষণেশ হইবার পর হইতে নিমাই আর বড় একটা বাহিরে যাইতেন না, সর্বাদা পিতামাতার নিকট অবস্থান করি-তেন। নিমাইকে দেখিয়া জননী শচীদেবী বিশ্বরূপের বিরহ কতকটা ভূলিয়া গেলেন। জগরাথ মিশ্র রোগুল্যমানকঠে শচীদেবীকে বলি-লেন, "এই পুত্রও তোমার সংসারে থাকিবে না, বিশ্বরূপ নানাশাস্ত্র পড়িয়া শিধিয়াছিল যে, সংসার অনিতা, এও যদি ঐরপ সর্বাশাস্ত্র পড়ে, ভাহা হইলে দেখিও এও সংসার ছাড়িয়া চলিয়া যাইবে।"

অভঃপর নিমাইয়ের উপনয়নের দিন আসিল। জগন্নাথ মহা সমারোহে পুত্রের উপনয়ন সংস্কার করিলেন। নবদীপে তথন গজা দাস নামে এক প্রাসিদ্ধ অধ্যাপক ছিলেন। জগন্নাথ নিমাইকে সঙ্গে লইয়া গঙ্গাদাসের টোলে ভর্ত্তি করিয়া দিলেন। নিমাই গঙ্গাদাসের নিকটে থাকিয়া পড়িতে লাগিলেন। তাঁংহার এমন আশ্চর্যা ক্ষমতা যে, তিনি গুরুর প্রতি যুক্তি থণ্ডন করিয়া দিতে লাগিলেন। গঙ্গাদাসের টোলের আরু যত ছাত্র কেহই নিমাইয়ের সঙ্গে আঁটিয়া উঠিতে পারে না । গলার ঘাটে মধ্যাহ্নকালে যত টোলের ছাত্র অধ্যয়ন করে নিমাই ঘাটে গিয়া তাহাদিগকে তাক্ত-বিরক্ত করিয়া প্রশ্নের উপর প্রশ্ন-বাণে তাহাদিগকে জর্জ্জরিত করিয়া তুলেন। আশিচর্যোর বিষয়, নিমাইয়ের উপর কোন ছাত্রই অসপ্তষ্ট হন না। বয়োবৃদ্ধির সলে সলে নিমাইয়ের কোধের পরিমাপ বাড়িতে লাগিল; কোন কিছু দিতে ক্রটি হইলে নিমাই ঘরের জিনিষপত্র ভালিয়া চ্বমার করিতেন।

গঞ্চাদাদের টোলে পড়িতে পড়িতেই নিমাইয়ের প্রতিভার কথা চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল। কেবল ব্যাক্রণ নহে—দর্শন, অলম্বার, প্রভৃতি নানা শাস্ত্র তিনি গঞ্চাদাদের নিকট না পড়িলেও অধ্যাপকগণের মুখে শুনিয়া শুনিয়া তিনি তাহাতে এরপ পারদর্শী হইয়া উঠিয়াছিলেন যে, দর্শন, অলম্বারের বড় বড় ছাত্র পর্যাস্ত তাঁহার সহিত তর্কে পরান্ধিত হইত।

বিশ্বরপের সন্ধ্যাস অবলম্বনের পর জগন্নাথ মিশ্র একদিন স্থপ্প দেথিয়াছিলেন বে, নিমাইও থেন সন্ধ্যাসী হইয়। যাইতেছেন। এই চিস্তায় দিন দিন তাঁহার শরীর ভাবিয়া যাইতে লাগিল। অচিরাৎ তিনি স্থাগারোহণ করিলেন। নিমাই জননী শচীদেবীকে নানা প্রবোধবাক্য বলিয়া সান্ত্রা করিতে লাগিলেন।

পিতার মৃত্যুর পরও নিমাই গলাধরের চতুম্পাঠীতে অধায়ন করিতে লাগিলেন; কিন্তু বয়স বাড়িবার সন্দে সঙ্গে তাঁহার দৌরায়োর মাঝাও ক্রনে বাড়িয়া যাইতে লাগিল, তিনি সামাগ্র কারণে উত্যক্ত হইয়া ঘরের সমস্ত জিনিষপত্র চারিদিকে ছড়াইয়া ফেলিভেন। সতীর্থ ও টোলের অন্যান্য ছত্রেদিগকে তিনি তর্ক-বিতর্কে পরাজিত করিয়া ভাহাদিগকে বিধ্বন্ত করিয়া তুলিতেন। ক্রনে ব্যাকরণাদি নানাশান্তে অগাধ পাণ্ডিভ্য অর্জন করিয়া নিমাই নিজেই এক চতুম্পাঠী স্থাপন করিলেন। তাঁহার

অগাধ পাণ্ডিভার কথা ইতিপুর্বেই চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। ফলে দলে ছাত্র তাঁহার নিকট পড়িবার জন্য আগমন করিতে লাগিল। অলম্বারই বলুন, দেশনই বলুন, যে কোন শাস্ত্র সময়ে তর্ক করিবার জন্য যে কেই নিমাইরের নিকট আগিত নিমাই তাহাকেই পরাস্ত করিয়া দিতেন। এই সময়ে শান্তিপুরে অছৈতাচার্ব্য ও নবছীপে শ্রীবাস পণ্ডিত-প্রমুপ বৈঞ্বগণ বৈঞ্বধর্ম প্রচার করিতেন। তাঁহার। নিমাইকে হরিনামকীর্ত্তন করিতে বলিলে নিমাই তাঁহাদিগকে বিদ্রুপ করিয়া বলিলেন, "তোমগা কীর্ত্তন করিতে হল্ন কর, আমি কিন্তু হরিনাম লইয়া পাকিব।"

নিমাই এখন যোড়শ বৎসরের উদ্ভিন্ন যুবক। তাহা দেখিয়া শচী দেবী পুত্রের বিবাহের বিষয় ভাবিতে লাগিলেন। নবদ্বীপে তখন বল্লভাচার্য্য নামে একজন স্থ্রাহ্মণ ছিলেন, তাঁহার লক্ষ্মী নামী রূপে গুণে পরমাস্থলারী এক কন্যা ছিল। একদিন স্থান করিবার জন্য নিমাই গঙ্গার ঘাটে গিয়াছেন, লক্ষ্মীও গিয়াছেন। উভয়ের দৃষ্টি উভয়ের উপরে পিড়িতেই পরম্পর পরম্পরকে চিনিতে পারিলেন।

সেইদিন বন্মালী আচার্য্য নামে এক ব্রাহ্মণ শচীদেবীর নিকট গিয়া বলিলেন, "পুজের ত বিবাহের বয়স হইয়াছে। বিবাহের জন্ম চেষ্টা করিতেছেন না কেন? নবদ্বীপে বল্পভাচার্য্য নামে ব্রাহ্মণ আছেন, তাঁহার লক্ষীর ন্যায় কন্যা আছে তাহার সহিত পুজের বিবাহ দিন।" শচীদেবী বলিলেন, "পিতৃহীন পুজ আমার, এখন পড়িতেছে পড়ুক, তার পর বিবাহ দিব।" শচীদেবীর কথা শুনিয়া বন্মালী আচার্য্য হতাশ হইয়াফিরিয়া গেলেন। পথিমধ্যে নিমাইয়ের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। নিমাই জিজ্ঞাসিলেন, অপনি কোথায় গিয়াছিলেন?" বন্মালী বলিলেন, "আমি তোমারই বিবাহের কথাবার্ত্তা বলিবার জন্ম তোমার মাতার নিকট

গিয়াছিলাম; কিন্তু তিনি এখন বিবাহ দিতে অনিজুক।" আচার্য্যের কথা গুনিয়া নিমাই তাঁহাকে কিরাইয়া আনিলেন এবং মাকে আসিয়া বলিলেন, "মা তুমি আচার্য্যের কথায় কান দেও নাই কেন?" বিবাহ করিতে পুত্রের ইচ্ছা হইয়াছে বুঝিতে পারিয়া শচীদেবী তৎক্ষণাৎ বনমালী আচার্য্যকে বিবাহের ব্যবস্থা করিতে বলিলেন। আচার্য্য আর কালবিলম্ব না করিয়া একেবারে বলভাচার্য্যের বাটীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন। বলভাচার্য্য শুনিয়া বলিলেন, "এ ভ আমার পরম সৌভাগ্য! নিয়ায়ের মত জামাতা পাইলে আমি ত নিজেকে পরম সৌভাগ্যবান মনে করিব, তবে একটা কথা আমি পাঁচটি হরিতকা ছাড়া আর কিছু পারিব না।" বনমালী আসিয়া বলভের কথা শচীমাতাকে জানাইলেন, শহীমাতা সম্মতা হইলেন। শুভদিনে শুভক্ষণে লক্ষার সহিত নিমাইয়ের শুভবিবাহ সম্পন্ন হইল।

"প্রভূপাশে লক্ষা হইলেন বিদ্যান।
শচীগৃহ হইল পরম জ্যোতিধাম।"

নিমাইয়ের বিবাহ হইল বটে, কিন্তু বালকস্থলভ চপলতা তাঁহার গেল নাঃ কিয়দিন পরে মাধবেন্দ্র পুরীর শিশু ঈশর পুরী নবছীপে আগমন করেন। আসিয়া অবৈতাচার্ব্যের বাটীতে উঠেন। অবৈতচার্য্য পরম ভক্তি-ভরে তাঁহাকে সমাদর করেন। একদিন ঈশর পুরীর সহিত পথিমধ্যে নিমাইয়ের সাক্ষাৎকার হইল, ঈশ্বর পুরী নিমাইকে দেখিয়াই নিমাই পণ্ডিত বলিয়া চিনিতে পারিলেন; নিমাইও ঈশ্বর পুরীকে দেখিয়া একজন পরম ভাগবত বলিয়া চিনিতে পারিলেন। নিমাইয়ের অমুরোধে ঈশ্বর পুরী একদিন নিমাইয়ের বাটীতে গেলেন। পুরী "রুফলীলামতে"র রচয়িতা, তিনি রুফক্থা বলিতে লাগিলেন, দান্তিক নিমাই যদিও রুফ-ক্থা শুনিতে তত ভালবাসিতেন না এবং দান্তিক বৈয়াকরণিক বলিয়া তাঁহার প্রদিদ্ধি ছিল, তথাপি ঈশ্বর পুরীর কথাগুলি তিনি অতি মনো-যোগের সহিত ভানিলেন এবং ঈশ্বর পুরীর একান্ত অন্তরোধে তাঁহার ভক্তি-গ্রন্থের কয়েক স্থানে ভন্দঃ ও ব্যাকরণের দোষ সংশোধন করিয়া দিলেন।

> শপ্রভূ বলে ক্বফ বাক্য ক্বফের বর্ণন। ইহাতে যে পেখে দোষ সেই পাপী জন। অক্তের কবিত্ব যে তে মতে কেনে নগ। সর্বাথা ক্রফের প্রীত তঃহাতে নিশ্চয়।

> > —এশীচৈতনাভাগ্ৰত।

কিন্ত তব্ও ঈশার পুরী তাঁহাকে অফ্রোধ করায় তিনি 'শ্রীক্ষ শীলামৃতে'র কতিপয় ভ্রম প্রদর্শন করেন। শাস্ত্রে বলে—

> "মূর্থে। বদতি বিষ্ণায় ধীরো বদতি বিষ্ণবে। উভয়স্ত সমং পুণ্যং ভাবগ্রাহী জনার্দ্ধনঃ ॥"

মূর্থ নারায়ণকে নমো বিষ্ণায় বলে, পণ্ডিত নমে। বিষ্ণবে বলে, কিছু পুণ্য উভয়েরই হয়, কেননা, ভগবান ভাবগ্রাহী। এই ঈশ্বর পুরীর নিকট হইতেই নিমাই দাক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন।

এই ঘটনার কিছুকাল পরে নবদীপে কেশব কাশ্মীরি নামে এক দিখিজয়ী পণ্ডিত আগমন করেন। তিনি নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া আনেক বড় বড় শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। তিনি নবদীপে আসিয়া প্রচার করিলেন ধে, তিনি সকল পৃণ্ডিতের সহিত সকল বিষয়েই তর্ক-বিতর্ক করিতে প্রস্তুত আছেন, যদি কোন পণ্ডিত উহোর সহিত তর্ক করিতে প্রস্তুত নাহন, তাহা হইলে তাঁহাকে জ্বপত্র

দিতে হইবে। নবদীপের পণ্ডিতমণ্ডলী প্রমাদ গণিলেন। এতদিনে বুঝি নবদীপের গৌবব-ত্র্য অন্তমিত হইল!

একদিন নিমাই পণ্ডিত নদীতটে ছাত্রগণসূহ সভা করিয়া বসিয়া আছেন, এমন সময় কাশ্মীরি পণ্ডিত সভামধ্যে গিয়া নিমাইকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, "ভোমার নামই কি নিমাই ? তুমিই না নবৰীপের প্রধান বৈয়াকরণিক ১" নিমাই বলিলেন, "আমি ব্যাকরণের অধ্যাপনা করি বটে, কিন্তু ব্যাকরণে আমার অধিকার সামাতা।" কাশ্মীরি দিথিজয়ী নিমাইয়ের বিনয়বাক্য বুঝিয়াও বুঝিলেন না। তিনি দভভরে বলিলেন, "নিমাই পণ্ডিত! তুমি ধে কোন বিষয়ে হউক আমাকে প্রশ্ন করিতে পার।" নিমাই বলিলেন; "আচ্চা যদি নিভান্তই আমাদিগকে আপনাল পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইবার স্কযোগ দিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে ঐ যে সম্মুধে কুলুকুলু-নাদিনী জংহ্নবী,ঐ জাহ্নবীর মহিমা কিছু বর্ণন করুন, আমরা শুনিয়া পরিতৃপু হই।" কেশব কাশ্মীরি মুহূর্ত্তমাত্র অপেকা না করিয়া একশত খ্লোকে গঙ্গার মহিমা বর্ণন করিলেন। দিখিজয়ীর স্বমধুর শ্লোক শুনিয়া সকলেই মোহিত ইইলেন। দিগ্রিজ্যীর অনেক পীডাপীড়িতে নিগাই সেই এক শত শ্লোকের মধ্যে তুইটি শ্লোকের অল্ফারগত দোষ প্রদর্শন করিলেন। দিগিজয়ী নিমাইযের অসাধারণ স্মরণশক্তি দেখিয়া একেবারে বিস্মিত হইলেন। তিনি বলিলেন, আমি এতদিন নিমাই পণ্ডিতকে শুধু বৈয়াকরণিক বলিয়াই জানিতাম, আজ ব্বিলাম নিমাই পণ্ডিত আলম্বারিকও বটে ! নিমাই, তুমি শ্লোকের মধ্যে যে সমস্ত দোষ ক্রটি প্রদর্শন করিয়াছ, তাহা অভি প্রকৃতই হইয়াছে।" দিখিজ্মীর মান মুধ ও পরাজ্যে অবনতশির দেখিয়া নিমাইয়ের ছাত্রগণ সকলেই হাসিয়া উঠিল, নিমাই ভাহাদিগকে ধমক দিয়া হাসিতে নিষেধ कवित्तन । अवित्त मिथि क्यो अखिक निमारेखन भिषाच शहा कितितन। দিগিজ্মীকে পরাস্ত করিবার পর নিমাই পণ্ডিতের স্থন চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইল, নানা দিপেশ হইতে বছ ছাত্র আসিয়া নিমাই পণ্ডিতের চতুষ্পাচীতে ভর্ত্তি হইল। 'বনিমাই পণ্ডিত শুধু যে ছাত্রগণকে পড়াইতেন ডাহা নহে, তাঁহার বাটীতে প্রতিদিন প্রায় ২০।২৫ জন বিদ্যাণী আহার করিত—জননী শচীদেবী ও পুত্রবধ্ লক্ষ্মীদেবী পরম যুত্রের সহিত্তাহাদের জন্য রন্ধনাদি করিতেন।

এইভাবে নবদাপে অধ্যাপনা করিয়। এবং সংস্কৃত-বিদ্যার সৌরভে চতুর্দ্দিক বিকীপ করিয়া নিমাই ভাবিলেন, আর কত কাল পাষগুদের অত্যাচারের তাওবলালা দেখিব । চারিদিকে বৈষ্ণবের লাগুনা, বৈষ্ণবের ত্যাওবলালা দেখিব । এই ভাবিয়া নিমাই আত্ম-প্রকাশ করিতে সঙ্কর করিলেন। কিন্তু আত্মপ্রকাশ করিবার পূর্বের একবার গরাভূমি দর্শন করিবার বাসনা তাঁহার চিত্তে বলব তা হইল। ইতিমধ্যে তাঁহার বহু শিষ্য হইয়াছিল, নিমাই শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে নানা প্রাম অতিক্রম করিয়া অবশেষে গ্রাধামে উপস্থিত হইলেন।

"ইচ্ছাময় শ্রীগোরাঙ্গস্থদর ভগবান।
গয়াভূমি দেখিতে ইচ্ছা হৈল ভান।
শাস্ত্রবিধি মত শ্রাদ্ধকর্মাদি করিয়া।
যাত্রা করি চলিলা অনেক শিষ্য লৈয়া।
জননীর আজ্ঞা লই মহা হর্ষ মনে।
চলিলেন মহাপ্রভু গয়া দরশনে।"

গয়াধামে গিয়া আদ্মণগণের মৃথে হরিপাদপদ্মের মহিমা ভনিয়া নিমাই জার স্থির থাকিতে পারিলেন না।

"অবিচ্ছিন্ন গঙ্গা বহে প্রভুর নয়নে। পরম অভুত রহি দেখে বিপ্রগণে॥" সেই সময়ে ভক্তপ্রবর ইশ্বর পুরীও গ্যাধানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। নিমাই ইশ্বর পুরীকে নমস্কার করিলেন, ইশ্বর পুরীও নিমাইকে আলিঙ্গন করিলেন। নিমাই ইশ্বর পুরীকে বলিলেন, "ভোমার পাদপত্ম আমার কোটি কোটি তার্থ।" ইশ্বর পুরী শুনিয়া বলিলেন, "নিমাই তুমি শুরু পণ্ডিত নহ তুমি ইশ্বরের অংশ।" গ্যাধানে পিতৃপ্রাদ্ধাদি গারিয়া নিমাই ইশ্বর পুরীর নিকট দশাক্ষর মন্ত্র গ্রহণ করিলেন। ক্রমে নিমাইয়ের অন্তর্নিহিত ভক্তিরদ বাহিরে প্রকটিত হইল। একদিন নিভূতে বসিয়া নিমাই "কুক্তরে বাপরে! মোর জীবন শ্রীহরি" বলিয়া একেবারে ধূলায় গড়াগড়ি দিয়া কাদিতে লাগিলেন। শিয়াগণ আসিয়া তবে তাঁহাকে স্কৃত্ব করেন। গ্রাধানে কিছুকাল থাকিয়া নিমাই নব প্রেমের বন্যা সঙ্গে লইয়া সশিষ্য নবদ্বীপে উপস্থিত হইলেন। নিমাই গ্রাহইতে ফিরিয়া আসিয়াছেন শুনিয়া নবদ্বীপের যাবতীয় লোক তাঁহার মূধে গ্রা-কাহিনী শুনিবার জন্য উপস্থিত হইলেন। নিমাই যতই গ্রার মাহাত্মা বলেন, তক্তই তাঁহার নম্বন দিয়া বিগলিতধারায় প্রেমাশ্রুণ পড়িতে লাগিল, তাহা দেখিয়া সকলেই বলাবলি করিতে লাগিল—

"এমত ইহানে কভু নাহি দেখি আর। শ্রীক্বফের অমুগ্রহ হইল ইহানে। কি বিভব পথে বা হইল দরশনে।"

সেদিন আর নিমাই গয়া-কাহিনী কাহাকেও বলিতে পারিলেন না, পরদিন শুক্লাম্বরের গৃহে নিমাই গেলেন, দেখানে সদাশিব, ম্রারি প্রভৃতি ভক্তরণ আদিয়া মিলিত হইলেন। নিমাই দেখানে "হা কুফ" বলিয়া স্তম্ভের উপর পড়িয়া গেলেন। অন্ত ভাকিয়া গেল। ভক্তরাও সকলে মৃচ্ছিত হইয়া পড়িল। তদবধি সকলেই নিমাইয়ের ভাবান্তর দৃষ্টি করিতে লাগিল। শচীদেবী পুজের ভাববিপর্যায় দেখিয়া গলা

বিষ্ণুর পূজা করিতে লাগিলেন। ছাত্রগণ পড়িতে আদে, নিমাই ভাহাদিগকে আজ নয়, কাল আসিও বলিয়া বিদায় দেন। শচীদেবী লক্ষাকে আনিয়া নিমাইয়ের সমক্ষে বসান, প্রভূ সেদিকে দৃক্পাতও করেন না। একদিন, ছ'দিন করিয়া কয়েকদিন গেল, একদিন ছাত্রগণ "হরিধ্বনি" করিয়া পড়িতে বিদিল। প্রভূ স্ত্র ব্যাধান করিতে বসিলেন।—

"প্রভু বোলে দর্মকাল সত্য ক্বফনান।
দর্মণাস্ত্রে কফ বই না বোলয়ে আন ।
কর্ত্তা হর্তা পালয়িতা কফ বে ঈশর।
অজ-ভব আদি যত ক্রফের কিকর॥
ক্রফের চরণ ছাজি যে আর বাথানে।
বার্থ জন্ম যায় তার অকথ্য-কথনে॥
আগম-বেদাস্ত আদি যড় দরশন।
দর্মণাস্ত্রে কহে "কৃষ্ণ পদে ভক্তিধন।"

— এীপ্রীচৈতমূভাগবত।

এইভাবে স্ত্রের ব্যাখ্যা করিতে করিতে প্রভুর যখন কথঞ্চিং বাহজান হইল,তখন তিনি বলিলেন,"কেমন কিছু ব্রিলে কি ?" ছাত্রগণ বলিল, "কৈ কিছুই ত ব্রিলাম না, আপনি যাহা কিছু বলিলেন, সবই কেবল কৃষ্ণনাম।" ভখন নিমাই বলিলেন, "আছে। আজ থাক্, চল গঙ্গাল্পানে যাই।" এইভাবে নিমাই হরিনামে মাভোয়ারা হইলেন। তিনি হরিকথা ছাড়া আর কিছুই বলিতেন না। প্রাত্তংগালে গঙ্গাল্পানে যাইতে শ্রীবাস প্রভৃতি বৈষ্ণবগণের সহিত সাক্ষাৎ হইবামাত্র নিমাই তাঁহাদিগকে নমস্কার করিতে লাগিলেন। শ্রীবাসের বাটীতে প্রভু

চতুপাঠী চিরদিনের জন্ম বন্ধ হইল—ছাত্রণণ গ্রন্থ ফেলিয়া নিমাইয়ের সহিত হরিনামে মাতোয়ারা হইল—চারিদিক হইতে দলে দলে লোক আাসিয়া নিমাইয়ের সঙ্গে হরিনাম কীর্ত্তন করিণ্টে লাগিল। শাস্তিপুরে শ্রীশ্রীঅধৈতাচার্য্য বাস করিতেছিলেন, তিনি বহুদিন হইতে একজন মহাপুরুষের আগমন-প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, নিমাইয়ের ভাবাবেশের কথা শুনিয়া তাঁহার মনে সেই কল্লিত মহাপুরুষ সহদ্ধে বিশাস দৃঢ় হইতে দৃচ্তর হইতে লাগিল। কিমাই নব্বীপের বৈক্ষবপ্রধান শ্রীবাসের অপনে কীর্ত্তন করিতে আরম্ভ করিলেন। রাত্তির উপর রাত্তি কাটিতে লাগিল, নিমাইয়ের বাহ্নজ্ঞান নাই। শত শত লোক শ্রীবাসের বাটীতে উপহিত হইয়া নিমাইয়ের ভাববিভারতা দেখিয়া পরিত্প প্রিরুগ্ধ হইতেন।

অতঃপর নিমাই শান্তিপুরে অবৈতাচার্য্যের সহিত সাক্ষাং করিতে গেলেন। নিমাইকে দেখিয়াই অবৈতাচার্য্য রুঞ্প্রসঙ্গ উত্থাপন করিলেন, নিমাই ভাবের আবেগে ভূতলে পড়িয়া জ্ঞানহারা হইলেন। অবৈতাচার্য্য তাঁহাকে সাক্ষাং শ্রীরুঞ্চ মনে করিয়া পূপ্প বিৰপত্ত দিয়া পূজা করিলেন। নিমাই সংজ্ঞালাভ করিয়া দেখেন, অবৈতা চার্য্য তাঁহাকে পূজা করিয়াছেন। তথন তিনি অবৈতের পদধূলি মন্তকে গ্রহণ করিলেন।

নবদীপে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া নিমাই আবার হরিসকীর্ত্তনে উন্মন্ত হইলেন। নিত্যানন্দ, অংহতাচার্য্য, হরিদাস প্রভৃতি সকলে আসিয়া তাঁহার সহিত সকীর্ত্তনে মিলিত হইলেন। নিমাইয়ের এপন আর বড় বাছজ্ঞান নাই। তিনি একদিন শ্রীবাসের বাটীতে সকীর্ত্তন করিতে করিতে বিফু-খট্টায় উপবেশন করিয়া শিশ্ব ও ভক্তবৃন্দকে বলিলেন, "তোমরা আমার অভিষেক কর।" ভক্তগণ ইহা শুনিয়া দূর্ব্বা, ধান্ত, তুলসী দিয়া তাঁহার পাদপদ্ম সুশোভিত করিল, কেহ চম্পক, মল্লিকা, কুল, কদম্ব, মালতী দিয়া তাঁহার পাদপদ্মে অর্থ্য প্রদান করিল। প্রভু হাত নাড়িয়া বলিলেন, "আমায় কিছু খাইতে দাও।" তথন—

> "কেহো দেই কদলক, কেহো দিবা মৃদ্গ। কেহো দধি ক্ষীর বা নবনী কেহো হ্রা ॥ প্রভুর শীহতে দব দেয় ভক্তগণ। আমায়ায় মহাপ্রভু করেন ভোজন।"

অতংপর প্রভূ একে একে দকল শিষ্যকে ডাকিয়া তাহাদের জীবনকথা সম্বন্ধে নানা কথা বলিতে লাগিলেন। প্রভূ খোলা-বেচা আদ্ধা শ্রীধরকে আনিতে আদেশ করিলেন। তাঁহার আদেশ পাইবানাত্র শিষ্যগণ শ্রীধর ঠাকুরকে দঙ্গে করিয়া আনিলেন। প্রভূ কহিলেন, শ্রীধর তুমি কিছু বর প্রার্থনা কর।" শ্রীধর বলিলেন, "প্রভূ আর কি বর মাগিব? তুমি জন্মে জন্মে আমার নাথ হইও।"

"শ্রীধর বোলয়ে আমি কিছুই না চাই। ২েন কর প্রভু! যেন ভোর নাম গাই।"

নিমাই একে একে দকল ভক্তকে বর দিলেন, কিন্তু মুকুন্দকে কিছুই দিলেন না। মুকুন্দ দর্বদা হৃমধুর সঙ্গাতে নিমাইকে পরিতৃপ্ত করেন, অথচ সেই মুকুন্দকে কোন বর না দেওয়ায় শ্রীবাদ নিমাইকে বলিলেন, "প্রভু এ ভোমার কি লীলা? মুকুন্দ নিশিদিন স্থমধুর গানে ভোমার পরিতৃপ্ত করে, তুমি সকলকে বর দিলে, অথচ মুকুন্দকে দিলে না।"

শ্রীবাদ বোলেন শুন জগতের নাথ।
মৃকৃন্দ কি অপরাধ করিল ভোমাত॥
মৃকুন্দ ভোমার প্রিয় মো দবার প্রাণ।
কেবা নাহি দ্রবে শুনি মুকুন্দের গান॥
**

প্রভূবলিলেন, "দেথ মুকুন্দ যখন যে দলে মিশে, তথন সেই দলের কথা বলিয়া আমার স্তুতি করে।"

> "ভক্তি হৈতে বড় আছে ইহা থেঁ বাধানে। নিরস্তর জাঠি মারে মোরে সেই জনে। ভক্তি স্থানে উহার হইল অপরাধ। এতেক উহার হৈল দরশন-বাধ॥"

প্রভুর কথা শুনিয়া মুকুন্দ কাঁদিতে লাগিলেন। মুকুন্দের ক্রন্দন দেখিয়া প্রভু তাহার উপর ক্রণাপরবশ হইয়া বলিলেন, "কোট জন্ম পরে তুমি আমার দর্শন পাইবে।" প্রভুর এই আখাদবাণী শুনিয়া মুকুন্দ মনে সাভ্না পাইলেন।

এইভাবে কথনও বাছজানহীন হইয়া, কথনও বা তৈতক্ত লাভ করিয়া নিমাই ভক্তগণসহ হরিনামায়ত পান করিতে লাগিলেন; কিন্তু ইহাতে তাঁহার তৃপ্তি হইল না। নবদীপের ঘরে ঘরে ঘরে হরিনাম বিতরণ করিবার জন্ত নিমাই এই সময় হরিদাস ও নিত্যানন্দকে আদেশ করিলেন এবং বলিলেন, "সারাদিন নবদীপের দারে দারে হরিনাম বিতরণ করিয়া সন্ধ্যাকালে আসিয়া আমার নিকট সারাদিনের কার্ব্যের বিবরণ দিবে।" প্রভুর আজ্ঞা পাইয়া হরিদাস ও নিত্যানন্দ নবদীপের দারে দারে নাম প্রচার করিতে বাহির হইলেন! কত লোকে তাঁহাদিগকে উপহাস করিতে লাগিল—কত জনে বিজ্ঞাণ করিতে লাগিল, তাঁহারা তাহাতে ক্রক্ষেণ্ড করিলেন না। এই সময়ে নবদীপে জগাই ও মাধাই নামে তুইজন স্বরাসেবী হর্দ্ধি যুবক ছিল। তাহারা তুই লাতা। একদিন তাহারা স্বরাপান করিয়া রাস্তার মধ্যে পড়িয়া রহিয়াছে, নিত্যানন্দ তাহাদিগকে মধুর হরিনামের মহিমা শুনাইবার জন্ত তাহাদের নিকট গেলেন। মাধাই ক্রোধে আত্মহারা হইয়া এক

কলসার কানা নিত্যানন্দের চক্ষে ছুঁজিয়া মারিল। অবিরল ধারে নিত্যানন্দের বক্ষ:স্থল প্রাবিত করিয়া শোণিতধারা ঝরিতে লাগিল। নিত্যানন্দ কিন্তু ইহাতে একটুও বিচলিত হইলেন না, তিনি ধৈর্যাের স্থিত সমস্তই সহা করিলেন। তথন গৌরচন্দ্র অয়ং সেই স্থানে উপদ্বিত হইয়া জগাই মাধাইকে নিজ বাজীতে লইয়া গেলেন এবং নিত্যানন্দের সহিফ্তা-দর্শনে বিমোহিত হইলেন।

যে সময়ে চৈত্তভাদের এইভাবে নব্দীপের দ্বারে দ্বারে হরিনাম কীর্ত্তন করিয়া বেডাইতেভিলেন, সেই সময়ে তদেন সাহ গৌডের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন এবং তাঁহার প্রতিনিধিরপে একজন কাজী নবছাপ শাসন করিতেন। গৌরচক্র হরিনামে নব্দীপকে মাতাইয়া তুলিয়াছেন, চারিদিকে বৈষ্ণবদিপের মহিমা বিঘোষিত হইতেছে. এ চিস্তা কাজী কোন ক্রমেই সহা করিভে পারিলেন না। ভিনি নানা প্রকারে গৌরাঙ্গের ভক্তদের উপর অত্যাচার আরম্ভ করিঙ্গেন। কোন কোন দিন নিজে সদলবলে স্থাতিনের স্থলে উপস্থিত হইয়া গায়কদের ধোলকরতাল ভালিয়া দিলেন, ইচা দেখিয়া কোন কোন ভীক্ন লোক হারনাম-কীর্ত্তন বন্ধ করিল বটে, কিন্ধ যাহার। সভা সভা হরিনামে বিশ্বাসী তাঁহার। কোনও ক্রমেই ইহা ছাড়িলেন না। ক্রমে গৌরচন্দ্রের কর্ণে ভক্ত-পীড়নের কথা পৌছিল, তিনি নিত্যানন্দ, এবাস, অবৈতাচার্য প্রভৃতিকে ডাাক্যা বলিলেন, "চল আমরা প্রাণ ভরিয়া হরিদন্ধীর্ত্তন করি. দেখি কে व्यामातित कार्या वाथा (नयः" त्रीतित व्यात्मभय नत्न नत्म ज्वन्त्रन তাহার বাটীতে সমবেত হইতে লাগিলেন, একদল তুইদল করিয়া বছ দলে সভীন্তনের দল বিভাগ করিয়া গৌরচক্র নিজে শেষ দলের নায়কত্ব গ্রহণ কার্যা অগ্রসর হইলেন। শত শত খোল-করতালের বাতে সমগ্র নবছাপ মুখরিত হইয়া উঠিল। কাজী আপন আলয়ে বদিয়া দেই তুম্ল ধ্বনি ভনিতে পাইয়া প্রমাদ গণিলেন। তৎক্ষণাৎ অফুচরবর্গকে ইহার কারণ অসুসন্ধান করিতে আদেশ করিলেন। অসুচরের। কাজিকে গিয়া বলিল:—

"কোটি কোটি লোক সংশ নিমাই আচাৰ্য্য।
নাজিয়া আইনে আজি কিবা করে কার্যা॥
লাথ লাথ মহাতাপ দেউটি সব জলে।
লাথ কোটি লোক মেলি হিন্দুয়ানী বোলে।
ছয়ারে ছয়ারে কলা ঘট আমসব।
পুস্পময় পথ সব দেখি নদীয়ার॥
না জানি কভেক খই কড়ি ফুল পড়ে।
বাজন শুনিতে ছই শ্রবণ উফডে॥
ধেন মন্ত নদীয়ার নগরে নগরে।
রাজা আনিতেও কেহ এমত না করে।
বা সকল নগরিয়া মারিল আমরা।
আজি কাজি মার বলি আইনে তাহারা॥"

অফুচরদিগের কথা শুনিয়া কাজা আর কালবিলম্ব না করিয়া বাটীর
মধ্যে লুকাইয়া পড়িলেন। এদিকে গৌরচন্দ্র বহু সহস্র ভক্তসহ
কাজীর বাটীর প্রান্ধণে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, "কাজা সাহেব কোথায়,
ডাকিয়া আন।" গৌরাঙ্গের আহ্বানে কাজা জ্রীলোকের ক্যান্ন বাটীর
অভ্যন্তরে লুকাইয়া থাকিতে পারিলেন না। তিনি বাহিরে আসিয়া
গৌরচন্দ্রের দকাশে উপস্থিত হইবানাত্র গৌরচন্দ্র বলিলেন, "আমরা
আপনার বাটীতে আসিয়াছি, আর আপনি বাড়ীর ভিতরে বসিয়া
আছেন ?" গৌরচন্দ্রের কথায় কাজা বিশেষ লজ্জিত হইলেন।
অতঃপর কাজা ও গৌরচন্দ্র উচরের মধ্যে বছক্ষণ ধর্ম-প্রসঙ্গে কথা-

বার্ত্তা হইল। কাঞ্জী বলিলেন, "অতঃপর আপনাদের উপর আর কোনরপ অত্যাচার করা হইবে না, আপনারা স্বচ্ছন্দে হরিনাম কীর্ত্তন করিয়া বেড়াইবেন।" বলা বাহুল্য, শ্রীপৌরাঙ্গের নিকট কাঞ্জীর এই নৈতিক পরাজয় নিতান্ত সামান্ত পরাজয় নহে। যুগে যুগে থাঁটি ভক্ত সাধক যাঁহারা তাঁহারা এই ভাবে বিনা রক্তপাতেও লোককে পরাজিও করিয়া আসিতেছেন।

নবদ্বীপে কিছুকাল হরিনাম কীর্ত্তন করিয়া গৌরালদেব ভাবিলেন, এমন স্থামাথা হরিনাম কি কেবল নবৰীপেই আবন্ধ রাথিব ? আমার গৌড়বাসী ভাতৃগণ কি এমন মধুর নামের কোন আস্বাদ পাইবে নাং গৌরচন্দ্র বঙ্গের ছারে এই মধুর নাম প্রচার করিতে ক্রতসঙ্কল হইলেন। কিন্তু সন্ন্যাদী না হইলে ত এই মহাত্রত তিনি উদ্যাপন করিতে পারিবেন না ৷ জগতে এপর্য্যন্ত যাঁহারাই কোন ধর্ম প্রচার করিয়াছে, তাঁহারাই যে সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়াছেন! গৌরচক্র এবার সন্ত্রাদ গ্রহণ করিরা দণ্ড কমণ্ডলু লইয়া বাহির ২ইতে সভল করিলেন। কেশব ভারতী নামক একজন পরিবাজক দণ্ডী এই সময়ে নবছীপে আদিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া গৌরচন্দ্র তাঁহার নিকট অতি সংগোপনে দীক্ষা লইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। গৌরাঙ্গের অফুরোধে কেশব ভারতী তাঁহাদের বাটীতে আংভিথ্য গ্রহণ করিলেন। দীক্ষার দিন স্থিরীক্কত হইল। কেশব ভারতী তংপর দিবস কাটোয়ায় জাঁহার আংখ্রমে চলিয়া গেলেন। নিমাই সন্নাস্ত্রত অবলম্বন করিবেন, নিত্যানন্দকে এ কথা বলিলেন। ক্রমে ক্রমে গৌরচন্দ্রের সন্ন্যাস-গ্রহণের বার্ন্তা চতুর্দ্ধিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িল। শচীদেবী ও বিষ্ণুপ্রিয়ার কর্বেও এ সংবাদ পৌছিল। শচীদেবী কাঁদিতে কাঁদিতে নিমাইকে বলিলেন, "বাবা সত্যই কি তুমি আমাদিগকে ত্যাগ করিয়া বাইবে ;"

নিমাই বলিলেন, "মা, এ সংসারে কিছুই নিত্য নহ, সকলই অচিরস্থায়ী। শ্রীক্ষেত্র জন্ধন পূজন ও নামকীর্ত্তনই মানব-জীবনের একমাত্র লক্ষ্য হওয়া উচিত। নিমাই শচীদেবীকে অনেক বুঁঝাইলেন, কিন্তু শচীর মন কিছুতেই প্রবোধ মানিল না।

नहीरमयी वनिरमन-

"অধৈত শ্রীবাদ আদি তোর অহচর।
নিত্যানন্দ আছে তোর প্রাণের দোদর॥
পরম বান্ধব গদাধর আদি সঙ্গে।
গৃহে রহি কীর্ত্তন করহ তুমি রঙ্গে॥
ধর্ম বুঝাইতে বাপ। তোর অবতার।
জননী ছাড়িয়া কোন্ধ্যা বা বিচার॥"

আর এদিকে বিফুপ্রিয়া! স্থানীর বৈরাগ্য অবলম্বনের কথা শুনিয়া বিজ্পিয়া যংপরোনান্তি মনোকটে দিন্যাপন করিতে লাগিলেন। সংগারের কোন কার্যে আর তাঁহার শাস্তি নাই—কোন বিষয়েই তাঁহার মন নাই। বিফুপ্রিয়াকে গৌরচক্র অনেক ব্রাইলেন। দেখ আমি ষেধানেই যাই, সর্বালা তোমারই রহিব। যথনই তুমি আমাকে স্মরণ করিবে, আমি তথনই তোমার নিকট উপস্থিত হইব। ক্রমে নিমাইয়ের দীক্ষা গ্রহণের দিন নিকটবর্তী হইল। ১৪৩১ শকে সয়্যাস-যাজার পূর্বাদিন প্রত্যের হইতে না হইতেই গৌরচক্র শ্রাণ ত্যাগ্ করিয়া শ্রীবাসের বাটীতে উপস্থিত হইলেন। চারিদিক হইতে তাঁহার ভক্তপণ আসিয়া সম্মিলিত হইল, মহানন্দে সকলে কীর্ত্রন করিলেন। অতঃপর গঙ্গাতটে ষাইয়া শিয়্যগণ সহ নিমাই হরিকথাপ্রেমঙ্গ আরম্ভ করিলেন। সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইল, নিমাই গ্রহ প্রত্যাবর্ত্তন পূর্বাহ বিফুপ্রিয়ার সহিতে এক

শ্যায় শ্রুন করিলেন। কবি লোচনদাস বলেন, সে রাত্রি নিমাই বিফুপ্রিয়াকে মধুর আলিঙ্গনে আপ্যায়িত করিয়াছিলেন। ক্রমে রজনী অবসানপ্রায় হইল। বিফুপ্রিয়া গাঢ় নিক্রায় অভিভূত। বাতায়ন निया পৌर्नमानीत स्थार छिकत्र जानिया विकृतियात स्र्नां गढमत পড়িয়া ঝক ঝক করিতেছে। গৌরাক শ্যা হইতে উঠিয়া অনিমেয-নয়নে তাহা দেখিতে লাগিলেন। এক পা হই পা করিয়া গৃহ হইতে নিজ্ঞান্ত হইলেন, আবার একবার পশ্চাৎ দিকে অবলোকন করিয়। বিষ্ণুপ্রিয়ার মুখশশী নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। এইভাবে কিছুক্ষণ কাটিয়া গেল। দাম্পত্য ক্রেম ও বিষ্ণুপ্রেম এতত্ত্ত্বের মধ্যে কিছুকণ ছদ্দ চলিবার পর গৌরজন্দর গৃহ হইতে নিজ্ঞান্ত হইলেন। ঘরের বাহিরে দরজায় মাতা শচীদেবী ভূম্যবলুঞ্চিতা ছিলেন। গৌরস্থন্দর সেদিকে জ্রাক্ষেপ না করিয়া সবেগে চলিয়া পেলেন। অভাগী বিষ্ণুপ্রিয়া স্বামীর প্রেমালিসনে আজ পরিতৃপ্ত হইয়া এমন ঘুম ঘুমাইতেছেন যে, তাঁহার সংজ্ঞা নাই। কোন সময়ে যে তাঁহার হৃদয়বলভ তাঁহাকে ছাডিয়া চলিয়া গিয়াছেন, তাহা তিনি জানিতেও পারেন নাই। ক্রমে প্রাচীললাটে বালভাত্বর উদয় হইল: চারিদিকে প্রভাত-সহচর পক্ষিকুল আপনার স্বভাবসিদ্ধ সরে কাকলী করিতে লাগিল। বিষ্ণুপ্রিয়া त्नरखात्रोनन क्रिलन, क्रिया (मिश्लन, भार्य जीवानत जीवन (भीव-স্বর নাই। সমস্ত জগৎ তাঁহার চক্ষের সমক্ষে ঘুরিতে শাগিল, মনে হইল যেন কে তাঁহার হৎপিওটা ছি'ড়িয়া লইয়া গিয়াছে। আঙ্গে ষদি জানিতাম, এমনি ভাবে আমাকে ফাঁকি দিয়া ঘাইবেন, তবে কি তাঁহাকে ঘাইতে দিভাম। আমি তাঁহার পা' তুথানি ধরিয়া আটকাইয়া রাধিতাম। আবার ভাবিলেন, না, না, আমার স্বামী দেবতা—স্বয়ং প্রীকৃষ্ণ। দেবতার লীলা বুঝে কার সাধা। তিনি গিয়াছেন বিশ্ববাসীর কল্যাপ-কামনায়, তাঁহাকে কি বাধা দেওয়া উচিত ?

রজনী প্রভাত হইলে শিষারুদ্দ আসিয়া দেখেন, গৌরস্কার বরে নাই, মাতা শচীদেবী মৃতের ন্যায় স্পান্দহীন ভাবে পড়িয়া রহিয়াছেন। তদর্শনে ভক্তগণ কাঁদিয়া আকুল হইল—অভাগিনী বিফুপ্রিয়াও সমস্ত লোকলজ্ঞা বিশ্বত হইয়া তাহাদের সহিত মিলিত হইয়া অঝোরে কাঁদিতে লাগিলেন। কোন কোন শিষ্য বলিলেন, "যখন গৌরচন্দ্রই চলিয়া গেলেন, তখন আমাদের আর এ জীবন রাখিয়া লাভ কি, চল আমরাও তাঁহার অভ্সরণ করি।" ক্রমে বহু লোক আসিয়া নিমাইয়ের গৃতে সমবেত হইল। নিমাই ঘরের দার অভিক্রম করিবার সময় দেখিয়াছিলেন, দারদেশে শচীমাতা মৃতার ন্যায় পড়িয়া রহিয়াছেন। তিনি মাতাকে প্রদক্ষণ করিয়া বলিয়াছিলেন—

"বিশুর করিলা তুমি আমার পালন।
পড়িলাঙ শুনিলাঙ—তোমার কারণ॥
আপনার তিলার্ছকো না লইল। স্থা।
আজন্ম আমার তুমি বাড়াইলা ভোগ॥
দণ্ডে দণ্ডে যত তুমি করিলা আমার।
আমি কোটা জন্মেও নারিব শুধিবার।
আমি পুন জন্ম জন্ম ঝণী যে তোমার॥
শুন মাতা! ঈশ্বরের অধীন সংসার।
সংযোগ বিয়োগ যত করে সেই নাথ।
তার ইচ্ছা বুঝিবারে শক্তি আহে কাত॥
তার ইচ্ছা বুঝিবারে শক্তি আহে কাত॥

দশদিন অন্তরে কি এখনে বা আমি।
চলিলেও কোন চিস্তা না করিহ তুমি।
ব্যবহার প্রমার্থ যতেক তোমার।
দকল আমাতে লাগে সব মোর ভার।

—শ্রীশ্রীচৈ হয়ভাগবত।

এই বলিয়াজননীর পদধ্লি শিরে লইয়া গৌরস্কর প্রস্থান করিয়া ছিলেন।

গৃহ হইতে বাহির হইয়। নিমাই হরিনাম কীর্ত্তন করিতে করিতে একাকী কাটোয়া অভিমূপে অগ্রসর হইলেন। গদাধর, মুকুন, চন্দ্র-শেধর প্রভৃতি শিষ্যগণ তৎশ্রবণে ব্যাকুল হইছা প্রভুর অমুদরণ করিলেন। পথিমধ্যে ইহাদের সহিত প্রভুর সাক্ষাৎ হইল। তথন সন্ধ্যা আগত-প্রায়। পশ্চিমাকাশে অন্তগমনোনুথ রবির ক্ষীণ স্থবর্ণরেখা অস্পষ্ট প্রভীয়মান ২ইতেছে। বিহলমকুল দিবাবসান ব্রিয়া পক্ষ মেলিয়া আপনাপন নীড়াভিমুথে গমন করিতেছে। দিবসের কর্ম-কোলাহলের পর ধর্ণী ধুদরবর্ণের বদনে আবৃত হইয়া ক্রমশ: সৌম্য ও শাস্ত মূর্ত্তি ধারণ করিতেতে। দিবদ ও রজনীর এমনই শুভ সন্ধিক্ষণে মহাপ্রভু কাটোয়ায় কেশব ভারতীর আশ্রমে গ্মন করিয়া তাঁহার চরণে প্রণিপাত করিয়। প্রদিন তাঁহার নিকট দীক্ষিত হইবেন বলিয়া অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন। কেশব ভারতী বলিলেন, "ভগবানে ভোমার যেরপ অচলা ভক্তি দেরপ ভক্তি সাধারণ মানবে সম্ভবে না। আমি তোমার তায ভক্তপ্রবরের দীকাদানের যোগ্য পাত্র না হইজেও ধর্মরাজ্যে যথন একজনকে গুরুপদে বরণ কর্ত্তব্য, তথন আমি অবশাই তোমাকে भीका नाम कतिय।" প्रतिम निमारे नीका গ্রহণ করিবেন ভির হইল।

শে সংবাদ প্রচারিত হইবামাত্র দলে দলে লোক তাহা দেখিবার জস্ত একশব ভারতীর ক্ষাশ্রমে সমবেত হইল। তথন—

শপ্রভ্র আজ্ঞায় চন্দ্রশেষর আচার্য্য।
করিতে লাগিল সর্কা বিধিযোগ্য কার্য্য।
নানা গ্রাম হইতে দে নানা উপায়ন।
আসিতে লাগিল অতি অকথ্য কথন॥
তবে মহাপ্রভু জগতের প্রাণ।
বিদিলা করিতে শ্রীশিষার অন্তর্জান॥
নাপিত বিদলা আদি সম্মুথে যথনে।
ক্রেন্সনের কলরব উঠিল তথনে॥
ক্রের্মানতে দে স্থন্দর চাঁচর চিকুরে।
ত্থে নাহি দেয় নাপিত ক্রন্সনাত্র করে॥
কথং কথমপি সর্কাদিন অবশেষে।
ক্রের্কম্ম নিকাহে হইল প্রেম্মরদে॥
**

- প্রীত্রী চৈত্রভাগবত।

অতঃপর কেশব ভারতী প্রভ্বক্ষে হস্ত দিয়া বলিলেন, "বে হেতু কৃষ্ণনাম প্রচার করিয়া তুমি সকলকে চৈত্ত দান করিয়াছ, সেই হেতু তোমার নাম "ঞ্জিফটেত্ত" রাখিলাম।"

যেদিন শ্রীচৈততা দীক্ষা গ্রহণ করিলেন, সে দিন সারারাত ভক্তগণ স্থমধুর হরিনামে কাটোয়া গ্রামধানি মুখরিত করিয়া তুলিল। শ্রীকৃষ্ণ চৈতত্যের মুণ্ডিত মন্তক, গৈরিক বদন ও দণ্ড কমণ্ডলু ভক্তের প্রাণে এক নব ভক্তিভাবের বীক্ষ বপন করিল। তিনি কোন এক নির্জন স্থানে গমন করিয়া হরিনাম জপ করিতে মানদ করিলেন। তিনি অস্থানা

কতিপর স্থান দর্শন করিয়া শান্তিপুরে অবৈতাচার্য্যের সূহে আগমন করিলেন। এদিকে তাঁহার আদেশে চন্দ্রশেষর ইতিপুর্বে নবছীপে পৌছিয়া গৌরটন্তের সন্ধ্যাদগ্রহণের বার্ত্তা মাতা শচীদেবী ও বিষ্ণৃতিয়াকে শুনাইরাছিলেন। তাঁহারা শুনিয়া একেবারে কাঁদিয়া আকুল হইলেন। নিত্যানন্দ, শ্রীবাদ প্রভৃতি ভক্তেরা গৌরের অদর্শন-জালা আর সহ্য করিতে না পারিয়া শান্তিপুরে আগমন করিলেন, সঙ্গে সক্রেনী শচীদেবীও আসিলেন। মাতা-পুত্রে পুনরায় সাক্ষাৎকার হইল। গৌরাক জননীকে নানা প্রকারে প্রবোধ ও সান্থনা দিয়া বলিলেন, "মাত্রমি আমার জন্য কাতর হইও না, আমি এখন নীলাচলে যাইব বটে তথা হইতেও তুমি মধ্যে মধ্যে আমার সংবাদ পাইবে।" ভক্তগণকে সম্বোধন করিয়া প্রভু বলিলেন—

"চিত্তে কেহো কোন কিছু না ভাবিছ ব্যথা। তোমা দবা আমি নাহি ছাড়িব সর্বথা। কুষ্ণনাম লহ সবে বদি গিয়া খবে। আমিই আদিব দিন কথোক ভিতরে।"

এইরপ প্রবাধ দিয়া ভক্তগণকে আলিঙ্গন করিয়া গৌরালদেব নীলাচল অভিমুবে যাত্রা করিলেন। নিত্যানন্দ, গদাধর মুকুন্দ, গোবিন্দ, সংহতি, জগদানন্দ ও ব্রহ্মানন্দ-প্রমুথ কভিপয় শিষ্য তাঁহার সমভিব্যাহারী হইলেন। পথে যাইতে যাইতে প্রভূ শিষ্যবর্গকে জিল্পাসা করিলেন, "ভোমাদের কাহার নিকট কি আছে বল।" তাঁহারা বলিলেন, "ভোমার বিনামুমতিতে আমরা কি কোন প্রব্য আনিতে পারি? কার দ্রব্য আমরা আনিব ?" প্রভূ এই কথা শুনিয়া বলিলেন, "ভোমরা ধে কোন ক্রব্য আন নাই, ইহা শুনিয়া আমি পরম পরিতৃষ্ট হইলাম।" "ভোক্তব্য অদৃষ্টে থাকে যে দিনে লিখন। অরণ্যেও আদি মিলে অবভা তখন॥ প্রভূ যাবে যেদিন বা না লিখে তাহার। রাজপুত্র হই তভো উপবাদ তার॥"

—শ্ৰীশ্ৰীচৈতন্মভাগৰত।

ভক্তগণকে এই ভাবের উপদেশ দিতে দিতে মহাপ্রভু সদলবলে "আটিশারা" নগরে আসিয়া উপভিত হইলেন ৷ এই নগরে অনন্ত নামে এক পরম সাধু বাস করিতেন, প্রভু রাত্রিকালে তাঁহার আতিথা গ্রহণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণতৈত্যাকে পাইয়া অনস্তের বাছজ্ঞান একরূপ লোপ পাইল, দারারাত্রি তাঁহার বাড়িতে কেবল স্থমধুর কৃষ্ণনাম চলিতে লাগিল। প্রভাতে মহাপ্রভু শিঘাগণ সম্ভিব্যাহারে ছত্তভোগে আসিয়া উপনীত হইলেন। এই ছত্তভোগকে সকলে অম্বলিঙ্গ ঘাট বলিত। এখানে গলা শতমুখী হইয়া প্রধাবিতা। গলার এই অপূর্বে রূপ দেখিয়া প্রভু বাহজ্ঞানশৃশ্র হইয়া কেবল হরিনাম করিতে লাগিলেন। সেই श्वादनत ज्ञामी तामहत्त था भिविकादताहरण ज्यन त्महे १थ निधा गाहेरज ছিলেন। প্রভুর এইরপ ভাবাবেশ দেখিয়া তিনি শিবিকা হইতে অবতরণ করিয়া তাঁহার পাদপদ্মে প্রণাম করিলেন। সংজ্ঞালাভ করিয়া প্রভু রামচক্রকে তাঁহার পরিচয় কিজ্ঞাস। করিলেন। রামচক্র পাতি বিনীতভাবে বলিলেন, আমি এই দক্ষিণ রাজ্যের সামানা ভুমাধিকারী। প্রভু তাঁহাকে নীলাচলে ঘাইবার পথ দেখাইয়া দিবার হ্লন্য বলিলেন। রামচন্দ্র থাঁয়ের বিশেষ অভুরোধে ভক্তগণ অতঃপর আহারাদি সমাপন क्रिलन । नौनाठरम लहेश याहेवात जना तायहन दनोकात वावशामि করিয়া দিলেন। হরিধ্বনি করিতে করিতে প্রভু শিব্যগণ সহ নৌকায় আরোহণ করিলেন। নৌকার মাঝি ও দাঁড়ীরা মহাপ্রভকে কত विनम, "आभनाता कीर्छन वक्त कक्रन, अथारन करन (यभन त्रमाकात কুষ্কীরসকল বিচরণ করে, স্বলে তেমনি ভীষণাকার শার্দ্ধিল। ততুপরি জলদস্যার উপদ্রব এত অধিক যে,জীবন লইয়া কাহারও নিরাপদে ঘাইবার উপায় নাই।" মাঝিদের কথায় কর্ণপাত না করিয়া মহাপ্রভু হৃদয়ের সমস্ত আবেগ দিয়া প্রাণ খুলিয়া হরিনাম করিতে করিতে জলেশব, ষাজপুর প্রভৃতি স্থান হইয়া কমলপুরে আদিয়া উপনীত হইলেন। কমলপুর হইতে শ্রীশ্রীজগরাথ দেবের অন্তরচ্মী মন্দিরের ধ্বজা দৃষ্টিপথে পতিত হয়। এগৌরাঞ্ এই ধ্বজান্দনে অতিমাত্র পুলকিত হইলেন। যে বিগ্রহ দর্শন করিবার জন্য তিনি স্থদূর বঙ্গদেশ হইতে কত পথ, ঘাট, অরণ্য অতিক্রম করিয়া উর্দ্ধানে ছুটিয়া আসিয়াছেন, অদূরে 🗬 সেই জনমাথের ধ্বজা। তাঁহার সমগ্র শরীর আনন্দের আবেগে শিহরিত হইয়া উঠিল। কথনও দাঁড়াইয়া, কথনও বা সাল্লাঙ্গে ভূমি-সাৎ হইয়া তিনি জগলাথদেবের উদ্দেশে প্রণাম করিতে করিতে বলি-লেন। চারিদিকে উড়িয়া অধিবাসিগণ বিষয়-পুলকিত্ত-নেত্রে এই ন্বীন সম্যাসীর অপুর্ব্ধ ভক্তিভাব দর্শন করিতে লাগিল। শ্রীগৌরাঙ্গ আর কতক্ষণ ধৈর্য্য অবলম্বন করিবেন ? তাঁহার প্রাণ যে আর ধৈর্য্য মানে না। তিনি বিহাতের মত ছুটিয়া হরি হরি বলিতে ৰলিতে একেবারে মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। বেদীর উপর জগন্ধাথ, বলরাম ও স্কৃতস্রার দারুময় মৃত্তি। তাহা দেখিয়া তিনি আর আত্মগংবরণ করিতে পারিলেন না। মৃত্তিত্রয়কে বক্ষে ধারণ করিবার জনা তিনি ছুটিয়া চলিলেন। পাঞারা আদিয়া অমনি তাঁহাকে ধরিল। কোন কোন পাঞা তাঁহাকে মারিতে পর্যায় উদ্যুত হইল। সেই সময় পুরীরাজের সভা-পণ্ডিত সার্ব্বভৌন ভট্টাচার্যা দেখানে উপস্থিত ছিলেন। তিনি আসিয়া পাঞাগণের হাত চাপিয়া ধরিলেন।

"দাৰ্কভৌন বোলে ভাই পড়িহারিগণ! দভে তুলি লহ এই পুরুষ রতন॥"

অতঃপর সার্বভৌমের কথায় পাগুরা তাঁহাকে ধরাধরি করিয়া সাক্ষভৌমের বাটাতে লইয়া আসিলেন। নিত্যানন্দ, গদাধর, মৃকুন্দ-প্রমুখ ভস্কপণও কিছুক্ষণ পরে আসিয়া সার্বভৌমের বাটাতে মিলিত হইলেন। সার্বভৌম এই ভক্ত অভিথিগণের যথাযোগ্য সমাদর ও আভিথেয়তা করিয়া নিজেকে পরম ভাগ্যবান বলিয়া মনে করিলেন।

দার্কভৌম নীলাচলে বৈদান্তিক পণ্ডিত বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। উঁহোর নিকট বছ ছাত্র বেদান্ত অধ্যয়ন করিত। পরদিন প্রাতঃকালে সাক্ষভৌম গৌরচক্রকে সমুখে বসাইয়া সন্মাসীর ধর্ম সম্বন্ধে নানা উপদেশ দিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন দেখ,

> "প্রণমেদণ্ড বন্তুমাবাশ্চ চাণ্ডাল গোধরম্। প্রবিষ্টো জীৎকলয়া তত্ত্বৈব ভগবানিতি।

অর্থাৎ ভগবান জীবরূপ অংশে সকল দেহেই প্রবিষ্ট রহিয়াছেন, ইহা ভাবিয়া কুরুর, চণ্ডাল, গো এবং গর্দ্ধভ প্রয়ন্ত সকলকেই ভূমিতে দণ্ডবং প্রণাম করিবেন।

> অনাশ্রিত: কর্মফলং কার্য্য: কর্ম করোতি য: । স সন্মাসী চ যোগী চ ন নির্বান চাক্রিয়: !

ষর্গাদি কর্মফলে কামনা না করিয়া যিনি শাস্ত্রবিহিত অবশুকর্জব্য কর্মা পাকেন, তিনিই প্রকৃত সন্মাসী এবং তিনিই যথার্থ যোগী— অগ্নিহোত্র প্রকৃত কর্মপরিত্যাগী—যতিবেশধারী সন্মাসী নহেন, আর শারীর-কর্মপরিত্যাগীও সন্মাসী নহেন।

"নিজাম হইয়া করে যে কৃষ্ণ ভজন।
ভাহারে দে বলি যোগী সন্মাসী লক্ষণ।
বিষ্ণুক্রিয়া না করিয়া পরার থাইলে।
কিছু নহে , সাক্ষাতে এই বেদে বোলে॥"

---শ্ৰীশ্ৰীচৈতন্যভাগৰত :

তৎকর্ম পরিতোষ: য< সা বিদ্যা তল্লাতির্যয়। হরিদেহিভূতামাত্মা সমঃ প্রকৃতিরীশ্বঃ॥

যাহা শ্রীহরির সম্ভোষ সম্পাদন করে তাহাই কর্ম, যাহা দার: শ্রীহরিতে মতি হয় তাহাই বিদ্যা। কেননা শ্রীহরি দেহধারীমাত্তেরই আত্মা ও ঈশ্বর, যেহেতু, তিনি স্বয়ং বা স্বতন্ত্ররূপে সকলেরই কারণস্বরূপ:

> "তাহারে সে বলি ধর্ম-কর্ম্ম সদাচার। কর্মরে সে প্রীতি জন্মে সম্মত সভার॥ তাহারে সে বলি বিদ্যা মন্ত্র অধ্যয়ন। কৃষ্ণ-পাদপন্মতে করায় স্থির মন॥ সভার জীবন কৃষ্ণ, জনক সভার। হেন কৃষ্ণ যে না ভজে, সর্বে ব্যর্ব তার॥

শহরেরও মত ইহাই। শহরাচার্য ষ্ট্পদী ভোতে বলিয়াছেন—

'দভাপি ভেদাপগ্নে—

নাথ! তবাহং ন মামকীনন্তম্। সামুদ্রো হি তরঙ্গ ক চ ন সমজোক তারজি॥

অর্থাৎ জগতে ও তোমাতে ভেদ না থাকিলেও নাথ। আমি জানি, আমি তোমারই অধীন—আমি তোমা হইতেই জনগ্রহণ করিয়াছি। কিন্ত তুমি আমার অধীন নহ—তুমি আমার নিকট হইতে সঞ্জাত হও নাই। তরঙ্গ ও তর্গময় সমুদ্রে প্রম্পের পার্থক্য না থাকিলেও ইহঃ স্থানিশ্চিত যে, তর্গই সমুদ্রের, কিন্তু সমুদ্র তর্পের নহে।

এই সমন্ত কথা বলিয়া সাক্ষতোম গোরচন্দ্রকে বলিলেন, "লোকে শঙ্করাচার্য্যের অভিপ্রায় না ব্রিয়া ভক্তি থ ছাড়িয়া অনর্থক মাথা মুড়াইয়া কষ্ট পায়। এখন তোমার পরিপূর্ণ যৌবন, এখন কি ভোমার সন্ধ্যাসে অধিকার হইয়াছে ? তুমি যে ভক্তিতত্ব লাভ করিয়াছ, সেই তোমার পরমার্থ, তবে আবার এই সন্ধ্যাসী বেশে প্রয়োজন কি ?"

দার্বভৌমের এই কথা শুনিয়া প্রভু কাহলেন, "আমি সন্ধানী নতি. কেবল ক্লফের বিরহে মাথা মুড়াইয়া সন্ধানী হইয়াছি।" দার্কাভৌম বলিলেন, "দেখুন আপনার নিকট আমি ভাগবতের একটু ব্যাপ্যা শুনিতে চাই '' আছো—

> আত্মারামান্ড মুনয়ো নির্গ্রন্থ অপ্যক্ষক্রমে। কুর্বস্তুয় হৈতৃকীং ভক্তিমিখন্তুতগুণো হরি: ।

অর্থাৎ থাহারা বিধি-নিষেধেব অতীত বা থাঁহাদের অহস্কার-গ্রন্থি ছিন্নভিন্ন হইয়া গিয়াছে সেই আত্মারাম মুনিগণও অমিতপরাক্রম ভগবানের ফলকামনাশৃত্য ভক্তির অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। কেন না শ্রীহরির গুণই এইরপ।

সার্বভৌম প্রীগোরাঙ্গকেই এই শ্লোকটীর ব্যাখ্যা করিবার ভাব দিলেন। গৌরচন্দ্র বলিলেন, "না আপনিই ইহার ব্যাখ্যা করুন।" তথন সার্বভৌম শ্লোকটির অয়োদশ প্রকার ব্যাখ্যা করিলেন। তথন গৌরাগ্র শ্লোকটির অষ্টাদশ প্রকার ব্যাখ্যা করিলেন, সে ব্যাখ্যা এত মৌলিক যে, ভাহাতে সার্বভৌমের ব্যাখ্যার ছায়ামাত্র ছিল না। প্রীগৌরচন্দ্রের ব্যাখ্যা শুনিয়া সার্বভৌমের মনে প্রভুর অবভারত্বের সম্বন্ধে আর কোন সন্দেহ থাকিল না। তিনি শ্রীচেতত্তের পাদপদ্ম ধারণ করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। মহাপ্রতু তাঁহাকে হাত ধরিয়া তুলিলেন। কয়েক দিন সার্বভৌনের ঘরে বাস করিবার পর মহাপ্রতু সমুদ্রের উপকূলে আসিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। সম্মুধে নীল বারিধি, তাহাতে উর্মির উপর উর্মিনালা। মহাপ্রতুর মন-প্রাণ কি এই অনস্তের পথ-যাত্রী অনস্ত সমুদ্রদর্শনে দ্বির থাকিতে পারে গ তিনি দিনরাত ভক্তগণসহ কেবল নৃত্যু করিতে লাগিলেন। তাঁহার পরম ভক্ত গদাধর সর্বাদাই তাঁহার নিকট থাকেন। সার্বভৌম ইতিপূর্ব্বেই শ্রীচৈতত্ত্বের বিচারে পরাজিত হইয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। তদ্বনি নীলাচলের বহু লোক তাঁহার প্রদর্শিত ভক্তিমার্গের অনুযায়ী ইইয়াছিল। কিছুদিন নীলাচলে অবস্থান করিয়া শ্রীগোরাক্ব দক্ষিণ্দিকাভিমুধে রওনা হইলেন।

সম্ব্রের বেলাভূমি দিয়া শ্রীপৌরাক নামকীর্ত্তন করিতে করিতে শৈষ্যগণ সমভিব্যাহারে আলালনাথে উপস্থিত হইলেন। পথিপার্যন্থ সকলে এই নবীন সন্ন্যাসীর অপরূপ রূপ-দর্শনে বিমোহিত হইল। আলালনাথ হইতে তাঁহার অপরাপর শিষ্যগণ পুরুষোত্তমে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন, একজনকে মাত্র সঙ্গে লইয়া ভগবানাবন্দার শ্রীগোরাক দক্ষিণ দেশাভিমুবে প্রস্থান করিলেন। অতঃপর তিনি গোলাবরীভীরে উপস্থিত ইইলেন। এইথানে ধনী ও ঐশ্ব্যাশালী রামানন্দ রায়ের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার হয়। রামানন্দের কথা সার্বভৌম ইতিপ্রেই তাঁহাকে বলিয়া দিয়াছিলেন। শ্রীচৈতক্তকে দেখিয়া রায় রামানন্দ দোলা হইতে অবতরণ করিলেন। উভয়ে উভয়ের সাক্ষাৎ হইবামাত্র যেন কতকালের পরিচয়—এইভাবে উভয়কে আলিক্ষন করিলেন। রামানন্দের সনির্বন্ধ অন্থরোধে শ্রীগোরাক তাঁহার আতিথা গ্রহণ করিলেন

এবং তাঁহার নিকট অনেক ভত্তকথা ভনিলেন : সে সমস্ত কথা রামা-नत्मत कौरनी जालाहनाव नमम निर्देशात दन। यहित। ज्ञानन পৌরচক্র "দিদ্ধবর্ট" নামক স্থানে গিয়া একজন রামভক্ত আন্ধণের আতিথ্য গ্রহণ করেন ৷ ব্রাহ্মণ গৌরচন্দ্রের অকাট্য ভক্তিভাব সন্দর্শর অতি অল সময়ের মধ্যে পরম শ্রীকৃষ্ণ-অন্তরাগী হইয়া উঠিলেন। তথ হইতে এীচৈত্র জিমন্দিরে গমন করিলেন। তথায় রাম্গিরি নামক এक दोक मन्नाभी अदनक भिषामि नहेंचा नाम कविट्रा हिल्ला। গৌরাঙ্গের নিকট রামগিরি বিচারে পরাস্ত হইলেন এবং তিনি ক্লফভক্ত হুইয়া উঠিলেন। সঙ্গে সঙ্গে রাম্গিরিক শিষ্যেরাও মহাক্র্যুভক্ত হুইয়ু উঠিল। অতঃপর তথা হইতে নিমাই এরিখবানে গমন করেন। তথ্য বেষ্ট ভট্ট নামক এক আন্ধানের গুঙ্েভিনি চারিমাস অবস্থান করিয়া ছিলেন। বেন্ধট ভট্টের পুত্র গোপাল ভট্ট পিতৃবিয়োগের পর শ্রীকৃষ্ণ-ভন্সনে দিবানিশি অতিবাহিত করিতেন। অতঃপর নিমাই বহু বার-বনিতা-অধ্যুষিত জিজুরা গ্রামে গমন করিয়া তাহাদিগকে পাপজনক ব্যবসায় হইতে প্রতিনিবৃত্ত করেন। চোরানান্দিবনে অনেক দস্তাকে তিনি ভক্তিপথের পথিক করেন। এইভাবে বছ অধাধুকে সাধু, নান্তিককে আন্তিক, অধাশ্মিককে ধাশ্মিক করিয়া শ্রীগৌগান্দদের পুরুষে:-ত্তমে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন।

পুরুষোন্তমে প্রত্যাবর্ত্তন করিব। মাত্র রাজা প্রতাপ রুদ্র তাঁহাকে
দেখিবার জন্ম অতিমাত্রায় ব্যাকুল হইলেন। চৈতন্মদেব রাজদর্শনে আপত্তি জানাইলেন। কিন্তু তাহাতে ভক্ত যে সে কি চূপ্
করিয়া থাকিতে পারে ? রাজা প্রতাপ রুদ্র ছন্মবেশে ভাগবতের শ্লোক
আর্তি করিতে করিতে একেবারে চৈতন্তদেবের পাদপন্মে আদিসং
ভূম্যবলুঠিত কদলীরক্ষের স্থায় পতিত হইলেন। এবার আর মহাপ্রভূ দ্বির

থাকিতে পারিলেন না। ভক্তের হাত পরিয়া তুলিয়া তিনি তাঁহাকে আলিক্ষন করিলেন। তদৰ্ধি রাজা প্রতাপ ক্ষত্র মহাপ্রভুর দাসাহ্বদাস-ভাবে দিনাতিপাত করিয়াছিলেন।

প্রতিবংসর আ্বাঢ় মাসে গৌড়দেশ হইতে মহাপ্রভুর বন্তশিষ্য পুরুষোত্মে আগমন করিছেন। তাঁহারা তিন চারি মাস যাবং মহা-প্রভুর নিকট অবদান করিয়া, হরিনাম কীর্ত্তন করিয়া জগলাথের বিরাট মন্দির মুখরিত করিয়া তুলিতেন। দে দুলীতের মনোপ্রাণহারী ঝঙ্কার শুনিঘা কাহার সাধ্য যে চুপ করিয়া থাকে ৷ উৎকলবাসিগণও সেই কীর্ত্তনানন্দে মাতিয়া মধুর হরিগুণ গান করিত। এইভাবে আরও কৈছুকাল পুরুষোত্তমে কাটাহবার পন্ন শ্রীগৌরান্ধ বুন্দাবন যাত্রা করিলেন। এবার বলভদ্র নামক এক ব্রাহ্মণকে তিনি সঙ্গী করিলেন। বুন্দাবন ঘাইবার পথে নিমাই কাশীধামে ক্রেক দিনের জন্ম অবস্থিতি তথায় প্রকাশানন্দ নামক এক দেশপ্রসিদ্ধ অহৈতবাদী করেন। বৈদান্তিক তাঁহার সহিত বিচারে পরাজিত হইয়া ভক্তিমার্গ অবলম্বন করেন। গৌড়ের অধিপতি স্থবদ্ধি রায় এই সময় সন্তাপিতচিত্তে কাশীধামে অবস্থান করিতেছিলেন। তিনি গৌডদেশের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকা কালে কোন কারণে ব্রাহ্মণগপের অনুষ্ঠোষের ভাষন হন। ব্রাহ্মণগণ তাঁহাকে বিষপান করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে বলেন। কিছ হুবৃদ্ধি রায় আন্ধণগণের এইরূপ নৃশংস-বিধানে সমত না হইয়া মৃক্তিক্ষেত্র বারাণসীধামে পমন করেন। এীতিতত্তার নিকট সজলনয়নে আপন কাহিনী বর্ণন করিতেই মহাপ্রভু বলিলেন, "সর্বাদা হরিনাম কর, তাহা स्टेलिहे मकल शांश ऋष हहेरव।" ऋबुक्ति त्राष्ठ एमविश कौवन হরিনামেই অতিবাহিত করিয়াছিলেন।

বারাণদীধাম হইতে এীচৈততা অবশেষে বুন্দাবনে গমন করিলেন।

একে ত বৃদ্ধাবন সর্বাদা কৃষ্ণকথায় মুখরিত, ততুপরি শ্রীগৌরাঙ্গের কৃষ্ণনামসন্ধীর্ত্তনে উহা আরও মুখরিত হইয়া উঠিল। ব্রজ্বাসিগণ তাঁহাকেই সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণের অবতার বলিয়া পূর্জা করিতে লাগিল।

কিছুদিন বুলাবনে বাদ করিবার পর মহাপ্রভু আবার নীলাচলে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন। সন্ত্যাদ প্রহণের পর হয় বংদর কাল তিনি প্রক্ষেত্রেম, দক্ষিণাঞ্চল, কংশী, বুলাবন পরিভ্রমণ করিলেন; এখন চইতে তিনি পুক্ষোভ্রমেই অবছান করিতে দ্বির সংকল্প করিলেন। প্রক্ষেত্রেমকে কেন্দ্র করিয়া তাঁহার ভক্তি-মল্লাকিনী দমগ্র ভারতে বিভৃত হইতে লাগিল। রাজা প্রভাপ রুদ্র হইতে অনেক ধনী দরিদ্র তাঁহার নিকট নিয়ত বিদ্যা ধর্মালাপ শ্রবণ করিতেন। এ দময়ে শ্রীচৈতত্তের আর লোকালয়ে বাদ করিয়া কার্ত্রনাদি করিতে ভাল লাগিত না। তিনি তাঁহার প্রিয়্তম শিষ্য গলাধরকে উল্লান মধ্যে গোপীনাথের একটি মন্দির প্রস্তুত করিতে বলেন। গুরুর আলেশে গলাধর তাহাই করেন। ক্যতি আছে, ১৪৫৫ শকের মাঘনাদে পূর্ণিমা ভিথির দিন মহা-প্রভু গোপীনাথের মন্দিরে প্রবেশ করেন, আর বাহির হন না। বৈঞ্ব দাধকেরা মনে করেন, মহাপ্রভু আপন দেহকে গোপীনাথের দেহের দহিত মিলাইয়া দিয়াছিলেন। ৪৮ বংদর বয়াক্রমকালে মহাপ্রভু

- নিতা|নন্দ

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গদেবের শিষ্যবৃদ্দের মধ্যে নিত্যানন্দের নাম সর্বাথ্যে উল্লেখযোগ্য। এখনও পল্লীর উষা ও সাক্ষ্য কীর্ত্তনে ভক্ত বৈফ্বগণ করতালি ধ্বনি করিয়া গাহিতে থাকে,

"ভজ নিতাই গৌর রাধে খ্যাম। হরে ক্লফ হরি নাম॥"

এই নিত্যানন মহাপ্রভূ বীরভূম জেলার অন্তঃপাতী একচাক৷ গ্রামে হাডাই ভবা। নামক বান্ধণের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। হাডাই ওঝাকে সাধারণত: লোকে হাড়াই পণ্ডিত বলিত। নিত্যাননের মাতা পদ্মাবতী পর্ম বৈষ্ণবী ছিলেন: প্রামের নিকট মৌডেশ্বর নামে এক দেববিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, হাড়াই দম্পতা প্রতিদিন সেই মন্দিরে যাইয়া মৌডে-শ্বরের পূজার্চনা করিতেন। হাড়াই পণ্ডিত পুরুষাত্মক্রমে উক্ত দেব বিগ্রহের পৌরহিত্য করিতেন। এই পৌরহিত্য করিয়া তাঁহার যাহা প্রাপ্য হইত ভাহাতেই তাঁহার কুদ্র সংসারের বায়ভার অভে আছনে চলিয়া বাইত। পদাবতীর উপ্যাপ্তি ক্ষেক্টি সন্তান জনাগ্রহণ করিয়া মুতামুৰে পতিত হয়, তার পর মৌড়েশ্বের কুণায় ১৩৯৫ শকের মাঘ মাদে নিত্যানন জন্মগ্রহণ করেন। নিত্যানন হাডাই পরিবারের বিষয় মধ প্রফল করেন। শিশু সর্বাদাই কেবল আনন্দ করিত, তদ্ধনে পাড়ার সকলে তাহার নাম রাথিল নিত্যানন। পাঁচ বৎসর বয়:ক্রমকালে নিত্যা-নন্দের হাতে থড়ি দেওয়। হইল। নিত্যান্দ শিশুগণের সহিত কথন বা রামলীল। আবার কখনও বা কৃষ্ণলীলা করেন। এইভাবে কৃষ্ণভক্তির ভিতর দিয়া নিত্যানন্দের শৈশব, বাল্য ও কৈশোর জীবন গভিয়া উঠিল

এখন নিত্যানন্দ দংসার ছাড়িয়া যাইতে ইচ্ছা করিলেন। পিতা হাড়াই পিতাত পুত্রের দংসার-বৈরাগ্য দেখিয়া প্রমাদ গণিলেন। আর তিনি পুত্রকে চক্ষের অগোচরে রাখেন না। তাঁহার বৈষয়িক কর্ম, যুদ্ধমানী কর্ম সমস্ট বন্ধ হইল—পুত্রকে তিনি মৃত্মুত্ত আলিক্ষন করিতে কাগিলেন।

হঠাৎ একদিন এক সন্নাদী হাড়াই পণ্ডিতের গুহে আগমন করিলেন। হাড়াই পণ্ডিত সন্নাদীকে মহা সমাদর করিয়া আভিথা সংকার করিলেন। সমস্ত রাজি হাড়াই পণ্ডিত তাঁহার সহিত স্থমপুর ক্ষম্পকথা বলিতে লাগিলেন। উষাকালে সন্নাদী হাড়াই পণ্ডিতের নিকট একটি ভিক্ষা চাহিলেন। হাড়াই পণ্ডিত সন্নাদীর মনস্কামনা পূর্ব করিতে সম্মত হইলেন। সন্নাদী বলিলেন, "আমি অনেক তীর্থ পর্যাটিকে আমার দেও।" হাড়াই পণ্ডিত যাহা ভাবিয়াছিলেন ভাহাই হইল। এত যত্নে রক্ষা করিরাও প্রক্রেক তিনি সংসারে রাখিতে পারিলেন না। গৃহিণীর নিকট গিয়া সন্নাদীর অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন। গৃহিণী বলিলেন, "তুমি স্বামী, তোমার যাহা ইচ্ছা তাহাই পূর্ব ইউক।" নিত্যানন্দ সেই সন্ন্যাদীর সহিত চলিয়া গেলেন, হাড়াই পৃথি হউক।" নিত্যানন্দ সেই সন্ন্যাদীর সহিত চলিয়া গেলেন, হাড়াই পৃথি হউক।" নিত্যানন্দ সেই সন্ন্যাদীর সহিত চলিয়া গেলেন, হাড়াই

এদিকে নিত্যানন্দ বৈখনাথ, গয়া প্রভৃতি নানা তীর্থস্থান শ্রমণ করিতে করিতে কাশীতে উপনীত হইলেন। তথায় গঙ্গায় অবগাহন করিয়া নিত্যানন্দ ক্রমে প্রয়াগ, মথুরা হইয়া বৃন্দাবন, তথা হইতে প্রভাস, নৈমিষারণ্য, অযোধ্যা, হরিছার, তাম্রপণী, বদরিকাশ্রম প্রভৃতি নানা তীর্থ ভ্রমণ করিয়া মহামৃনি ব্যাসের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন।

"এইমত অভয় প্রমানন্দ রায়। ভ্রমে নিত্যানন্দ ভয় নাছিক কাহায়। নিরস্তর ক্লফাবেশে শরীর অবশ। ক্লণে হাদে, ক্ষণে কান্দে, কে বুঝে দে রদ॥"

এইভাবে ভ্রমণ করিতে করিতে মাধবেক্স পুরীর সহিত নিত্যানন্দের সাক্ষাংকার হইল। পরস্পার পরস্পারকে দেখিয়া ভাবাবেশে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তুইজনে কিছুকাল একত্র অতিবাহিত করিয়া অবশেষে তুইজনেই সেতুবন্ধে উপস্থিত হইলেন।

"মাধ্বেক্ত নিত্যানন্দে ছাড়িতে না পারে।
নিরবধি নিত্যানন্দ সংহতি বিহরে।
মাধ্বেক্ত বলে প্রেম না দেথিলুঁ কোথা।
সেই মোর সম্বতীর্থ হেন প্রেম যুখা।
জানিলুঁ কুফের কুণা আছে মোর প্রতি।
নিত্যানন্দ হেন বন্ধু পাইস্থ সংহতি।"

উভয়ে নানা তীর্ধ অনণ করিতে করিতে অবশেষে শ্রীপ্রী প্রগন্ধার্থ ক্ষেত্রে আদিয়া উপনীত হইলেন। দূর হইতে জগন্ধাবের প্রকা দেখিয়াই নিত্যানন্দ ভাবাবেশে মৃচ্ছিত হইন্না পড়িলেন। তথা হইতে নিত্যানন্দ বৃন্ধাবনে গিয়া ক্ষাবাধনা করিতে লাগিলেন। এদিকে নবদীপে শ্রীশ্রীচততা মহাপ্রভুর বিকাশ হইল, নিত্যানন্দ মহাপ্রভু শ্রীচৈততাদেবের আবির্ভাবের প্রতীক্ষাই করিতেছিলেন। মহাপ্রভু নবদীপে নরদেহ পরিগ্রহ করিনা আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন, শুনিতে পাইন্না নিত্যানন্দ বৃন্ধাবন হইতে নবদীপে গেলেন। এখানে শ্রীবাদ পণ্ডিতের সহিত তাঁহার প্রথম সাক্ষাৎকার হইল। শ্রীবাদ তাঁহাকে মহাপ্রভুর নিকট লইন্না যাইতেই

মহাপ্রভু শ্রীবাসকে ভাগবতের একটা শ্লেকে পাঠ করিতে বলিলেন। শ্রীবাস পড়িলেন—

> "বহাপীড়ম্ নটবরবপুঃ কর্নরোঃ কর্নিকারম। বিভ্রবাসং কনকক্পিশম্ বৈজ্ঞীল্ভ মালাম্॥ রন্ধান বেণোরধর স্বধ্যা প্রধন্ গোপ্রদৈ-রুন্দারণ্যম্ স্থদরমনম্ প্রাবিশদ্ গীতকীড়িঃ॥"

> > —শ্রীমন্তাগবত : • স্বন্ধ।

শ্রীবাদের মুখে এই ভাগবতীয় শ্লোক শুনিবামাত্র নিত্যানন্দ মুচ্ছিত তইয়া পড়িলেন। মহাপ্রান্থকৈ আলিফান করিয়া বলিলেন—

"সকল জগৎ চাহি কিরিয়া আইছ।
কোথাও তোমার লাগ মুই না পাইছ।
ভানিলাম গৌর দেশে নবদীপ পুরে।
লুকাঞা আছে আসি নন্দের কুমারে।
চোর ধরিবারে মুই আইলাম হেথা।
ধরিলাম চোর আজি পলাইবে কোথা।

নিত্যানন্দ এই কথা বলিষা কখনও হাসিতে, কখনও কাঁদিতে, কখনও কাঁদিতে কাখিলেন। নিত্যানন্দের ভাষাবেশ দেখিয়া মহাপ্রভূত হাসিতে, নাচিতে লাগিলেন।

"পড়িংলন প্রভূপদে নিত্যানক রায় । ভূঁহার চরণ দোঁহে ধরিবারে চায় ॥"

শ্রীবাদ পণ্ডিতের গৃহে নিত্যানন্দের থাকিবার বন্দেবেও হ**ইল।** শ্রীবাদুও তাঁহার সুহধ্যিণী মালিনী দেবী তাঁহাকে নিজের প্রবের ন্থায় স্থেহ করিতেন। কথনও কথনও মালিনী দেবী নিত্যানলকে আপন হাতে খাওয়াইয়া দিতেন। শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের বাটীতেও নিত্যানল যাইতেন। নিমাই-জননী শচীমাতা উাহাকে জ্যেষ্ঠ পুক্র বিশ্বরূপ মনে করিয়া আদর-যত্ন করিতেন। একদিন প্রভূ নিত্যানলকে আপন বাটীতে নিমন্ত্রণ করিলেন। মাতা শচীদেবী পরমযত্নসহকারে রক্ষনাদি করিয়া গৌর-নিতাইয়ের জন্ত পাশাপাশি তুইখানি আসন পাতিরা ভোগ পরিবেশন করিলেন। মাতা শচীদেবী পরিবেশন করেন আর দেখেন যেন কৃষ্ণ-শুক্রবর্ণ তুই মনোহর শিশু বসিয়া আহার করিতেছেন। তথন—

শিপ্ডিলা মৃচ্ছিতা হৈয়া পৃথিবীর তলে। তিতিল বসন সব নামনের জলে। সোলময় সব ঘর হইল তখনে। অপুর্বে দেখিয়া শচী বাহা নাহি ভানে।"

মহাপ্রভু মাতাকে স্বহণ্ডে তুলিয়া ধরিলেন। মাতা শচীদেবী বলিলেন, "আজি হৈতে তোমরা তুইজন আমার পুত্র।" পুত্রভাবে শচীদেবী নিত্যানন্দকে কোলে লইলেন, নিত্যানন্দও মাতৃভাবে শচীদেবীকৈ প্রণাম করিলেন।

পুর্কেই বলিয়াছি, শ্রীবাদের গৃহে নিত্যানন্দ বাস করিতেন।
শ্রীবাসকে তিনি বাপ বলিয়া ডাকিতেন। অহনিশ তাঁহার বাল্যভাব
ছিল, তিনি শ্রীবাস-পত্নী মালিনীর স্বত্য পান করিতেন। একদিন
একটি বায়স শ্রীকৃষ্ণ-পূজার ন্বতের বাটী লইয়া উড়িয়া গেল। মালিনী
একেবারে কাঁদিয়া আকুল হইলেন। এমন সময় নিত্যানন্দ আসিয়া
বলিলেন, "ভয় কি, আমি এখনই ভোমার পাত্র আনিয়া দিতেছি।" এই

বিলিয়া তিনি কাককে ডাক দিবা মাত্র কাক আদিয়া স্থভপাত্রটী দিয়া গেল। মালিনী নিড্যানন্দের প্রভাব দেখিয়া যুগুপং বিশ্বিত ও হংগাংকলে হইলেন। সাতা শচীদেবী কখনও মহাপ্রভুকে লক্ষ্মীর সঙ্গে বসাইয়া রাখেন, সেই যুগলমুর্ত্তি দেখিয়া তাঁহার প্রম আনন্দ হয়। নিড্যানন্দ কিন্তু বাহ্যজ্ঞানহীন, অন্ধতঃ লক্ষ্মীর কথা একেবারে মনেনা আনিয়াই তিনি উলঙ্গ অবস্থায় আদিয়া উপন্থিত হন। প্রভু তাহা দেখিয়া তাঁহাকে কাপড় পরিতে বলেন। কখনও বা প্রভু তাহাত তাঁহাকে কাপড় পরাইয়া দেন।

এইভাবে নিত্যানন্দ ও শ্রীগোরাঙ্গ নবছাপে নানা অলৌকিক লীলার অভিনয় করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু একদিন নিত্যানন্দ, ইরিদাস প্রভৃতি ভক্তবৃন্দকে আদেশ করিলেন যে, তেংমর। নবছাপের বরে ঘরে গিয়া রুফ্নাম মহামন্ত্র কীর্ত্তন কর।

"শুন শুন নিত্যানন্দ! শুন হরিদাস।
সর্বত্র আমার আজা করহ প্রকাশ ॥
প্রতি ঘরে ঘরে গিয়া কর এই ভিক্ষা।
বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কর শিক্ষা॥
ইহা বহি আর না বলাবে, না বলিবা।
দিন-অবদানে আসি আমারে কহিলা।

নহাপ্রভুব আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া নিত্যানন্দ, হরিদাস প্রভৃতি নবদ্বীপের ঘরে ঘরে গিয়া ক্লফনাম কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন।

> "অভি পাই হই জনে বুলে ঘরে ঘরে। বল কৃষ্ণ, গাও কৃষ্ণ, ভজহ কৃষ্ণেরে॥ কৃষ্ণ প্রাণ, কৃষ্ণ ধন, কৃষ্ণ সে জীবন। হেন কৃষ্ণ বল ভাই. হই এক্মন॥"

ाँशास्त्र प्र'क्रान्य मधीराचारि नमीया नगरी ज्युप्त इहेन। তাঁহাদের ছইজনেরই সন্নাসি-বেশ, কেহ তাঁহাদের ভিক্ষা দিতে আদিলে তাঁহার৷ বলেন, "অন্য ভিক্ষা চাই না, ভগু কুফনাম বল।" ইাহার৷ সংলোক उँ। इं इारम्ब की ब्रिंग वर्ष जानम शान, जात याहात। एक्टन लाहात। কেই বা ই হাদিগকে উন্নাদগ্রন্থ, কেই বা ক্ষিপ্ত বলিয়া উপহাস করে। আবার কেই বা বলে, নিমাই পণ্ডিত দকল লোকগুলিকে নষ্ট করিল, এই তুইট। নিমাইয়ের চর ও আমাদিগকে নষ্ট করিতে আদিয়াছে। কেহ বলে, ব্যাটারা চোর, ইহাদিগকে মার, ইহারা চুরির মংলবে এখানে আদিয়াছে: নিত্যানন ও হরিদাস গুর্জনদের কথা শুনেন, আর হাসেন: সারাদিন নদীয়ার ঘারে ঘারে হরিনাম কীর্ত্তন করিছা সন্ধ্যাকালে নিমাই-সকাশে ফিরিয়া তুই ভক্তপ্রবর সারাদিনের কার্য্যের বিবরণ জানান: একদিন পথিমধ্যে জগাই মাধাই নামক তুই পাষতের সহিত তাঁহাদের সাক্ষ্যি হইল। আক্ষাণ বংশে ধ্রাগ্রহণ করিলেও ভাহারা দেবদ্বিজ্ন মানে না, দম্বাবৃত্তি, তক্ষরতা ভাহাদের নিভাক্রিয়া আর ভাহার। গোমাংস-ভক্ষণে মহাপট। মদ ধাইয়া ভাহার। গুইজনে রাস্তায় পড়িয়া গড়াগড়ি যায় আর যাহাকেই সম্মুখে দেখিতে পায় তাহাকেই ধ্রিয়া কিল, ঘুদি ও চর মারিতে থাকে। নিত্যানন ও হরিদাস একদিন দুর হইতে এই তুই পাষ্টের কাণ্ড দেখিতে পাইয়া ভাবিলেন, এই তুই নরপশুকে উদ্ধার করিতে পারিলে প্রভুর আজ্ঞ। সমাক্ প্রতিপালিত এবং আমাদের শ্রম সার্থক হইল বলিয়া মনে করিব। এই ভাবিয়া তাঁহারা তুওখায়ের নিকট গেলেন, লোকে তাঁহাদিগকে নিকটে ঘাইতে কিছ কৃষ্ণাতপ্ৰাণ নিত্যানন নিয়েধ কবিলেন: ভাহাতে কর্ণাভ করিলেন না। নিকটে যাইয়া নিভ্যানক গাহিলেন---

"বল কৃষ্ণ, ভঙ্গ কৃষ্ণ, লহ কৃষ্ণ নাম। কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ ধনপ্রাণ॥ তোমা সবা লাগিয়া কুষ্ণের অবঁতার। হেন কৃষ্ণ ভঙ্গ, সব ছাড় অনাচার॥"

নিত্যানন্দের গান শুনিয়াই জগাই মাধাই মাথা তুলিয়া দাঁড়াইল, তথু দাঁড়ান নহে—নিত্যানন্দ ও হারেদাগপ্রভুকে ধরিবার জন্ম তাহারা ধাবমান হইল। প্রভুষ্য আর কি করেন, কৃষ্ণ, কৃষ্ণ বলিয়া দােডিতে লাগিলেন। লােকেরা দ্র হইতে তাহা দেখিয়া বলিতে লাগিল, "কেমন, পুর্কেই ত বলিয়াছিলাম, ও তুই য়মদূতের নিকট ভগুমি করিতে যাইও না, এখন কেমন ? যেমন ভগু, তার উপযুক্ত শান্তি হোক।" শেবে কিছুদ্র দেীড়িয়া পশ্চাদাবন করিতে করিতে মাতাল-ল্লম নিজেরাই নিজেদের মধ্যে মায়ামারি বাধাইয়া দিল, তদ্দশনে প্রভুষয় হাসিতে হাসিতে নিশ্চিভ্যনে গৌরাজসকাশে ঘাইয়া সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিলেন। মহাপ্রভুর স্মুথে শ্রীনেবাস বিদ্যাছিলেন, তিনি মহাপ্রভুকে পাষগুদ্রের পরিচয় দিলেন।—

"দে তৃইয়ের নাম প্রভু, জগাই মাধাই।
ফ্রান্ধণ পুত্র তৃই, জন্ম এই ঠাই।
সঙ্গদোষে সে দোঁহার হৈল হেন মতি।
আজন্ম মদিরা বহি আর নাহি গতি।
সে তৃয়ের ভয়ে নদীয়ার লোক ডরে।
হেন নাহি, ষার ঘরে চুরি নাহি করে।

মহাপ্রভূ বলিলেন, "দেই পাষাও্বয় যে মূহুর্তে নিভ্যানলকে দর্শন করিয়াছে, দেই মূহুর্তেই ভাহারা উদ্ধার পাইয়াছে। একদিন নিভ্যানল রাত্তিকালে জগাই-মাধাইয়ের নিকট দিয়া আসিতেছেন, মগুণ জ্বাইন্মাধাই জিল্পাসা করিল, তুই কে ? নিত্যানন্দ বলিলেন, আমি অবধৃত। অবধৃত-নাম শুনিয়া মাধাই কৃপিত হইয়া নিত্যানন্দের মাথায় একটি মূট্কী তুলিয়া মারিল। মূট্কী তাহার মাথায় কৃটিয়া অবিরলধারে রক্ত পড়িতে লগিল। মাধাই আবার তাঁহার মাথায় কলসীর কানা মারিতে উন্মত হইল। নিত্যানন্দের মাথায় দর-বিগলিত রক্ত ধারা দেখিয়া জগাইয়ের প্রাণে দয়ার উল্লেক হইয়াছে; তিনি মাধাইয়ের হাত ধরিয়া তাঁহাকে একায়া হইতে নিবৃত্ত করিলেন। এই সময় লোকজন গিয়া মহাপ্রভূকে সংবাদ দিল।মহাপ্রভূ সাজোপাক লইয়া তথায় উপস্থিত হহলেন। প্রভূ আসিয়া নিত্যানন্দের অবস্থা দেবিয়া "চক্র" "চক্র" বালয়া হলার করিলেন। নিত্যানন্দের অবস্থা দেবিয়া "চক্র" "চক্র" বালয়া হলার করিলেন। নিত্যানন্দের অবস্থা দেবিয়া "চক্র" "চক্র" বালয়া হলার করিলেন। নিত্যানন্দ দেবিলেন, মহাবিপদ! আজ না জানি জগাই-মাধাইয়ের ভাগ্যে কি হয়! তিনি জগাই-মাধাইকে বাঁচাইবার জন্ম বলিলেন—

"মাধাই মারিতে প্রভু! রাখিল জগাই। দৈবে সে পড়িল রক্ত তৃংখ নাহি পাই॥ মোরে ভিক্ষা দেহ প্রভু! এ তৃই শরীর। কিছু তৃংখ নাহি মোর, তুমি হও স্থির॥"

জগাই নিত্যানন্দের প্রাণঃক্ষা করিয়াছেন, এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু জগাইকে আলিঙ্গন করিলেন। তদ্দন্দেন মাধাই কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল, "প্রভু যদি জগাইকে উদ্ধার করিলে, তবে আমাকে আর বাকী রাখ কেন? ও চরণে আমি কোন অপরাধ করিয়াছি ?" প্রভু বলিলেন, "তুই নিত্যানন্দের অক্ষেরক্তপাত করিয়াছিস্, আমি কোন মতে ভোর পরিআাণ দেখিতেছি না।" মাধাই বলিল, "সে কি প্রভু! অহুরগণ তোমায়

বাণে বিদ্ধ করিয়াছিল, তুমি তাহাদিগকে চরণদানে শৈথিল্য কর নাই, তবে আজ মাধাইয়ের বেলা করিতেছ কেন ?" তাহা শুনিয়া মহাপ্রভূবলিলেন—

শ্বামা হৈতে এই নিত্যানন্দ দেহ বড়। তোমা স্থানে এই স্তা করিলাম দড়।"

তথন মাধাই বলিল, "প্রভু যদি আমার সম্মাথে সমস্ত সভা কথাই विनात, जाहा हरेल कि উপায়ে আমার মুক্তি হইবে আমাকে ভাহাই বলিয়া দাও।" প্রভু বলিলেন, "তুমি নিত্যানন্দের চরণ ধরিয়া ক্ষমা চাও, তিনি ক্ষমা করিলেই তুমি মুক্তি পাইবে।" মাধাই তথন নিত্যানন্দের চরণে পতিত হইল, নিত্যানন্দ ভাহাকে কোল দিলেন, উভয়ে উভয়কে দৃঢ় আলিঙ্গন করিলেন। অতঃপর জগাই মাধাইকে সঙ্গে লইয়া প্রত্ন নিজের আলয়ে গেলেন, প্রভর ছই পার্থে নিত্যানন্দ ও গদাধর বসিয়া, সম্ম থে অবৈ ত, পুগুরীক বিদ্যানিধি, হরিদাস, বক্তেশ্বর পণ্ডিত, চক্রশেষর আচাষ্য প্রভৃতি উপবিষ্ট। ই হানের মধ্যে পড়িয়। জগাই-মাধাই পড়াগড়ি যাইতে লাগিলেন। মহাপ্রভু স্মবেত ভক্ত-वुन्तरक मरशाधन कतिहा विज्ञालन, "आिक इटेंडि এই জগाই-মাधाई আর মদাপ নহে, ইহারা ছইজন আমার পরমভক্ত। ইহাদের যাহা বিছু অপরাধ সকলে তাহা ভূলিয়া গিয়া ইহাদিগকে আলিঙ্গন কর এবং আমার ভক্তমধ্যে ইহাদিগকে গণ্য কর।" ভক্তগণ সকলে জগাই মাধাইকে আলিখন করিলেন। মহাপ্রভু তাহাদের সঞ্চে হরিনাম কীর্ত্তন ও নৃত্য করিতে লাগিলেন। দম্ম জ্বপাই-মাধাই মহাভক্তে পরিণত হইল।

এইভাবে মহাপ্রভুর সঙ্গে হরিনাম কীর্ত্তন করিয়। নিত্যা-নন্দপ্রভু নব্দীপে বসবাস করিতে লাগিলেন। একদিন মহাপ্রভু ভক্তগণসহ বসিয়া আছেন, কথা-প্রসঙ্গে তিনি এমন একটি কথা বলিলেন, যাহাতে নিত্যানল প্রভু ছাড়া আর কেহ ব্ঝিতে পারিল না খে, মহাপ্রভু শীঘ্রই সংশারাশ্রম পরিত্যাগ করিবেন। প্রভুর ইঙ্গিত ভানিয়া নিত্যানন্দের মৃথ বিষালে আছের হইল। প্রীগৌরাঙ্গের এমন স্থলর কেশপাশ মৃত্তিত হইবে—এ চিন্তা নিত্যানন্দের নিকট নিতান্তই ছার্কিষহ বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। মহাপ্রভু নিত্যানন্দের মনের ভাব ব্ঝিতে পারিয়া বলিলেন, "লেথ আমি কালই সন্ন্যাস্থর্মে দীক্ষং লইব। সন্ন্যাসী হইয়া যদি আমি ঘরে ঘরে এই নাম কীর্তন করিয়া বেড়াই, কেহই আমাকে মারিবে না, অথবা কিছু বলিবে না।" তাহা ভানিয়া নিত্যানন্দ বলিলেন—

"বেদ্ধপ করাহ তুমি, দেই হই আমি।
এতেকে বিধান দেহ অবতার জানি।
জগং উদ্ধার যদি চাহ করিবারে।
ইহাতে নিষেধ নাহি করিবে আমারে।"

অতংপর প্রভাবলিলেন, "দেখ ইন্দ্রণি নিকটে কাটোয়। নামক প্রান আছে, তথার কেশব ভারতী নামক সন্নাদী আছেন, আমি উত্তরায়ণ দিবসে তাঁহার নিকট ংইতে দীক্ষা লইব। আমার জননী, গদাধর, ব্রহ্মানন্দ, চন্দ্রশেখরাচার্য ও মৃকুন্দকে মাত্র এই সংবাদ দিবে। নিত্যানন্দ সম্মত হইলেন।

অতঃপর গৌরচক্র সন্মান গ্রহণ করিয়া নীলাচলে গমন করিলেন। বঙ্গদেশ হইতে প্রতিবংসর শ্রীচৈতন্তের বহুসংখক শিষ্য পুরীধামে যাইয়া মহাপ্রভুব সহিত অভিবাহিত করিতেন এবং মধুর হরিনামে সমগ্র জগন্নাথক্ষেত্র মুধ্রিত করিয়া তুলিতেন। নিভ্যানন্দ্রপ্রভুও সেই সঙ্গে যাইতেন। মহাপ্রভুর সহিত নিত্যান্দও নীলাচলে বাইতেছিলেন, কিন্তু মহাপ্রভু তাঁহাকে প্থিমধ্যে বলেন—

"প্রভু বলে শুন নিজ্যানক মহামতি।
সদ্বের চলহ তুমি নবদীপ প্রতি ॥
শ্রীবাসাদি যত আছে ভাগবতগণ।
সবার করহ গিয়া হঃখ বিমেচেন ॥
এই কথা তুমি গিলা কহিও সবারে।
আমি যাই নীলাচলচন্ত দেগিবাবে ॥

মহাপ্রভুর অবর্ত্তমানে নবদ্বীপে বাঁহারা ব্রিল্লান হইরা পড়িলাভিলেন নিত্যানন্দের আগমনে আবার তাঁহোরা উৎফুল হইলেন।

একবার রথবাত্রার সময় নিত্যানন্দ ভক্তগণসহ নীলাচলে বাইতেই শ্রীনীমহাপ্রভু নিত্যানন্দকে ডাকিয়া নিভূতে জনেক কথাবাত্তঃ বলিলেন, বোধ হয় নিত্যানন্দকে দারপরিগ্রহ করিয়া বৈষ্ণবধ্দ প্রচারের জন্তই বলিয়াছিলেন। তাহার পর হইতেই নিত্যানন্দ অধিকানগরে স্থাদাস পণ্ডিতের বহুবা ও জাহ্নবী নামী তুই কন্যাকে বিবাহ করিয়া ছিলেন। কিন্তু ইহা পরের কথা। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-চরিতামূত-পাঠে জানা বায়, মহাপ্রভুর সহিত নিত্যানন্দপ্রভুও পুরীধানে আসিছা ছিলেন। মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শন করিয়া তাহাকে কোলে লইবার জন্তু উদ্গ্রীব হইয়া: মৃচ্ছিত হইয়া পড়েন, তাহার পর নিত্যানন্দপ্রভুও মন্দিরে গিয়াছিলেন। সাক্ষত্রেন মহাশন্ম নিত্যানন্দপ্রভুর পদব্লি গ্রহণ করিয়াছিলেন। নিত্যানন্দপ্রভুর পদব্লি গ্রহণ করিয়াছিলেন। নিত্যানন্দপ্রভু জগন্নাথকে ব্যৱহার বাহিতে প্যার নাই। তিনি এক লক্ষ্কে জগন্নাথের স্থবণ সিংহাসনে উঠিছা রাহিতে প্যার নাই। তিনি এক লক্ষ্কে জগন্নাথের স্থবণ সিংহাসনে উঠিছা

বলরামকে আলিঙ্গন করিয়া বসিলেন। পাণ্ডারা তাঁহাকে ধরিয়া নামা-ইলেন, বলরামের গলার মালা পরিয়া নিত্যানন্দ সার্কভৌমের বাটীতে চলিয়া গোলেন। ইহা দেখিয়া পাণ্ডারা মহা বিস্মিত হইল। মহাপ্রভুর নিকট উপস্থিত হইতেই মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে বলিলেন—

> "পরম সন্দেহ চিত্তে আছিলা আমার। কিরুপে পাইব আমি সংহতি তোমার। রুফ তাহা পূর্ণ করিলেন অনায়াসে।"

এইরূপ নানা কথাবার্তা বলিয়া মহাপ্রভূ মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিলেন।
একদিন নিত্যানদকে শভ্তে লইয় গৌরাঙ্গদেব বলিলেন, 'দেখ
নৈত্যানদ তুনি নবখীপে যাইয়া এই প্রেমধন্ম প্রচার কর। আমি
প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম যে, মুর্থ নীচ সকলকে প্রেমন্থথে ভাসাইব,
আমার সে প্রতিজ্ঞা আমি পালন করিতে পারি নাই, ভোমাকে পালন
করিতে হইবে, কিন্তু তুমি যদি সন্নাদীর মত সংসারাশ্রমাদি পরিত্যাপ
করিছে হইবে, কিন্তু তুমি যদি সন্নাদীর মত সংসারাশ্রমাদি পরিত্যাপ
করিছে ব্রমধন্দে শীক্ষা দিবে প্

"মূর্থ নীচ পতিত হঃথিত যত জন। ভক্তি দিয়া কর গিয়া স্বারে মোচন ॥"

প্রত্য আদেশ পাইয়। নিত্যানন্দ গৌড়দেশাভিম্থে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন। রামদাস, গদাধর দাস, রঘুনাথ বৈদ্য ওঝা, রুফ্দাস পণ্ডিত, পরমেশ্বর দাস, পুরন্দর পণ্ডিত প্রভৃতি ভক্তগণও নিত্যানন্দের সংস্থ নবখীপে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন। পথে আসিতে আসিতে তাঁহাদের

এক একজনের প্রাণে এক এক প্রকার ভাবের উপজয় হইল। কেচ বা রাধা ভাবে. কেহ বা যশোদা ভাবে এক্লফের ভাবনা করিতে করিতে আসিতে লাগিলেন, ফলে তদ্তাবে ভাবিত হুট্থা সকলেই বাহাজ্ঞান-শুন্য হইলেন। পথিমধ্যে এইভাবে তাঁহারা কতবার যে প্রক্রন্ত পথ রাধিয়া অনা পথে গিয়া পডিয়াছিলেন তাহার আর ইয়ন্তা নাই। তার পর যে পথ আসিবেন গুইমাদে সেই পথ ছয়মাদে অভিক্রম করিয়া তাঁহার: গৰাতীরে পাণিহাটি গ্রামে আসিয়া উপ্স্থিত হইলেন। পাণিহাটিতে রাঘব পণ্ডিভের বাটী, তথায় স্পারিষদ নিত্যানন্দ কিছুকাল অবস্থান করিলেন। এখানে দিনরাত সন্ধীর্ত্তন চলিতে লাগিল। কীর্ত্তনে সিদ্ধহন্ত মাধ্ব ঘোষ আসিয়া নিত্যানন্দের সহিত যোগদান করিলেন। মাধব, গোবিন্দ ও বাহুদেব তিন ভাই মনের আনন্দে গান গাহিতে লাগিলেন, আর নিত্যানন তাঁহাদের সহিত নাচিতে লাগিলেন। তাঁহার ভাবোচ্ছাদ-উত্তত পদভরে পৃথিবী যেন কাঁপিতে লাগিল। নাচিয়: নাচিয়া গান শেষ হইলে নিত্যানক খটার উপরে উপবেশন করিলেন এবং তাঁহাকে অভিষেক করিবার জনা ভক্তরুদের প্রতি আদেশ করি-রাঘবপণ্ডিত-প্রমুথ পারিষদগ্ণ তাঁহাকে অভিষেক করিতে লাগিলেন। গঙ্গাজলে নিভ্যানন্দকে স্নান করাইয়া নানা গলে তাঁহার দেহ স্থবাসিত করিয়া তাঁহাকে নৃতন বসনে বিভূষিত করা হইল। দিবা ম্বর্ণিধচিত থটার উপর প্রভুকে বসান হইল, রাঘবানন্দ তাঁহার শিরোদেশে ছত্র ধারণ করিলেন। কভক্ষণে নিত্যানন্দ রাঘবানন্দের প্রতি আজঃ করিলেন, "দেখ আমি কদম্বপুষ্প বড় ভালবাদি, আমাকে কদম্ভূত আনিয়া দেও।" রাঘবানন বলিলেন, "প্রভু এখন ত কদম্বের ফুল ফুটিবার সময় নহে।" তছভারে নি ত্যানন্দ বলিলেন, "একবার বাডীর ভিতর গিয়া ভাল করিয়া চতুর্দ্ধিকে চাহিয়াই দেখ, নিশ্চয়ই কদম্বের ফুল পাইবে "

সভাই রাধবানন বাড়ার অভাস্তরে গিয়া দেখেন, ভরে ভরে কদম্বের ফুল ফটিয়া রহিয়াছে। রাহ্বানন সেই ফুল চয়ন করিয়া মাথা গাঁথিয়া ানভ্যাননের গলায় দিলেন।

এই ভাবে নিশিদিন কীর্ত্তনানন্দে মাতিয়া নিত্যানন্দ প্রভূ তিন মাস কাল পাণিহাটি প্রামে কটিছিলেন। অতঃপর মহাপ্রভূ নিত্যানন্দের ভল্কার পরিতে বিশেষ ইচ্চা হইল। ভক্তগণ নানাবিধ অলক্ষার কানিয়া তাঁহাকে পরিতে দিলেন। তুই হস্তে তিনি স্ক্রর্ণের বলয় ধারণ করিলেন, কঠে কডাক্ষমালা, অনুরীতে অনুলীয়ক, পাদপদ্মে রজত-নুপুর, অন্দে শুক্ল, পট্ট, নীল, পীত প্রভৃতি নানাপ্রকার বসন পরিধান করিলেন। এইভাবে নানাবিধ অলক্ষার পরিয়া প্রভূ ভক্তগণের গৃহে গৃহে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

> "ভাহুবীর জুই হুলে যত **আছে** গ্রাম । স্কাত ভ্রমেন নিভাগনন জোটিধাম ॥"

তাহার সেই দিব্যম্ভি দর্শনে নিতান্ত পাষ্ডও তাঁহার প্রতি অহরক ্ষা কি ভোজনে, কি শয়নে, কি বা প্র্টিনে কোন সময়ই সঙ্কীর্ভন ছাড়া ল্যুর্থ যায় না।

> "যেদিকে চাহেন নিত্যানন্দ প্রেমরসে । সেই দিগে স্ত্রীপুরুষ রুফ্ছেথে ভাসে । হেন সে করেন রুপাদৃষ্টি অতিশর। পরানন্দে দেহস্পৃতি কারো না থাকয়।"

এইভাবে গান করিতে করিতে প্রভু নিত্যানন্দ গদাধরের বাটীতে ভাহিত হইলেন। গদাধর বাহুজানহীন, নিরন্তর হরিসাম ভিন্ন গদাধর অার কিছুই জানেন না। কিন্তু ঐ প্রামের কাজী বড়ই অত্যাচারী, সে হরিনাম শুনিলেই পদাহত। ফণীর ন্যায় গজনকরিয়া উঠে। গদাধর একদিন রাজিকালে কাজীর বাটীর অভ্যন্তরে উপস্থিত হইলেন। রাজিকালে গদাধরকে আপন আলায়ে দেখিয়া কাজী একেবারে বিস্মিত হইয়া গেল এবং বলিল, "একি! গদাধর তুমি এত রাজে এখানে কেন্দু" গদাধর বলিলেন—

"শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ প্রভূ অবতরি। জগতের মুখে জানাইল হরি হরি॥ সবে তুমি মাত্র নাহি বল হরি নাম। তাহা বলাইতে আইলাম তোমা স্থান।"

গদাধরের কথা শুনিষা কালা বলিলেন, "কাল হরি বলিব, আজ তুমি ঘরে যাও।" গদাধর বলিলেন, "আবার কালি কেন ? এই ত এই মাত্র তুমি হরিনাম করিলে। আর তোমার কোন কালে কোন অমঙ্গল ভইবে না, থেহেতু তুমি হরিনাম করিয়াছ।" গদাধরের বাসনা চরিতার্থ হইল, তিনি আনন্দে নৃত্য করিতে করিতে গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। থে কাজী হিংসা ভিন্ন জানিত না, আজ সেই কাজা নিত্যানন্দ প্রভ্র ক্রপায় মহসাধুসজ্জনে পরিণত হইল।

এই ভাবে কতদিন প্রজনহে থাকিয়া নিত্যানন্তপ্রভু সপ্তথানে আসিকেন। সপ্তথান "জিবেণীঘাট" নামে পরিচিত, জহেবা, যমুনা ও সরসর্বতার তথায় শুভ স্মিলন হইয়ছে। ভক্তবৃদ্ধ-সম্ভিব্যাহারে প্রভু
নিত্যানন্দ সেই ত্রিবেণীঘাটে স্থান ক্রিলেন। জিবেণীতে উদ্ধারণ দপ্ত
নামে এক মহা ভক্ত ছিলেন, তিনি স্পারিষদ নিত্যানন্দের প্রম স্মাদর
ক্রিলেন। নিত্যানন্দের পাদস্পর্শে শুধু যে উদ্ধারণের গৃহ প্রিভ ইইল,

তাহা নহে; সমস্ত বিশিক-কুল পর্যান্ত ধন্ত ও ক্লতার্থ হইল। সপ্তগ্রামে প্রতি বশিকের ঘরে ঘরে নিত্যানন্দ মহাপ্রভূ মধুর হরিনাম সংক্টর্তন করিলেন।

> "মহা ভাগবতশ্রেষ্ঠ দত্ত উদ্ধারণ। স্বতাবে সেবে নিত্যানদের চরণ।"

> > — শ্রীশ্রীচৈতক্সচরিতামৃত।

১৪০৩ শকে গঙ্গা, যমুনা ও দরস্বতীর মুক্ত-বেণীস্থান ত্রিবেণীর তীরবন্তী হুগলী জেলার অন্ত:পাতী দপ্তগ্রান নগরে (ত্রিশবিঘা ষ্টেশনের সদ্লিকট) বৈশ্য স্থাতীয় স্বর্ণবিণিকবর্ণসভূত শ্রীল শ্রীযুক্ত শ্রীণীধরচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের ঔরণে ও শ্রীনতী ভদ্রাবতীর গর্ভে মহাত্মা শ্রীমন্ উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর জন্মগ্রহণ করেন। ইনি শ্রীশ্রীমন্নিভাগনন্দ প্রভূব মহা, অন্তরঙ্গ প্রিয় ভক্ত এবং প্রিয় পার্গদ ছিলেন। ইনিই শ্রীশ্রীক্রফাবতারে শ্রীশ্রীক্রফের প্রিয়দ্যা শ্রীদাম, স্বল প্রভৃতি দ্বাদশ গোপালের মধ্যে স্ববাহ নামক পঞ্চন গোপালেরপে অবতীর্ণ হয়েন।

"শ্রীদামাচ স্থদামাচ স্থবলত মহাবল। স্থবার্ছ ভদ্রসেনশ্চ স্থোক ক্লফ স্থামকৌ॥ লবঙ্গন্ধ মহাবার্ছ গন্ধবি বীরবার্কৌ॥"

- बुर् शन्ती भिका।

শীশীক্ষের প্রিয়দখা উক্ত ৰাদশ গোপালের মধ্যে "স্বাহর্ষের জে গোপো দক্ত উদ্ধারণাখ্যক" অর্থাৎ ব্রজনীলায় যিনি স্থবাহু নামে গোপাল-দখা ছিলেন তিনিই শীগোরাক অবতারে শীমদ উদ্ধারণ দক্ত ঠাকুর মহাশয় যুবা বহসেই নিক পুত্র শীশীনিবাসচন্দ্র দক্ত মহাশয়হক গাহিছো শীশীপপ্রভুর সেবাদি কার্য্যে নিযুক্ত রাধিয়া বৈরাগ্যবশতঃ শীশীমিয়ত্যানন্দপ্রভুর

একান্ত শরণাগত হইয়া সর্বান্তঃকরণে তদীয় সেব। করিতে করিতে তীর্থ পর্যাটনে বহির্গত হন। উদ্ধারণ দত্ত নিত্যানন্দ প্রভুর এতদ্র প্রিয়ণাজ হইয়াছিলেন যে, প্রভু তাঁহার হস্তের রন্ধন-দ্রব্য পাইতে বিন্দুমাত্র দ্বিধা-বোধ করিতেন না। শ্রীনিভ্যাঃবংশবিস্তার গ্রন্থে আছে—

"একদিন বিপ্র সব একত ইইয়া।
হাস পরিহাস রূপে প্রভুরে স্থায়া॥
শ্রীপাদের নিতি নিতি ভিক্ষা আয়োজন।
স্থাক করয়ে কিংবা আছয়ে আক্ষা॥
প্রভু বলে কখন বা আমি পাক করি।
না পারিলে "উদ্ধারণ" রাধয়ে উতরি॥
এই মত পরিবর্ত্ত রূপে পাক হয়।
শুনিয়া সবার মনে লাগিল বিশ্ময়॥
তারা কহে এ বৈফব হয় কোন জাতি।
প্রবাশ্রমে কোন্ নামে কোথায় বসতি॥
প্রভু কহে "ত্ত্রেবেণী"তে বসতি উহার।
স্থবর্ণ বিপিক দেখি করিফ্ স্বীকার॥
এত শুনি সব বিপ্র হাসিতে লাগিল।
ঈশ্রের স্বেচ্ছাময় আচার জানিল॥"

উদ্ধারণ দত্ত কয়েক বংসর শ্রীশ্রীমিরিত্যানন্দপ্রভুর সেবা করিতে করিতে নীলাচল, শ্রীবুলাবনধাম প্রভৃতি নানা তীর্থস্থান পর্যাটন করিয়া শ্বনেধে কাটোয়ার উত্তর "উদ্ধারণপুরে" শ্রীশ্রীপমহাপ্রভুর প্রতিমৃতি স্থাপনপূর্বক সেবা করেন। এইরূপ কিছুকাল যাপন করিয়া স্বপ্রহায়ণ মাদের কৃষ্ণা অয়েদশী তিথিতে তিনি তিরোহিত হন।

সপ্তথামে কিছুকাল অতিবাহিত করিয়া প্রভু নিত্যানন্দ শান্তিপুরে আগমন করেন। শান্তিপুরে আসিয়া তিনি অবৈত আচার্য্যের গৃহে অবস্থান করিতে লাগিসেন। কিছুকাল শান্তিপুরে অবস্থানপুর্বক প্রেমবন্থায় শান্তিপুর প্লাবিত করিয়া নিত্যানন্দ অতঃপর নবদীপে আসিলেন।

নিত্যানন্দ নবধীপে পৌছিয়াই প্রথমে শচীমাতার চরণে প্রণাম করিলেন। শচীমাতার ইচ্ছাস্থসারে তিনি নবধীপে থাকিয়া ঘরে ঘরে কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র প্রচার করিতে লাগিলেন।

> "নবদ্বীপে নিত্যানন্দ প্রতি ঘরে ঘরে। সব পারিষদ-সন্দে কীর্ত্তন বিহরে।"

নিত্যানলকে নবৰীপবাসী সাক্ষাৎ শ্রীচৈত তার মত ভক্তিশ্রদা করিতে লাগিল। কিন্তু নবদীপে এক বাহ্মণ ছিল, সে পূর্বে মহাপ্রত্বর সহপাঠী ছিল। নিত্যানলের প্রভাব দেখিয়া সে সন্দিহান হইল। কিন্তু পরিশেষে নীলাচলে গিয়া মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিলে প্রভুকে সে বলিল, "মাচ্চা প্রভু নিত্যানলকে যে নবদ্বীপের সকলে অবধৃত বলে, ইহা কিরণে বলে তাহা আমি বুঝিতে পারি না। লোকে বলে, নিত্যানল পরম সন্নাসী, কিন্তু কর্প্র ভাত্মল তাঁহার নিত্য ভক্ষ্য। সন্ন্যাসীর পক্ষে ধাতুদ্রবা স্পর্শ করা উচিত নহে, কিন্তু নিত্যানলের অংক কত সোনা রূপা দেখিতে পাই, ক্ষায়-কোপীন তাঁহার পরিধানে নাই, তিনি দিব্য পট্রবাস পরিধান করেন; তিনি দণ্ড ধারণ করেন না, পরস্ক লোহদণ্ড ধারণ করিয়া থাকেন। আর বাহ্মণ হইয়া শুদ্রের আশ্রমে তাঁহার বাস দেখি।"

শ্রীশ্রীমহাপ্রভূ চৈতল্পদেব রান্ধণের কথা শুনিয়া হাসিয়া বলিলেন,
শন মধ্যে কান্ত ভক্তানাং গুণদোষোদ্ধ ।
সাধ্নাং সমচিত্তানাং বুদ্ধে প্রমপেযুষাম্ ॥
— শ্রীশ্রীচৈত্ত্তভাগ্রত ।

বেমন পদাপত্রের গাত্রে কথনও জাল লাগে না, সেইরপ নিত্যানন্দ বিলাগিতার মধ্যে থাকিলেও তাঁহার চরিত্র অতি নিম্মল জানিবে। অধিকারীবিহান হইয়া যে নিত্যানন্দের আয় আচরণ করে, সে পাপ-পক্ষে নিমাজ্জিত হয়। যেমন মহাদেব ব্যতীত অতা কেহ বিষ পান করিলে তাহার নিশ্চিত মৃত্যু হয়, সেইরূপ অধিকারী না হইলে কথনও ভোগৈ-মুর্ঘা উপভোগ করিতে নাই, তাহাতে পত্তন অবশাস্থাবী। নিত্যানন্দ অধিকারী, স্কুতরাং এই সব বিলাসিভায় তাঁহার অস্তঃকরণ কথনা স্মৃতিভূত হয় না।

"চল বিপ্র! তুমি শীজ নবৰীপে যাও।
এই কথা কহি তুমি সবারে বুঝাও॥
গাছে তাঁবে কেহ কোনকপে নিন্দা করে।
তবে আরে রক্ষা তার নাহি হম-ঘরে॥
যে তাঁহারে প্রীতি করে, সে করে আমারে।
সভ্য সভ্য বিপ্র! এই কহিলুঁ তোমারে॥
মদিরা ঘবনী ঘদি নিভ্যানন্দ ধরে।
তথাপি ব্রহ্মার বন্দ্য কহিলুঁ তোমারে॥
"

প্রভুর কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণের নিত্যানন্দের প্রতি প্রগাঢ় শ্রদ্ধা-ভক্তি দ্বিলা। নবদ্বীপে ফিরিয়া আসিয়াই তিনি স্কাগ্রে নিত্যানন্দের

সহিত সাক্ষাৎ করিয়া উঁহোর চরণধূলি লইলেন এবং আফুপূর্বিক মথামথ বিবরণ বলিয়া ক্ষ্মা ভিক্ষা করিলেন। নিভ্যানন্দ তাঁহাকে ক্ষমা করিলেন।

কিছুকাল নিত্যানন্দ নবৰীপধামে লীলামাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিয়া গৌরচল্রকে দেখিবার ক্ষন্ত সপারিষদ নালাচলে যাত্রা করিলেন। কমলপুরে
পৌছিয়া জগন্নাথদেবের ধ্বজা দেখিয়াই তিনি ভাবাবেশে মুর্চ্ছিত হইয়া
পড়িলেন। প্রীচৈতন্ত্র বলিতে বলিতে তিনি এক পুপোদ্যানের মধ্যে
বিসলেন। নিত্যানন্দ আসিয়াছেন জানিতে পারিয়া মহাপ্রভুও পুরী
হইতে একাকী সেই পুপোদ্যানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। উভয়ে
উভয়ের সন্দর্শনে গলাগলি করিয়া হরিনাম করিতে লাগিলেন। এই
ভাবে কিছুক্ষণ কাটিলে নিত্যানন্দের নিকট হইতে বিদায় লইয়া আপন
আশ্রমে আসিলেন। তার পর জগন্নাথ দর্শন করিয়া নিত্যানন্দের প্রাণ্
ধে কিরপ হইয়াছিল তাহা নিত্যানন্দ-চরিতামৃতকারের ভাষাতে
বলিতেছি—

"জগন্নাথ দেখি মাত্র নিত্যানন্দ রায়। আনন্দে বিহুৱল হই গড়াগড়ি যায়। আছাড়ি পড়েন প্রভু প্রস্তর-উপরে। শতজনে ধবিলেও ধবিতে না পাবে॥"

অতঃপর গৌরচন্দ্র একদিন নিত্যানন্দকে বলিলেন, "তুমি গৌড়দেশে যাইয়া সংসার কর। সংসারী না হইলে লোকের নিস্তার হইবে কিরপে? আমি পুনরায় তোমার গৃহে অবতীর্ণ হইয়া দারে দারে ভক্তি-মন্ত্র বিলাইব। দাপরে যহবংশ বিস্তৃত হয় নাই, কিন্তু তোমার বংশ বিস্তৃত হইবে। প্রভুর অবতার নিত্যানন্দ গৌড়দেশে ফিরিয়া আসিলেন, পাণিহাটি গ্রামে রাঘ্বাচার্য্যের ঘরে আসিয়া তিনি উপস্থিত হইলেন।

ভারিদিক হইতে সে সংবাদ শুনিয়া দলে দলে লোক আদিয়া তথায় উপস্থিত হইল।

অতঃপর অধিকানগরের স্থাদাস পণ্ডিতের তুই ক্যার সহিত নিত্যান্দরে বিবাহ হয়। পত্নীধ্বয়ের নাম বহুধা ও জাহ্নবী। বহুধার গর্ভে বীরচন্দ্র নামে নিত্যানন্দের এক সর্ব্ব-স্থলকণ পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। এই বীরচন্দ্র গৌড়দেশে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের নেতা হইয়াছিলেন।

অতঃপর নিত্যানন্দ থড়দহে আগমন করেন। তাঁহার আগমনে খড়দহে হরিনামের মহা-কার্ড্ন উথিত হইল। নিত্যানন্দ এই সময়ে হরিনাম কার্ড্ন করিতে করিতে একেবারে মৃষ্টিত হইমা পড়িতেন। একদিন শ্রামক্ষদরের মন্দিরে হরিনাম করিতে করিতে সেই যে তিনি মৃ্চিত্ত হইয়া পড়েন, আর কোন মতেই তাঁহার মৃহ্চাভঙ্গ হয় না। ভক্তগণকে শোকাঞ্জ-সাগরে ভাসাইয়া নিত্যানন্দ চিরদিনের জন্ম চক্ষু অ্যুত্তিত করেন।

--:0:--

রূপ-সনাতন

মহাপ্রভ্ শ্রীচৈতন্তের বৈষ্ণবধর্ষবাদ-প্রচারে যে সমস্ত ভব্জ-সহায়তা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে নিত্যানন্দের সহিত রূপ-সনাতনের নাম সমস্ত্রে গ্রথিত। নিত্যানন্দপ্রভূ মহাপ্রভূর আজ্ঞাম গৌড়দেশে কীর্ত্তন করিয়া হরিনাম বিতরণ করিয়াছিলেন, আর রূপ-সনাতন হুই ভাই বৃন্দাবনে গিয়া নানা ভব্জিশাস্ত্র প্রকাশ করিয়া গৌরাঙ্গ-লীলারহস্ত সর্ব্বাধারণের সমক্ষে প্রচার করিয়াছিলেন। রনাতন-প্রণীত হরিভক্তিবিলাস, ভাগব্তামৃত, দশম টিগ্রনী ও দশম চরিত আজিও বৈষ্ণবস্মাজে আলৃত। রূপ-গোস্বামীর ব্রজবিলাস, রসাম্ত্রিকু, বিদ্যামাধ্য, উজ্জ্লনীলমণি, প্রতিমাধ্য, দানকেলী-কোম্দী, গুরাবলী, অষ্টাদশলীলা, গোবিন্দ-বিক্লদাবলী, মথুরা-মাহাত্ম্য, ব্রজবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থ প্রথম করেন। ই হাদের ভক্তিগ্রন্থের ছার্গ ভগবান শ্রীশ্রীতৈতন্তের ভাবধারা স্থানুর বৃন্দাবনে কিরূপ বন্ধমূল হইয়াছে, ভাহা মহাতীৰ বুন্দাবনেই প্রকাশ।

রূপ ও সনাতন ছিলেন ছই সংহালর। কুমারদেব নামক এক উচ্চবংশসন্ত্ত সন্তান্ত লোকের ঔরসে ই হারা জন্মগ্রহণ করেন। কুমার দেব বাক্লা চক্রবীপে আসিয়া বসবাস করিতে আরম্ভ করেন। অনেক সময় বিষয়-কার্য্যোপলকে তাঁহাকে যশোহর জেলার অন্তঃপাতী ফভয়াবাদ নামক স্থানে গমনাগমন করিতে হইত। এই ফভয়াবাদেই কুমারদেবের ঔরসে দেশবিধ্যাত ভক্ত রূপ-সনাতন জন্মগ্রহণ করেন। কুমারদেব নিজে অভ্যন্ত ধর্মনিষ্ঠ ছিলেন। আচার-অন্ত্র্যান-পালনে তাঁহার স্থায় নিষ্ঠা সচরাচর অন্ত কাহাতেও দেখা যাইত না। এমনই ধারা ধর্মনিষ্ঠ জনকের আগ্রেজ বলিয়া রূপ-সনাতনের

জীবনও শৈশব হইতে ধর্মময় হই য়াছিল। পিতা মাতা যদি ধর্মপরায়ণ হন, ভাহা হইলে তাঁহাদের পুত্র-কল্পারাও যে ধর্মশীল হইবে, ইহা ছতঃদিদ্ধ। রূপ-স্নাতনের জীবন ইহার জাজ্জীগামান নিদর্শন।

রপ-সনাতন যে সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সে সময়ে বঙ্গদেশে দৈয়দ হুদেন শাহ নামক এক মুদলমান নরপতি গৌড়ের সিংহাদনে অধিষ্ঠিত হইয়া একতাবিহীন হিন্দুজাতির দৌর্মল্যের প্রতি তীব্র উপহাস করিতেছিলেন। সে খুষ্টীয় পঞ্চদশ শতাকার কথা। রূপ-স্নাতনের পিতা মাতা তাঁহাদের পুত্রবয়কে উত্তম রূপ সংস্কৃত শিক্ষা দিয়াছিলেন। সংস্কৃতশাস্ত্রে তাঁহারা এক্রপ প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তিশালী হইয়াছিলেন ে, গৌডাধিপতি ছদেন শাহ তাঁহাদের তুই সহোদরকে সাদরে আহ্বান করিয়া স্নাত্ত্রকে মন্ত্রিপদে এবং রূপকে প্রধান রাজ-কর্মচারীর পদে নিযুক্ত করেন। রূপ-স্নাত্ন কর্ত্তবানিষ্ঠ ছিলেন, তাঁহারা রাজকার্যা कथन अध्यत्रमा कतिराजन ना। ज्ञातन भार उँशिरान व कर्खवानिक्री দর্শনে পুলকিত হইয়া তাঁহাদিগকে বিশুর ভ্রম্পত্তি দান করেন। এইরপ রাজ্বত ভ্রম্পত্তি পাইয়া তাঁহারা হুই ভাই যথেষ্ট ধনশালী হুইয়া উঠেন এবং রাজধানী পরিভাগে করিয়া ফতেয়াবাদ গমনাগমন করা তাঁহাদের পক্ষে অসম্ভব হওয়ায় তাঁহারা গৌডের নিকট রামকেলিতে বাসভবন নির্মাণ করেন। একাকী নিঃদঙ্গ বাস করা অসম্ভব বিধায় তাঁহারা ফতেয়াবাদ হইতে তাঁহাদের বছতর প্রতিবেশীকে রামকেলিতে আনাইয়া বাদ করান। ছদেন শাহ রূপ-দ্রাতনকে চুইটি যাবনিক নামে অভিহিত করিতেন। ব্রপের নাম হইয়াছিল দবির খাঁ আর সনাতনের নাম সাকার মুল্লিক। নবাব-সরকারে ই হারা এই তুই নামেই পরিচিত ছিলেন।

রপ-সনাতন রাজ-সরকাবে উচ্চপদে চাকুরী করেন, তাঁহাদিগকে
একরপ গৌড়ের বাদশাহ বলিলেও অত্যুক্তি হইত না, কিন্তু এত ধনরত্ব-

ক্রমধ্যের মধ্যে আকঠ নিমগ্ন থাকিয়াও তাঁহারা ভগবংবিম্ধ ছিলেন না। রাজকার্য্য সমাপন করিয়াই তাঁহারা হরিনাম সন্ধার্তন, ভক্তিশাস্ত্রাদি পাঠ এবং ভক্তপণের সহিত ধর্মকথায় অতিবাহিত করিতেন। পণ্ডিতগণ তাঁহাদের বাটীতে সমবেত হইয়া সর্বাদা শাস্ত্রালোচনা করিতেন। এইরূপ শাস্ত্রালোচনার ফলে ইহারা "হংসদৃত" ও "পত্যাবলী' নামক তুইখানি গ্রন্থ প্রথমন করেন। সকল ধর্মের মধ্যে ভক্তিই শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম। শত শত শাস্ত্র অত্থালন করিলে ভগবানকে পাওয়া যায় না। ভক্তের দারে ভগবান চিরকালই বাঁধা। ভগবান ভক্তবাঞ্ছাক্রেক্তর প্রতিবিধিত হয়, তেমনি ভক্তের হৃদয়-মৃক্রে ভগবানের প্রতিভ্রন্থি প্রতিবিধিত হয়, তেমনি ভক্তের হৃদয়-মৃক্রে ভগবানের প্রতিভ্রন্থি প্রতিবিধিত হয়, তেমনি ভক্তের হৃদয়-মৃক্রে ভগবানের প্রতিভ্রাক্তি প্রতিবিধিত হয়, থাকে। এইজনাই ভগবান বলিয়াছেন —

"সমোহং সর্বভৃতেষু ন মে ছেব্যোহতি যো ভদ্ধতি তুমাং ভক্তা, ময়ি তে তেষু যাধ্যহম্॥"

এই জন্যই ভগবান হন্তিনাপুরের রাজভোগ পরিত্যাপ করিয়া বিত্রের ক্ষ্ণ ও পরম আগ্রংর সহিত গ্রহণ করিয়াছিলেন। এইজনা ভগবান দাবকার রাজিশিংহাসনে বিদিয়াও স্থান। বিপ্রের চিপিটকও গ্রহণ করিয়াছিলেন। ভগবানকে পাইতে গেলে ভর্ক-যুক্তিতে লাভ করা যায় না, ভক্তিই তাঁগেকে পাইবার শ্রেষ্ঠ পোপান।

> "ভক্তিশূন্য আমি বান্ধণেরও নই। ভক্তিমান্ আমি চপ্তালের হই। ভক্তিগীন জনে স্থা দিলে পরে স্থাই নারে। ভক্তিমানুমোরে গরল দিলেও ধাই।"

ইহাই ভগবানের বাণী। একমনে, একপ্রাণে ভগবানকে ডাক,
ডাকার মন্ত ডাকিতে পারিলে তিনি কতক্ষণ চুপ করিয়া থাকিতে
পারেন ? প্রহলাদ তাঁহাকে ডাকার মত ডাকিয়াছিল, ডাই কি জলস্ত
পারকে, কি ভীমগর্জন জলধিবক্ষে, কি মদমন্ত হন্তীপদতলে
পড়িয়াও তিনি রক্ষা পাইয়াছিলেন। ধ্বেব ডাকার মত ডাকিয়াছিল,
তাই ভগবানও মূর্ত্তিমান্ হইয়া ব্রাভয়দাতার্রপে তাহার
অভীষ্ট-প্রণের জন্য প্রকেট ইইয়াছিলেন।

রূপ-সনাতন শাস্তাদিতে পরম পণ্ডিত হইলেও এই ভক্তিমার্গ অবলম্বন করিয়াছিলেন। তাঁহারা বাটীর সন্ধিকটে "শ্যামকুণ্ড" ও "রাধাকুণ্ড" নামে সরোবর খনন করিয়াছিলেন। এই নিভূত কুণ্ডে বিষয়া তাঁহারা হরিনাম কীর্ত্তন করিতেন। সে সময়ে ভগবান শ্রিক্ষাইচততের বৈষ্ণব ধর্মের প্রবল প্রভাব। সমগ্র গৌড়দেশ হৈততের প্রেমধারায় অভিস্কিত। রূপ-স্নাতন শ্রীগৌরাঙ্গের মহিমা পরস্পর ভানিতে পাইয়া তংপ্রতি আরুষ্ট হইয়া পড়েন এবং গার্হস্থাশ্রমে থাকিয়াও ভক্তিপথ অবলম্বন করা যায় কি না, সে সম্বন্ধে ভগবান শ্রীহৈতনাের অভিমত জানিবার জন্ম তাঁহার নিকট একপানি লিপি প্রেরণ করেন। ভগবান শ্রীহৈততা তাঁহাকে এই উপদেশ-লিপি প্রেরণ করেন যে, যেমন ব্যাতি-চারিণী রমণী অন্ম পুরুষে আসক্ত ইলেও সংসাবের কাজ-কর্মা করে, তেমনি ভগবানে ঐকান্তিক আসক্তি রাধিয়া নিজামভাবে গার্হস্তাধর্ম প্রতিপালন করে। যাইতে পারে।

তদবধি রূপ-সনাতন ভগবচ্চিন্তাকে পুরোভাগে রাধিয়। নিদ্ধানভাবে সংসার্যাত্তা নির্বাহ করিতে লাগিলেন।

ইহার কিছুকাল পরে খ্রীশ্রীমহাপ্রভু নীলাচল হইতে বুন্দাবনে যাইবার পথে রামকেলিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পাছে গৌরাঙ্গদেবের প্রতি হুদেন শাহ কোনরূপ অত্যাচার করেন, রূপ এই আশহায় তাঁহার নিকট গিয়া বলিলেন, "শ্রীশ্রীটৈতক্সদেব অতি অলৌ কিক শক্তিদম্পারু মহাপুরুষ, তাঁহার আগমনে আপনার এই রাজ্য গৌরবান্থিত ও পবিত্রে ইইয়াছে। স্বতরাং যাহাতে নির্বিল্পে শ্রীশ্রীগোরাঙ্গদেব তাঁহার প্রেমধর্ম প্রচার করিয়া যাইতে পারেন আপনার পক্ষে সর্ববিতাভাবে সেই ব্যবস্থা কর্মা কর্মবিতা

দবীর থাঁছের (রূপের) কথা শুনিয়া হুসেন শাহ ঐরপ আদেশ করি লেন। অতঃপর রূপ-সনাতন গভীর নিশীথে গিয়া শীশীমহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। প্রভু বলিলেন—

> "গোড় নিকট আসিতে নাহি মোর প্রয়োজন। তোমা দৌহা দেখিতে মোর ইহা আগমন।"

শ্রীন্মহাপ্রস্থাই তিপুর্বের রূপ-সনাতনের অবৈত্কী ভগবদ্ধকির কথা শুনিয়াছিলেন। আজ সমুথে তাঁহালিগকে দেখিয়া তাঁহার সে বিশাস আরও দৃঢ়তর হইল। তিনি হুই ভাইকে গাঢ় আলিঙ্গনে আবদ্ধ করিয়া ভক্তর্নের সমকে বলিলেন, "আজ হইতে তোমাদের হুই ভাইয়ের নাম "রূপ-সনাতন" হইল।"

গৌরের স্পর্শ ও দর্শন যেন তাঁহাদের প্রাণের ভিতর এক মোহিনী মায়া বিস্তার করিল। তাঁহারা গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন বটে, কিন্তু মন বাঁধা থাকিল সেই রাঙ্গা গৌরাঙ্গের রাঙ্গা চরণে। ভাবিলেন, এই ত সংসার! টাকা-কড়ি-ধন-রত্মস্থারে নিমগ্ন থাকিয়া সংসারে কি ফল ? যে ক্লেফের চরণ ভজনা করিতে সংসারে আগমন হইল, কৈ সেই রাধাক্লফের চরণ ত ভজনা করা হইল না ? সংসারে থাকিয়া কি কথনও ক্লেচরণ ভজিবার মত ভজা যায়! এ সংসার যে মাঘা-মোহের নিগড়ে আবদ্ধ। এখানে আশা আহে তৃপ্তি নাই, প্রবৃত্তি

আছে নির্বান্ত নাই, হিংসা আছে প্রেম নাই, বিচ্ছেদ আছে মিলন নাই। অবসর সময়ে বসিয়া ভগবানকে ডাকিলে কি চলে ? ভগবানকে ডাকিতে গৈলে সমন্ত মোহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া, স্কাকর্ম পরিহার করিয়া ভবে ডাকিতে হয়। ভোগ ও ত্যাগ এই ছই বিচ্ছিন্নমূখী প্রবৃতি কখনও একসঙ্গে চলিতে পারে না। ইত্যাকার নানাকথা ভাবিতে ভাবিতে রূপ-সনাতন গৃহে ফিরিলেন।

রূপ বেশী দিন বিলম্ব না করিয়া তাঁহার সমস্ত বিষয়-সম্পত্তি দান করিয়া ফেলিলেন। টেডজাদেব কোথায় গিল্লাছেন তাহা জানিবার জন্য এক পরিচারক প্রেরণ করিলেন। পরিচারক অনুসন্ধান করিয়া জ্ঞাসিয়া বলিল, "শ্রীগৌরাঙ্গ বুন্দাবনাভিম্বে প্রস্থান করিয়াছেন।" রূপ ও অতঃপর তাঁহার অনুসক্তে সঙ্গে লইয়া প্রয়াগধামাভিম্বে টেডনোর অনুসন্ধানে গেলেন। যাত্রাকালে ভিনি সংহাল্র সনাভনকে একথানি পত্র ঘারা সমস্ত অবস্থা জানাইয়া গেলেন।

রূপ চলিয়া গেলে স্নাতন চারিদিক শৃত্য দেখিতে লাগিলেন।
এক বৃস্তের ছ'টি ফল, একটি অগ্রে পাকিবে, আর একটি কাঁচা রহিবে,
ইহা কি কখনও হইতে পারে ? স্নাতনও কবে এই সংসার-শিকল
কাটিয়া "জয় হরি" বলিয়া বাত্রা করিতে পারিবেন সেই প্রতীক্ষা করিতে
লাগিলেন। নানাবিধ ধর্মশান্তে স্থপগুতদিগকে লইয়া স্নাতন নিশিদিন ধর্মালোচনা করিতে লাগিলেন। ধর্মপুত্তকও মান্তবের প্রধানতম
সংস্গা। যে যেরপ ধর্মপুত্তক পড়ে, যদি অভিনিবিষ্টচিত্তে পড়া বার,
তবে তাহা ধারা তাহার ধর্মজীবন গড়িয়া উঠিয়া থাকে। এই জক্র বেমন সংস্গা লোকচরিত্র নির্ণয় করা যায়, তক্রপ বাহার নিকটা
যেরপ পুত্তক থাকে তাহা দেখিয়া সে লোকের চরিত্র বৃঝিতে পারা যায়।
স্নাতন ধর্মশান্তাক্রশীলনে মনোনিবেশ করিলেন, তাহার ফলে তাঁহার: ষারা রাজকার্য্যের শিথিশত। প্রদর্শিত হইতে লাগিল। একে ভ রূপের অভাবে পাতশাহ তদেন শাহের রাজকার্যোর যথেষ্ট ক্ষতি হইতেছিল: তাহার উপর যদি রাজোঁর প্রধান মন্ত্রী সনাতনও রাজকার্যো অবহেলা अनुर्भन करतन, जाहा इटेल ताकाहे त्य कहन इटेशा याय-वित्यव : পাতশাহ হুসেন শাহ সনাতনের উপর রাজাভার দিয়া যুদ্ধ যাতা করিবেন, ইহাই উঁথোর ইচ্ছা। একদিন, চুইদিন, তিনদিন করিয়া কয়েক দিন কাটিল, পাতশাত ভাবিলেন, নিশ্চয়ই সনাতনের কোনরূপ অহপ-বিহুপ করিয়াছে। রাজবৈদ্যকে তিনি সনাতনের রোগের কারণ নির্ণয় করি-বার জন্য পাঠাইলেন। রাজবৈদ্য পুঞ্জাতুপুঞ্জপে সনাতনের নাড়া প্রীক্ষা করিয়া দেখিলেন, তাঁহার কোনই ব্যাধির লক্ষণ দেখিলেন না। পাতশাহের নিকট গিয়া তিনি বলিলেন, "জাহাপনা। স্নাতনের নাড়ী ভন্ন ভন্ন করিয়া প্রীক্ষা করিয়াও কোন ব্যাধির লক্ষণ দেখিতে পাইলাম না।" এবার পাত্রশাহ স্বয়ং স্নাত্নকে দেখিতে আসিলেন। স্নাত্ন দেখিলেন, পাতশাহের নিকট সত্য গোপন না করাই ভাল। তিনি তাঁহাকে বলিলেন, "দেখন, আমার রাজকার্যো মন লাগে না। যে হরিনামে মহাপ্রভু ঐতিতনা সমগ্র গৌড়দেশ মাতাইয়া গিয়াছেন, আমাকে দেই হ্রিনামে মাতোয়ারা হইতে দিন, আমার পদে অন্ত লোক নিযুক্ত করুন, আমি রাজকায়্য হইতে অবসর লইলাম।"

সনাতনের স্পষ্টোক্তি শুনিয়া পাতশাহ ক্রোধে আরক্তলোচন হই-লেন। তিনি সনাতনকে বলিলেন, "আমি এখন যুদ্ধাতা করিব, কোথায় তুমি এখন রাজ্য রক্ষা করিবে, না, এখন তোমার ধর্মভাব ফুটিয়া উঠিল! তুমি হয় এই মৃহুর্ত্তে রাজকার্য্যে যোগদান কর, নতুবা তোমাকে বন্দা করিয়া ডাল কুতা দিয়া খাওয়াইব।" সনাতন বলিলেন, "তাহাই ক্রুন। হরিনামে বঞ্চিত হইয়া রাজকার্য্য করার চেয়ে আমি বন্দিদশায় নির্জ্জন কারাগারে অবস্থান করাও শ্রেয়স্কর মনে করি। তাহাতে নিশিদিন দেই কাঞ্চালের ধন শ্রীহরিকে ডাকিবার ত অধদর পাইব।"

পাতশাহ তথন প্রহরিগণের প্রতি সনাতনকে বন্দী করিষা কারাগারে আবন্ধ করিবার আদেশ দিলেন। তাঁহার আদেশ তৎক্ষণাং প্রতিপালিত হুইল। অতঃপর পাতশাহ যুদ্ধ যাত্রা করিলেন।

সনাতন কারাক্রন্ধ ইইয়াছেন, এ সংবাদ রূপের কর্ণগোচর হইতে বিলম্ব হইল না। তিনি গোপনে সনাতনকে একথানি পত্র লিখিয়া জানাইলেন, "ভাই আমি শ্রীচৈতন্তের নিকট পরম আনন্দে দিন কাটাইতিছি। তুমি আসিলে আমার আনন্দ আরও পরিপূর্ণ ইয়া কিন্তু তুমি আসিবে কি প্রকারে ? আমি ব্রিতে পারিতেছি, ভোমার মনপ্রাণ শ্রীচৈতন্যের চরণেই প্রধাবিত হইতেছে, কিন্তু তোমার দেহকে কি উপায়ে মুক্ত করিতে পারা যায় ? আমি সংসার ত্যাগ করিয়া আসিবার সময়েই ব্রিতে পারিয়াছিলাম যে, তুমিও শীঘ্রই আমার পত্নারুদরণ করিবে। পাতশাহ যে তাহাতে প্রতিবন্ধক হইয়া ভোমার উপর নির্যাতিন আরম্ভ করিবেন, ইহাও আমি পূর্বে ব্রিতে পারিয়াছিলাম। ইহা ব্রিতে পারিয়াই আমি তোমার মুক্তির জন্য মুদীর নিকট দশ সংস্ক্র নারাধিয়া আসিয়াছি। তুমি গোপনে মুদীর নিকট হইতে সেই দশ সহন্র টাকা লইয়া কারারক্ষককে উৎকোচ দিয়া এখানে আগমন করিলে আর তোমাকে পাতসাহ কি করিবেন ?"

রুপের পত্র পাঠ করিয়া সনাতন মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন—
এখন কি করা উচিত ? কারারক্ষককে উৎকোচ দিয়া মৃক্তি লাভ
করিলে লোকে আমায় কাপুরুষ, ভীরু, পলাতক বলিয়া নিন্দা করিবে।
আবার না পলাইলেও মৃক্তিলাভের অন্য উপায় কি ? হুর্ম্ব হুদেন শাহ

ফিবিয়া আসিয়া নিশ্চয়ই আমাকে ভাল কুত্তার আহার্য্য করিবে, কিছ ভাগতে ত আমার হরিনাম করা হইবে না—মহাপ্রভুর সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া তাঁহার লীলামাহাত্ম ত দেখিতে পাইব না। অতএব কার।-রক্ষককে উৎকোচ দিয়া প্লায়ন করাই ভাল। ইহাতে সংলোকে আমাকে কথনই মন্দ বলিবে না: অসং লোকে মন্দ বলিতে পারে। ইত্যাকার নানা বিষয় ভাবিয়া সনাতন একদিন পভীর রাজিতে কারা-রক্ষককে ডাকিলেন। কারারক্ষক আদিলে দনাতন তাহাকে চুপি চুপি বলিলেন, "ভাই সাহেব ! তুমি অত্যন্ত ধার্মিক মুদলমান, একদিন আমি তোমাদের মনিব ছিলাম: আজ গ্রহদোষে আমি তোমাদের নিকট বন্দী। তুমি নিশ্চয়ই জান যে, এ সংসারে যতপ্রকার ধর্ম আছে ত্রাধ্যে প্রোপকারই শ্রেষ্ঠ ধর্ম। আমাকে আজ যদি তুমি এই গভীর নিশীথে মুক্ত করিয়া দাও, ভাচা হটলে ভোমার অক্ষয় পুণা হইবে। তোমায় পুরস্কারস্বরূপ আমি পাচ হাজার টাকা উংকোচ প্রদান করিতেছি।" সনাতনের কথা ভানিয়া কারারক্ষক দাড়ী নাডিতে নাডিতে বলিল, ''তাও কি হয়। আমি রক্ষক হইয়া সামান্ত টাকার লোভে কর্ত্তব্য কার্য্যে কি করিয়া উদাসীনতা প্রদর্শন করিব ? পাতশাত যদি ফিরিয়া আদিয়া জানিতে পারেন যে, আমি আপনাকে ছাডিয়া দিয়াছি, ভাগা হইলে নিশ্চয়ই আমার ভাগ্যে আপনার ন্যায় ঐরব ব্নদশা হইবে।" সনাতন দেখিলেন, পাঁচ সহস্র মুদ্রায় মুন্দীজীর মন ভিজিবে না; তিনি মুদীর দ্যোকান হইতে আরও তুই সহস্র টাক। আনিয়া তৎপর দিন রাত্তিতে মুনসীঞ্চীর সম্মুখে একুনে সাত সহস্র টাকা রাথিয়া বলিলেন, "মুনসীজী আমার অনুরোধ রাখ, আমাকে মুক্তি দাও। পাতশাহ যুদ্ধে গিয়াছেন, প্রবল প্রতিঘন্দীর সহিত যুদ্ধ, আর াফরিবেন কিনা সন্দেহ। যদি কখনও ফেরেন, বলিও যে, বন্দা সনাতনকে

অধন স্নান করাইতে লইয়া যাওয়া হইয়াছিল, তথন সে নদীগর্ভে ড্বিয়া আত্মপ্রাণ বিস্ত্রন করিয়াছে।" সমুথে একটি নয়—চুইটি নয়, একেবারে সাত সহস্র রূপার চাক্তি, এত টাকা এক সঙ্গে মুনসীজী চোধেও দেখেন নি। এত টাকার লোভ কি সছদা সম্বরণ করা যায় ? যা থাকে কপালে। মুনদীজি দনাতনকে কারাকক্ষ হ ইতে চুপি চুপি বাহির করিয়া নিজে সঙ্গে থাকিয়া সেই গভীর রাত্তে গঙ্গা পার করিয়া দিলেন। টশান নামক একজন ভূতা তাহার প্রভূ সনাতনের সঙ্গে গেল। ভূত্য ানাতনের অজ্ঞাতদারে তাহার সঙ্গে আটটি দোনার মোহর লইয়া যাইতেছিল। বুন্দাবনের দিকে ভাঁহারা অগ্রসর হইতে লাগিলেন বটে. কিন্তু পাছে কেই তাঁহাদিগকে চিনিতে পারে. সেই ভয়ে বন-জন্পলের -মধ্য দিয়া যাইতে লাগিলেন। যাইতে ষাইতে তাঁহারা পাতরা নামক একটি পর্বতে গয়া সন্ধাকালে উপস্থিত হইলেন। সেই পর্বতে ভূয়া নামক এক জাতীয় দম্বাদল বাদ করিত। সহায়হীন পথিকের দক্ষন্থ লুন্ঠিত করিয়া তাহাদিগকে প্রাণে মারিয়া কেলাই এই ভুয়া জাতির কার্যা। ভাহাদের মধ্যে আবার একজন গণক ছিল, সেই গণক মনে মনে গণা-পড়া করিয়া বুঝিল যে, ঈশানের নিকট আটটা গোনার মোহর আছে। নে এই সংবাদ চুপি চুপি ভুয়াদের নিকট প্রকাশ করিল। ভূয়ার। ্দেই রাত্তেই অতিথিছয়ের জীবন নাশ করিবে সঙ্কল করিয়া অভান্ত যত্ন সারস্ত করিল। তাহাদের আতিপেয়তা ও যত্ন দর্শনে সনাতনের মনে जन्मत्वत्र উদ্ৰেক इहेन! তিনি ভাবিলেন, এই ভুষাগণ নিশ্চয়ই কোন মন্দ অভিস্থার দারা প্রণোদিত হইয়া আমাদিগকে যত্ন করিতেছে : এই ভাবিয়া তিনি ঈশানকে জিজাদা করিলেন, "ঈশান! তোমার निक्र कि कि बाहि ?" नेगान विनन, "द। चाहि।" मनाजन विनातन, "তাহ। ভূষার সন্দারকে দান কর।" এই বলিয়া তিনি হাসিতে হাসিতে ভূয়ার সদ্ধারকে বলিলেন, "স্দ্ধার মহাশয়! আমার এই ভূত্যের নিকট যাহা আছে তাহা লও এবং তোমাদের একজন লোক স্কে দিয়া আমাদিগকে এই পার্বস্তা পথ অতিক্রম করিয়া দাও।" ভূয়ার স্দ্ধারকে ঈশান সাতটি অ্বর্ণমুদ্রা দিল, বাকী একটি আর দিল না। দস্তা স্দ্ধারের প্রেরিত লোক সনাতনকে পার্বব্যে পথ ছাড়াইয়া দিল। সনাতন কিছু দ্র গিয়া ঈশানকে জিজ্ঞাশা করিলেন, "ঈশান! তোমার নিকট আরও কি কিছু আছে ?" ঈশান বলিল, "হা প্রভূ! আমার নিকট এখনও একটা মোহর আছে।" সনাতন বলিলেন, "ঈশান! তোমার তোমাকে আর আমার সহিত আসিতে হইবে না, তুমি বাড়ী ফিরিয়া যাও।" ঈশান বাড়ী ফিরিয়া আসিল।

অতঃপর সনাতন নানাপথ অতিক্রম করিতে করিতে, তুই বাল্ তুলিয়' হরিনাম করিতে করিতে হাজিপুর নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। তথায় তথন সনাতনের ভগিনীপতি শ্রীকাস্ত হুসেন সাহের কর্মচারীদের লইয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন। শ্রীকাস্ত হুসেন সাহের কর্মচারীদের লইয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন। শ্রীকাস্ত দিল্লীর বাদশাহকে ঘোটকের ম্লাস্থরপ তিন লক্ষ টাকা দিবার জন্ম যাইতেছিলেন। সনাতন একটি তক্ষভলে পড়িয়া হরিনাম কীর্ত্তন করিতেছিলেন। দূর হইতে সে ধ্বনি শ্রীকাস্তের কর্ণে পৌছিতেই তিনি স্থর শুনিয়া ব্রিলেন যে, ইহা তাঁহারই শ্রালক সনাতনের কণ্ঠস্বর। শ্রীকাস্ত তাড়াতাড়ি সনাতনের নিকট আসিয়া দেখেন, সনাতন সেই হুঃসহ শীতে নয়গাত্রে এক বৃক্ষতলে পড়িয়া হরিনাম করিতেছেন। সনাতনের বিষয়-বৈরাগ্যের কথা শ্রীকাস্ত ইতিপুর্কেই শুনিয়াছিলেন, কিন্তু উচ্চ রাজপ্রসাদের অধিকারী সনাতন যে, এত শীদ্র কৌপীনধারী পথের ভিখারী ইইবেন, ইহা তিনি মুহুর্ত্বের জন্মণ্ড আশা করেন নাই। তিনি শ্রালককে অনেক প্রবোধ দিয়া স্বদেশে ফিরিবার অন্থরেধধ করিলেন, কিন্তু কিছু হেইল না।

তার পর নগ্নদেহ ঢাকিবার জন্ম স্নাত্নকে একথানি বছ্মুন্য শাল দিলেন, সনাতন তাহা গান্তেও দিলেন না। পরিশেষে শ্রীকান্তের বিশেষ পীডা-পীজিতে স্নাত্ন গায়ে একথানি ভোট কছ'ল দিলেন ৷ প্ৰিধানে কৌপীন, গায়ে ভোট কম্বল—সনাতন উচ্চৈঃম্বরে হরিনাম করিতে করিতে অতঃপর বারাণ্সীধামে চন্দ্রশেষরের বাটীতে উপস্থিত ইইলেন। মহাপ্রভু শ্রীগৌরাঙ্গ তথন চন্দ্রশেখরের বাটীতেই অবস্থান করিতে ছিলেনঃ চল্রশেধরের বাটীর ছার্দেশে উপ্নীত হইয়া স্নাত্ন সংবাদ পাঠাইলেন, মহাপ্রভুকে বলুন একজন বৈফ্যব ভাঁহার দুর্দ্ম-প্রার্থী । চন্দ্রশেধর দেখেন, বৈফবের ক্রায় সনাতনের সাজ-পোষাকে ও দেহে কোন চিহ্ন নাই। তিনি মহাপ্রভকে গিয়া বলিলেন, "একজন দীন দরিত্র লোক, পরিধানে ভাহার কৌপীন, অঙ্গে ভাহার একথানি ভোট কম্বল, দত্তে তাহার তুণ, সে আপনার দর্শন প্রার্থনা করিতেছে।" মহাপ্রভ বলিলেন, "তাঁহাকে এখনই আমার নিকট লইয়া এস, তিনি প্রম বৈষ্ণ্র।" স্নাত্ন শ্রীচৈত্তের স্মাথে উপস্থিত হইবামাত তিনি ভাহাকে গাট আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ করিলেন। উভয়ের নেত্র্যয় দিয়া প্রেমাঞ্চ বিগলিত হইল ৷ স্নাতন বছকটে ঈপ্সিত ধন প্রাথ ठडेलिन ।

কিছুক্ষণ শ্রীচৈতন্তের সহিত সনাতনের কথাবার্ত। ইইল। শ্রীচৈতন্তের নিকট সনাতন কেমন করিয়া মন্ত্রির পরিত্যাগ করিয়া কারাগার হইতে উনুক্ত হইয়া আসিয়াছেন, সে সমস্ত বিষয় বিবৃত করিলেন। শ্রীচৈত্ত্ত তৎসমস্ত শুনিয়া ব্রিলেন, সত্য সত্যই গৌড়াধিপতির প্রধান মন্ত্রার কঠোর বিষয়-বৈরাগ্য উপস্থিত হইয়াছে। তিনি চক্রশেধরের প্রতি আদেশ করিলেন, সনাতনকে ক্ষোর করাইয়া দীক্ষা-গ্রহণের উপযোগী করিয়া দাও। চক্রশেধর তাঁহাকে ক্ষোর ও গক্ষাম্বান করাইয়া একথানি ন্তন বস্থ পরিধানের জন্ম দিলেন। সনাতন বলিলেন, "না, না, আমি
নূতন বস্ত্র পরিধান করিব না, আমাকে একখানি পুরাতন বস্ত্র দাও শি
অতঃপর সনাতনের পীড়াপীড়িতে চক্রশেথর তাঁহাকে আপনার
একখানি পুরাতন বস্ত্র দিলেন। সনাতন সেই বস্ত্রখানি ছই ভাগে
বিভক্ত করিয়া একখানি পরিধান করিলেন আর একখানি
বহির্বাসরূপে ব্যবহার করিলেন। একজন রাহ্মণ সে দিন তাঁহার
বাটীতে সেবা করিবার জন্ম সনাতনকে নিমন্ত্রণ করিয়া ভিক্ষা ছারা
তাহা না করিয়া বৈষ্ণবের মাধুকরী ব্রত গ্রহণ করিয়া ভিক্ষা ছারা
উদরান্ত্রের সংস্থান করিতে সহল্প করিলেন। সেইদিন হইতে জীবনের
শেষ পর্যান্ত সনাতন এইরূপ মাধুকরী ব্রত পালন করিয়া জীবিকা
সংস্থান করিয়াছিলেন।

সনাতন বৈষ্ণব হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার ভগিনীপতি প্রীকান্ত তাঁহাকে যে ভোট কম্বশ্যানি দিয়াছিলেন, সেখানি তখনও তাঁহার গায়ে ছিল। মহাপ্রভু পুন: পুন: সেই ভোট কম্বলের দিকে তাকাইতেছিলেন। ভাহা দেখিয়া সনাতন ভাবিলেন, নিশ্চয়ই প্রভু এই ভোট কম্বল্যানি দেখিয়া সন্তই হইতেছেন। ইহা ভাবিয়া ভিনি বাহিরে গেলেন, বাহিরে গিয়া দেখেন একখানি জীর্ণ কম্বা গায়ে দিয়া একজন ভিধারী শুইয়া আছে। সনাতন সেই জীর্ণকম্বার সহিত আপনার ভোট কম্বলের বিনিময় করিলেন। কিন্তু মহাপ্রভুর মন ভাহাতেও পরিভুট হইল না। ভিনি বলিলেন, "সনাতন, বৈছেরা রোগের চিকিৎসা করিয়া কি তাঁহার শেষ রাথে ?" সনাতন প্রীচৈতন্তদেবের ইক্ষিত বুঝিলেন এবং তৎক্ষণং গাত্র হইতে সেই জীর্ণ কম্বা উন্মোচন করিয়া ফেলিলেন।—

তকাশীধামে সনাতন ত্ইমাস অতিবাহিত করিলেন। তার পর শ্রীগৌরাশ সনাতনকে বলিলেন, "তুমি আর এধানে না থাকিয়া রুন্দাবনে বাও, তথার যাইয়া ভব্জিগ্রন্থ রচনা কর। তাহা হইলে তোমার দ্বারা আমার প্রেমধর্ম অনেক প্রচারিত হইবে।" স্নাতন বলিলেন, "প্রভূ! আমি অতি অকিঞ্চিংকর সামাত ব্যক্তি। 'ত্রুহ ভক্তিশান্ত রচনা করিব, আমার এমন কি সাধ্য আছে । তবে যদি তৃমি দ্রা কর, তাহা হইলে তোমার আদেশ প্রতিপালন করিতে পারি।" শ্রীচৈত্তাদেব তথন স্নাতনকে তব্ধ শিক্ষা দিতে লাগিলেন।

"ক্ষেত্র স্থারূপ হয় ক্ষেত্র নিত্য দাস।
ক্ষেত্র ভাইস্থ শক্তি ভোনভেদ প্রকাশ ॥
স্থাংশ কিরণ যেন অগ্নি জ্বালাচয়।
স্বাভাবিক ক্ষেত্র তিন শক্তি হয় ॥
ক্ষেত্র স্বাভাবিক তিন শক্তি পরিণতি।
বিচ্ছক্তি জীবশক্তি স্থার মায়াশক্তি ॥"

— শ্রীচৈত্ত চরিতামৃত্য 🕕

"বিষ্ণুশক্তি পরা প্রোক্তা কেবজাধ্যা তথা পরা । অবিষ্ণা কর্মসংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তি রিষ্যতে । সাধু শাস্ত্র কুপায় যদি ক্লফোনুথ হয়। সেই জীব নিস্তারে মায়া তাহারে ছাড়য়॥"

.

"দৈবী হোষা গুণমন্ত্রী মম মান্ত্র হোরা।
মামেব যে প্রপালস্কে মান্ত্র মেল হৈ তে ।
মান্ত্রমুগ্র জীবের নাত্রি কৃষ্ণ শ্বতি জ্ঞান।
জীবের কুপান্ত কৈল কৃষ্ণ বেদ পুরাণ।
শাস্ত্র গুকু আত্মান্ত্রপে আপনা জানান।
কৃষ্ণ মোর প্রভু ত্রাভা জীবের হয় জ্ঞান।"

"অতএব ভক্তি কৃষ্ণ প্রাপ্তির উপায়। অভিধেয় বলি তারে সর্বাশাস্ত্রে কয়। বেদাদি সুকল শাস্ত্রে কৃষ্ণ মুখ্য সম্বন্ধ। ভার জ্ঞানে আঞ্চলকে যায় মায়াবন্ধ।"

"ক্ষেরে স্থান বিচার শুন স্নাতন। অধ্য জ্ঞানতত্ত্ব ব্ৰেজে ব্ৰজেজনন্দন॥ স্বাদি স্বা ঋংশী কিশোর শেখর। চিদানন্দ দেহ স্বাশ্য স্বােশ্য দ

"ঈশ্বরঃ পরমঃ কুফঃ স্হিচ্চানন্দ বিগ্রহঃ। অনাদি রাদি র্গোবিন্দঃ দর্শ্বকারণকারণঃ ॥"

"স্বয়ং ভগবান ক্লঞ্গোবিনদ প্রনাম ; স**বৈর্যযা পূর্ণ য**ারে পূর্ণানত্যধাম ॥"

"জ্ঞান যোগ ভক্তি তিন সংগনের বশ্যে। ব্রহ্ম আত্মা ভগরান ত্রিবিধ প্রকাশে॥"

শ্বদস্থি তত্তত্ববিদ্যন্তং হজ জানমন্বয়ং। ব্ৰহ্মেতি প্ৰমান্মেতি ভগবানিতি শক্ষাতে॥"

"অথবা বহু নৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবাৰ্জ্জ্ন। বিষ্ট ভ্যাহ মিদং কুৎসমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ।" "ভতে ভগ্বানের অন্তব পূর্ক্প।

একট বিপ্রতে তার অনস্ত স্করপ॥

স্বাঃ রূপ তদেকাল্ল রূপাবেশ নাম॥

প্রথমেট তিনরূপে রুহে ভগ্বান॥

স্বাঃ রূপে স্বাঃ প্রকাশ ত্ইরূপে স্ফুরি।

স্বাঃরূপে এক রুফ রুদ্ধে গোপমৃতি॥

প্রাভব বৈভব রূপে হিবিধ প্রকাশে।

এক বছ বছ রূপ থৈছে হৈল রাসে॥"

গ্রহভাবে প্রীটেভিত্তদেব স্নাতন্ধে রুফ্তত্ত্ব শিক্ষা দিয়া—

স্কৃতিতে রুফ্রের রুদ্ধে প্রোক পড়ে প্রেমাবেশে

প্রেমে স্নাতন্হ হাতে ধ্রি॥"

শ্রীগৌরাঙ্গের নিকট এইভাবে তত্ত উপনেশ লাভ করিয়া সনাতন বুন্দাবনাভিনুধে থাত্রা করিলেন এবং মাধুকরী বা ভিক্ষাত্রভ অবলম্বন করিয়া তথায় এক বুক্ষতলে ব্যিয়া ভক্তিগ্রন্থরসনায় প্রবুত্ত ইইলেন।

সনাতন বৃদ্ধাবনে থাকেন, আর প্রতিদিন বমুনার কাল জলে সান করেন। একদিন বমুনায় অবগাহন করিতে যাইতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার পায়ে একটি প্রব্য ঠেকিল। তিনি তাহা হাতে তুলিয়া দেবেন যে. উহা একধানি স্পর্শমণি, কিন্তু সনাতন স্পর্শমণি লইয়া কি করিবেন ? গৌড়ের মন্ত্রিত্ব অগণিত ধনরত্র বিষয়-বিভবকে পুরীষ-নিষ্ঠীবনের জ্যার প্রিত্যাগ করিয়া যিনি কৌপনিধারা সন্ত্যাসী হইয়াছেন, তাঁহার নিকট এক মুষ্টি ধূলির মূল্যও বাহা, একটী স্পর্শমণির মূল্যও তাহাই। সনাতন উহা হাতে করিয়া একবার ভাবিলেন উহা ষমুনার জলে নিক্ষেপ করিবেন, আর একবার ভাবিলেন, না কাজ নাই, কোন দরিজে ভিবারীকে উহা দান করা যাউক। শেষে অনেক ভাবিয়া চিস্তিমা তিনি স্পর্শমণিটি একটি বাপরার মধ্যে পুরিয়া পথের পার্থে মাটির মধ্যে পুতিয়া রাখিয়া আদিলেন। বাদ দেই পর্যস্ত। আর কোনও দিন সনাতন স্পর্শমণির বিষয় ভাবিলেন না, কিংবা সে বিষয়ের কোন সন্ধানও করিলেন না।

এদিকে বর্দ্ধমান জেলার মানকর গ্রাম-নিবাসী জীবন নামে এক দ্বিত্র ব্রাহ্মণ কোনরূপে বুহুৎ পরিবারের গ্রাসাচ্ছাদনের উপায় করিতে না পারিয়া অবশেষে শিবের আরাধনায় মনোনিবেশ করিল। তাহার ঐকান্তিক প্রার্থনায় মহাদেব সভ্য সভাই পরিতৃষ্ট হইয়া এক রাত্তিতে অপ্রধােগে তাহাকে বলিলেন, বুলাবনে ব্যুনা-তটে স্নাতন নামে একজন বৈষ্ণব আছেন, ভাঁহার নিকট গেলে তুমি স্পর্শমণি পাইবে। সেই স্পৰ্শমণি যে কোন ধাতুতে ছোৱাইবে অমনি তাহা কাঞ্চনে পরিণত-হইবে। প্রদিন প্রাতে স্বপ্নবুতান্ত স্মরণ হইতেই জীবন বুন্দাবনাভি-মুখে প্রস্থান করিল। সে ব্যক্তি বুন্দাবন পৌছিয়াই একেবারে নদীতটে সনাতনের নিকট উপস্থিত হইল। সনাতনকে স্পর্শমণির কথা বলিতেই। তিনি একেবারে স্তম্ভিত হইয়া গেলেন। তার পর অনেক ভাবিয়া চিক্কিয়া মনে করিলেন, একদিন অবগাহনে যাইবার সময় একটা স্পর্শমণি তাঁহার পায়ে ঠেকিয়াছিল, তিনি সেই স্পর্শমণি খাপ রাম করিয়া মাটিতে। পুতিয়া রাখিয়াছেন। দরিদ্র ব্রাহ্মণ জীবনকে সঙ্গে লইয়া সনাতন অতঃপর যে স্থানে স্পর্শমণি প্রোথিত ছিল, সেইস্থানে উপনীত হইলেন এবং পায়ের দ্বারা সেই স্পর্শমণি দেখাইয়া দিলেন। দরিত্র জাবন মাটী খুঁড়িতেই সেই স্পর্শমণি প্রাপ্ত হইল এবং সর্বাধনের আবাকর সেই স্পর্শমণি লইয়া অদেশ-যাতা করিল।

পথে যাইতে যাইতে জীবন ভাবিতে লাগিল, কি অভুত লোক এই সনাতন! রাজচক্রবতী প্রয়ন্ত যে স্পর্শমনি পাইবার জন্ম সর্বদা লালায়িত, যাহা লাভ করিলে পৃথিবীর ধনরত্বের দ্বার উন্মুক্ত হয়. সেই শ্র্মানি স্পর্শ করা ত দূরের কথা, অতি অবহেলার সঙ্গে দেখাইয়া দিল! নিশ্চয়ই ভাষা হইলে সনাতনের নিকট স্পর্শমণি অপেকা আরও উৎকৃষ্ট কোন রত্ন আছে। সেই রত্ন কি তাহা আমি না জানিয়া ত খদেশে যাইতে পারি না। যে ব্যক্তি স্পর্শমণির লোভ হেলায় ভ্যাপ করিতে পারে, দে ব্যক্তি মাতুষ না দেবতা! আমি কোন মতেই এই মহা-পুরুষের চরণ ছাড়িব না। ইত্যাকার নানাকণা ভাবিতে ভাবিতে বটেশ্বর নামক গ্রাম হইতে জীবন আবার বুদাবনাভিমুখে প্রত্যাবর্ত্তন করিল। বুন্দাবনে পৌছিয়াই জীবন সনাতনের চরণ্যুগল ধরিয়া বলিল, "ঠাকুর! আমি অতি অধম, অতি হীন, আমাকে দয়া করিয়া উদ্ধারের পথ বলিয়া দাও।" স্নাতন বলিলেন, "তোমাকে উদ্ধারের পথ আর কি বলিব ?" সনাতনের কথা গুনিয়া জীবন যমুনার সেই ধরত্রোতে স্পর্শমণিধানি নিকেপ করিল। এবার স্নাতন ব্রিলেন, জীবন সভা সভাই ভাগে করিতে শিধিয়াছে। তথন সনাতন জীবনকে আপন ৰক্ষে আলিখন করিয়া "কৃষ্ণ" "কৃষ্ণ" ৰলিতে লাগিলেন। মহালুক আজ কৌপীনধারী বৈফাবে পরিণত হইল। তদবধি জীবনের ৰংশাবলী বৈষ্ণব-আচার প্রতিপালন করিয়া আদিতেতে।

এদিকে কাশীধাম ২ইতে শ্রীটেততা পুণ্যতার্থ প্রয়াগধামে আগমন করিলেন। এখানে সনাতনের সহাদের রূপের সহিত তাঁহার সাক্ষাংকার হইল। রূপ শ্রীটৈততার পদপ্রাস্তে পড়িয়া কিছু উপদেশ প্রার্থনা
করিলেন। শ্রীটৈততা রূপকে ডক্তিতত্ব সম্বন্ধে উপদেশ দিয়া নিজে
নীলাচলাভিমুধে প্রস্থান করিলেন এবং রূপকে শ্রীবৃন্দাবনে মাইয়া ভক্তি-

তত্ত-প্রচারে যুদ্ধান হইতে আজ্ঞা দিলেন। বুন্দাবনে রূপের সহিত স্নাতনের ভূভ মিলন হইল।

কিছুদিন বৃন্দাবনে থাকিয়া রূপ পোষামী রুফ্জীলা-সম্বন্ধীয় কয়েক খানি নাটক লেখেন। তৎপরে তাঁহার সহাদের বল্লভকে সঙ্গে লইয়া তিনি শ্রীচতগুলেবের দর্শন-মানসে গৌড়দেশে আগমন করেন। কিন্তু নবন্ধীপে পৌছিয়া তিনি শুনিতে পান যে, মহাপ্রভুর ভক্তগণ সকলেই গৌরাক্ষলন্দনমানসে নীলাচলে বাত্রা করিয়াছেন। শ্রীরূপ কি আর থাকিতে পারেন সুমহাপ্রভুর বিরহ-যন্ত্রণা ভক্ত রূপ আর কতদিন সহ্য করিতে পারেন সু তিনিও নীলাচলাভিমুধে প্রশ্বান করিলেন। প্রিমধ্যে যেখানে বিশ্রাম করেন সেইখানে বিস্থান নাটক লেখেন। শ্রীকুঞ্জের ব্রহ্ম প্রারকালালা বর্ণন করিয়া তান অভিস্কলের একখানি নাটক সমাপ্ত করিয়া ফোললেন।

নীলাচলে হরিদাসের আশ্রম। নালাচলে উপন্থিত হইয়া রূপ হরিদাসেরই আতিথেয়তা গ্রহণ করিলেন। মহাপ্রভু এই আশ্রমে প্রায় প্রতিদিনই আসিতেন, এইখানে মহাপ্রভুর সহিত রূপের সাক্ষাৎকার হইল। রূপ তাঁহাকে নাটকের পাভুলিপি পড়িয়া শুনাইলেন। নাটকের রচনা-ভঙ্গী ও পদলালিতাশ্রবণে মহাপ্রভু সাতিশয় পুলকিত হইলেন এবং রূপের নাটানৈপুণার অতীব প্রশংসাবাদ করিতে লাগিলেন। তথন রথমাজার সময় বলিয়া প্রীধানে বছ গৌরভক্তের সমাবেশ হইয়াছিল। মহাপ্রভু শ্বয়ং ভক্তরুক্তের সহিত রূপকে পরিচিত করিয়া দেন। রায় রামানক্ত প্রভৃতি তত্ত্তানবিদ্ ভক্তরুক্ত রূপের নাট্যপ্রতিভা-দর্শনে বিমুগ্ধ হন। মহাপ্রভু তাঁহাকে পুনরায় বুক্তাবনে যাইয়া নাটক-রচনায় প্রবৃত্ত হইতে আদেশ করেন।

এই সময়ে হরিদাদের আশ্রমে মাণ-কাঞ্চন-সংযোগ হইল। সনাতনও

ভুলাবন ছইতে গৌর-দুর্শনাশায় নীলাচলে আসিয়া হরিদাসের আশ্রমে উপন্থিত ইইলেন। ইরিলাস ব্থোচিত সমাদরপুকাক তাহার দেবাও সংকার করিলেন। কিন্তু স্নাতনের আরে এক বিপত্তি উপন্থিত হুইয়াছিল। তাঁহার স্কাঙ্গে খোস, পাচ্ডা. চলকনা হইলাছিল। তিনি শ্রীশ্রীজগন্ধাথের র্থচক্রের তলদেশে প্রভিয়া জাবনলীলা শেষ করিবার স্ফল্ল করিয়াছিলেন। হরিদাস ভাহা জানিতে পারিষা বলিলেন, "ভাই হে! বদি প্রাণত্যাগ করিলেই শ্ৰীক্লক্ষকে পাওয়া যায়, তাহা হইলে আমি অনেকদিন পুৰ্বেই জীবন-তাগি কবিতাম। জীবন বাথিয়া সাধনা ও ভক্তি ছাবা তাঁহাকে লাভ করিতে হুইবে।" হরিদাদের আশ্রমেই শ্রীগৌরাঙ্গের সহিত সনাতনের সাক্ষাংকার হইল। সনাতনকে মহাপ্রভু যথন গাঁচ আলিখন-পাশে আবদ্ধ করিতে ঘাইতেছিলেন, তথন সনাতন বলিলেন, "আমি অতিহীন, নীচ, আমার সর্বাঙ্গে থোন, পাঁচ্ডা, আমাকে স্পর্ণ করিবেন না।" কিন্তু আচণ্ডালে প্রেমদাতা শ্রীগোরাগ কি কাহাকেও ঘণা করিতে পারেন ? তিনি সনাতনকে আলিঙ্গন করিলেন। সঙ্গে সংখ সনাতনের অঙ্গের সমস্ত কণ্ড যন মুহুর্তের মধ্যে কোথায় লুকাইয়া গেল! তিনি কিছুকাল নীলাচলে অবস্থান করিয়া মহাপ্রভুর নির্দেশমত ভক্তিশাস্ত্র इंडमाइ यानाम श्रुमद्रोग बुन्तावरन हिल्या व्यामिरनन। बुन्तावरन আসিয়া তাঁহারা বিশ্বন সংস্কৃত ভাষায় যে সমস্ত গ্রন্থ রচনা করেন, ্মগুলির উল্লেখ পর্বেট করা হইয়াছে।

রপ ও সনাতন ছই জাতা জীবনের শেষদশা পর্যান্ত বুন্দাবনে থাকিয়া ভক্তিশান্ত্র প্রণয়ন করিয়া শ্রীচৈতত্তার প্রেমধর্মকে তথায় স্থায়ী করিয়া-ছিলেন। তাঁহাদের তিরোধানের পর তাঁহাদের কনিষ্ঠ সহোদর বলভের পুত্র শ্রীজীব গোস্থামী বুন্দাবনের বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের নেতৃপদ গ্রহণ করিয়াছিলেন। জীব গোস্বামীও ক্সায়, দর্শন প্রভৃতি শাস্তে স্পণ্ডিত ছিলেন। কতকাল হইল, রূপ-সনাতন ও জীব গোস্বামী তিরোহিত হইয়াছেন; কিন্তু বৃন্দাবনের প্রতি তরুলতা তাঁহাদের নাম আজিও বায়ু-হিলোলে কীওন করিতেছে। ভগবান শ্রীচৈতক্সদেব কথনও বৃন্দাবনে যান নাই, তবুও বৃন্দাবন যে বৈষ্ণবধর্মের সর্বশ্রেষ্ঠ পীঠস্থানরূপে পরিণত হইয়াছে, ভাহার হেতু রূপ-সনাতন ও শ্রীজীব গোস্বামী।

--::--

হরিদাস

শ্রীচৈতত্ত্বের ভক্তগণের মধ্যে যেমন নিত্যানন্দ অগ্রগণ্য, তেমনি হরিদাসও তদপেক্ষা বড় নান নহেন। হরিদাসের জীবনের ও সাধনের বিশেষত্ব এই যে, তিনি জাতিতে মুসলমান হইলেও হিন্দুর আরাধ্য দেবতা শ্রীহরিতেই মনপ্রাণ সমর্পণ করিয়াছিলেন। সাধকের দৃষ্টিতে ভগৰান এক বৈ বিভীয় নহে! যে যেভাৰেই তাঁহাকে প্ৰাণমন দিয়া ডাকুক না কেন, তিনি তাঁহার সে আকুল প্রার্থনা প্রবণ করেন, ইহা প্রহলাদ, ধ্রুব হইতে আরম্ভ করিয়া আধনিক যুগের রামপ্রসাদ হইতে রামকৃষ্ণ প্রভৃতি মহ। সাধকগণ প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন। ভগবানকে গড, খোলা, আলা, হরি, জিহোভা, জোভ, তারা—তোমার যাহা ইচ্ছা তাহা বলিয়া ডাক না কেন, যদি সে ডাক প্রকৃত হয়, ভাহা হইলে ভগবানের কর্ণে তাহা পৌছিবেই পৌছিবে। এই জন্ম ভক্তিশাস্ত্র বলেন, ভক্তিরাজ্যে জাতিভেদ নাই, ভগবানকে ভক্ত যেভাবে ইচ্ছা ডাকিতে পারে, পূজা করিতে পারে। মারুষ এই সহজ সতাটুকু ব্ঝে না বলিয়াই আমার ধর্ম বড়, তোমার ধর্ম ছোট, আমার ধর্মণাজ भाम, তবে ভগবানকে পাইবে, নতুবা পাইবে না, ইত্যাকার নানা প্রকার সন্ধীর্ণভামূলক কথা বলিয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃত সাধকের কথা তাহা নহে।

হরিদাস জাতিতে ধবন ছিলেন। ধবনের পক্ষে হরিনাম কীর্ত্তন এক প্রকার অসম্ভব ব্যাপার বলিলেই হয়; কিন্তু সাধক হরিদাস এই অসম্ভবকেও সম্ভব করিছা তুলিয়াছিলেন। বৈষ্ণব-সমাজে তিনি যে অপ্রতিদ্বন্ধ কীর্ত্তি রাধিয়া গিয়াছেন, তাহা চিরস্থায়ী ও অবিনধ্য ।

্ল ১৩৭১ শকান্দের কথা। জেলা ঘশোহরের অভূপোতী "বড়েন" নামক প্রামে হরিদাস জন্মগ্রহণ করেন। যে সময়ে হরিদানের জন্ম হয়, ভ্ৰমন বালাগীর ধর্মজগতের ইতিহাস অতিশয় মদীময় ছিল ৷ ভাত্তিক, বানাচারী ও কাপালিকগণ বৈদিক ধর্মের নিগৃত ভাৎপধ্য হাদয়গম করিতে না পারিয়া মদাপান, নরবলি, আশান-সাধনা প্রভৃতিকে ধর্মের প্রকৃত যাধন মনে করিয়াছিল। বৈষ্ণবধর্মাও তান্ত্রিক ধ্যোর এই সংঘর্ষের দিনে ভক্ত হারদাস জন্মপরিগ্রহ করেন। খাহার প্রাণে হরিনামের বীজ একবার উপ্ত হয়, হরিনাম গান করিয়া কৈবলালাভ খাহার জীবনের ুপ্য হল্প হন্ত্র, সংসারের কারাগারে আবদ্ধ থাকিয়া বুবা পাবিব ধনৈখর্ষ্যের নোহ-মদিরার ডুবিয়া থাকিতে কি তাঁহার প্রাণ চাহে ? তাই হরিদাসের ানে বেদিন হইতেই এই প্রতীতি জ্মিয়াছিল যে, সংসারে হরিনামই একমাত্র সার, আর সকলই অসার, সেই মুহুর্ত্তেই তিনি সংগারাশ্রম পরিত্যাগ করিয়া বন্থামের নিক্ট বেনাপোলের এক নিভূত অরণ্যে একটা পূর্বকুটার নিশাণ করিয়া হরিনামামূত-পানে প্রবৃত হইলেন। चार्त्सरक दरनम्, पादावा कुर्वनिष्ठित, जादावा मः मारवव कानाहरन ভীত হুইয়া নিজ্জন স্থানে গিয়া উপাদনা আরম্ভ করেন; কিছ ইহা মতা নহে। সাধনের প্রথম অবস্থায় চিত্তের একাগ্রতা-সাধনের জন্য এইভাবে নিজ্লন স্থানে গিয়া খ্যান-ধারণা করা আবশ্যক। তার পর টিত্তের একাগ্রতা আদিলে কানের নিকট চকা-নিনাদ করিলেও তাহার চিন্তা অতাদিকে আকৃষ্ট হয় না। তবে হরিদাদের সাধনার একটু বৈশিষ্টা ছিল। হরিদাস নির্জন কুটীরে অবস্থান করিলেও ক্থনও মনে মনে হরিনাম জপ করিতেন না। শাণ্ডিলা-সূত্র বলেন-

> "खंबनः कीर्खनः विस्कः। त्यात्रनः शांतरम्बनम् । व्यक्तनः वन्तनः तामाः सथामाजानियननम् ॥"

অর্থাৎ সাধনার প্রাথমিক অবস্থায় ভক্তকে ভগবানের নাম প্রব্র কার্ত্তন, তাঁহার পূজা, অর্জনা, বন্দনা করিতে হয়। তাহা হইতে ক্রমে দাস্তাসক্তি, সধ্যাসক্তি আসিয়া ভক্ত আত্মনিবেদনাসক্তি বা রাগাছিক। ভক্তির চরম সীমায় উপস্থিত হয়।

কিন্তু স্থান্ধি পুষ্প গহন বিপিনে প্রক্টিত হইলেও কি তাহার গড় ক্রথনও দেই বিপিনেই আবদ্ধ গাকে ? তাহা কি মুত্রমন প্রন-হিল্লোলে গ্রাম-জনপদে বিস্তৃত হইয়া গন্ধলোলুপ মানবের মনপ্রাণ শতিক করে না ? কিংবা তাহা কি মধুমন্ত অলিকুলকে আকৃষ্ট করে না :-ক্র্যা ক্রকণ আপনার প্রভা চাপিয়া রাখিতে পারে ? বেন:-পোলের গহন অরণ্যে এক সাধুর আবিভাব হইয়াছে, সে সাধু দিব:-নিশি হরিনাম করে, হরিনাম ভিন্ন দে দাণ অভ কিছু জানে না. এ সংবাদ ক্রমে ক্রমে স্কলের কর্ণে পৌছিতে লাগিল। ফলে বছ লোক তাহার দর্শনাভিলারী হুইয়া তাঁহার কুটীর-সন্নিধানে উপন্থিত হুইতে লাগিল। হরিনাদ স্বভাবতই অল্ল কথা বলিতেন, কাজেই যাঁহার: তাঁহার নিকট ভক্তি-সমন্ত্রীয় বহু কথা শুনিবার জন্য যাইতেন, তাঁহা-দিগকে বিফলমনোর্থ হুইয়া আসিতে হুইত ৷ তিনি কেবল বলিতেন, *তোমরা হরিনাম কর"। কিন্তু এই একটা বাক্য তত্ত্তিজ্ঞাস্থদের প্রাণে এমনই ভাবে বন্ধমূল হইত যে, তাঁহারা আর দে নাম ভুলিতে পারিতেম न। जकरण इतिनामदे नात कतिराज्य। इतिनाम मन्नामी किरानन, ভাই তিনি ঘারে ঘারে ভিক্ষা করিয়া এক বেলা প্রদাদ পাইতেন মাত্র ৷ তাঁহার গুণ্মুদ্ধর যে সমস্ত ফলমূল তাঁহাকে উপহার দিত, তিনি সে দমন্ত বালক-বালিকাগণের মধ্যে বিতরণ করিতেন।

সেই সময় বনপ্রামে রামচন্দ্র থা নামে এক মহা অত্যাচারী জমিদার বাস ক্রিত। তাহার অত্যাচারে বন্থামের আপামর-সাধারণ যংপরোনান্তি উত্যক্ত হইয়া উঠিয়াছিল। হরিদাসকে লোকে এত শ্রদ্ধাভিক করে, আর ভাহার নাম শ্বরণ করিয়া লোকে মুণায় নিষ্ঠীবন পরিভাগে করে, এই চিন্তা ধামচন্দ্রের নিকট ছুলিষহ বলিয়া অন্থমিত হইল। সে হরিদাসকে জন্ম করিবার ও লোকসমাজে হীন প্রতিপন্ন করিবার জন্ম নানা উপায় চিন্তা করিতে লাগিল। জনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া অব-শেষে হির করিল, বারাঙ্গনা পাঠাইয়া হরিদাসের ধ্যান-ধারণা ভঙ্গ করিয়া ভাহাকে কামুক লম্পট প্রতিপন্ন করিতে পারিলে আর কেহ তাঁহার নিকট যাইবে না, সকলে তাঁহাকে শভ্ওত শজুয়াচোর বলিয়া মাথা মুড়াইয়া গ্রাম হইতে বহিদ্ধত করিয়া দিবে। রামচন্দ্রের যাহা কল্পনা, কার্যাও ভাহাই। সে চর পাঠাইয়া কয়েকজন রূপনী পণ্যাঞ্গনা স্থির করিল। ভন্মধ্যে এক দিব্যাভরণা, যোড়শী, রূপনী বারাঙ্গনা বলিল যে, দে নিশ্চয়ই হরিদাসের মন টলাইতে পারিবে; ভাহা যদি না পারে, ভবে বৃথা ভার রূপ-যৌবন, বুথা ভার রূপের বড়াই।

একদিন গোধ্লি-সময়ে দিনমণি অন্তাচল-চূড়াবলম্বী হইয়াছেন।
দিবাশ্রাম্ক বিহগকুল পক্ষ মেলিয়া আপনাপন কুলায়াভিম্থে প্রস্থান
করিতেছে, বাপীতটে আসন্ধ রজনীর ধূদর ছায়া অশ্বপ বটরুক্ষের
উপর পড়িয়া ভাবী ভীষণতার পরিচয় দিতেছে। পূহে গৃহে পুরাক্ষনাগণ
মক্ষল-শন্থ বাজ্ঞাইয়া সন্ধ্যাদেবীর আবাহন করিতেছেন, মন্দিরে মন্দিরে
সন্ধ্যারতির ঘণ্টা-কাঁসরের শন্ধ পলীর নিস্তন্ধতা ভঙ্গ করিতেছে। এমন
সময় সেই "দিনকা মোহিনী রাতকা বাঘিনী" নানারূপ অলম্বার ও
বিবিধ কাক্ষকার্য্য-শচিত বদনে বিভূষিত হইয়া বেনাপোলের সেই নির্জন
কুটীরে গিয়া হাসিতে হাসিতে উপস্থিত হইল। হরিদাস তথন হরিনামজপে বিজ্ঞার। তিনি লক্ষ জপ না করিয়া কথনও জল্ঞাহণ করিতেন
না। হরিদাস একে স্থপুক্ষ, তপ্ত কাঞ্চনের স্থায় তাঁহার দেহের বর্ণ।

ভত্নপরি কঠোর সংযম ও ব্রহ্মচর্য্য তাঁহার স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যকে এতদুর পৰিত্ৰ ও মধুময় করিয়াছে যে, যে কেহ তাঁহার দিকে তাকায় সে কিছুক্ষণ অনিমেষনেত্রে সে দিকে না তাকাইয়া থাকিয়া কিছতেই মুধ ফিরাইতে গারে না। এ হেন হ্রিদাদের সম্মুখে গিয়া সেই বার-বনিতা একেবারে বিভোর হইয়া গেল। সে আর আতাসংবরণ করিতে না পারিয়া স্পষ্ট করিয়া হরিদাদের নিকট মনের কথা প্রকাশ করিয়া ফেলিল। হরিদান যুবতীর কথা শুনিয়া বলিলেন, "তুমি একটু অপেকা। কর, আমি নামজপ ত্রত গ্রহণ করিয়াছি; নাম-জপ সমাধা হইলেই আমি তোমার মনোবাঞ্। পুর্ণ করিব।" যুবতী ভাবিল, সভ্যই বুঝি হরিদাস তাহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবে। আহা! এই কার্ত্তিকের মত পুরুষ-রতনের সহিত দৈহিক সংযোগ করিতে পারিলে না জানি তাহার কি সুধই হইবে। সে এই আশাতেই কুটীরদ্বারে চপ করিয়া থাকিল। ক্রমে সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়া এক প্রহর রাত্রি হইল। চারিদভের আনকার হইতে মুখ অপসারিত করিয়া চক্রদেব গগন-মণ্ডলে প্রকাশিত হইলেন। অসংখ্য তারকারাজি তাঁহার চতুর্দ্দিক বেষ্টন করিয়া ঝিকিমিকি করিতে লাগিল। হরিদাদের নির্জ্জন কুটীরের মধ্যে দেই শ্রি**গ্র** পড়িয়া তাঁহার স্বভাব-ফুন্দর মুখমগুলকে আরও চব্রুকিরণ জ্যোতির্ময় করিয়া তুলিল। যুবতী আর কতক্ষণ আলুসংয্ম করিতে পারে? দে পুনরায় মুখ ফুটিয়া বলিল, "কৈ ঠাকুর ! আমার মনস্কামনা কি পূর্ণ করিবে না ?" হরিদাস বলিলেন, "আমার এখনও নামজপ শেষ হয় নাই, নামজপ শেষ হইলেই তোমার আশা পূর্ণ করিব।" ক্রমে রাজি খিপ্রহর হইল। হরিদাসের কোন দিকেই দুক্পাত নাই, একমনে শুধু নামঞ্পই করিতেছেন। এদিকে কিন্তু সেই হুন্দরী বাণ-বিশা কুরদিণীর মত কামাহতা হইয়া ছটু ফটু করিতে লাগিল। দিপ্রহর রজনী, দিবসের আছে ক্লান্ত নরনারী এখন গভীর স্বয়ুপ্তির ক্লোড়ে শাঘিত। মধ্যে মধ্যে কোথাও কোন নার্মেয়ের "ঘেউ" "ঘেউ" শক মাত্র প্রকৃতির নিন্তর্কুটা ভঙ্গ করিতেছে। সুশীতল বসন্ত সমীরণ আসিয়া কুটীরের অভান্তরে অনিষ্ণারা বর্ষণ করিতেছে। এমন নৈস্থিক নিশুক্তার সময়ে দেহজীবা পণ্যান্ধনা আর কভক্ষণ হৃদ্যে বল ধরিয়া ভূষিতা চাতকীর স্থায় উদ্প্রাব হইয়া প্রতীক্ষা করিতে পারে 🤊 মে পুনরায় হরিদাদের নিকট অংপন অসৎ অভিপ্রায় ব্যক্ত করিল। হরিদাস এবারও ইঙ্গিতে তাহাকে অপেক্ষা করিতে বলিয়া নামজপে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমে যামিনীর **অবশিষ্ট** বামসমূহ **অভি**বাহিত হইল। মূহমন্দ প্রাভাতিক সমীরণ আসম উষার শুভ আগমন-বার্তা ঘোষণা করিল। কাননে কাননে বিহল্পমকুল কাকলী করিয়া স্তপ্ত জগংকে গাত্রোখান করিবার জন্ম **আহ্বান ক**রিতে লাগিল। ক্রমে প্রাচী ললাটে বাল ভাতর অস্পট कौनात्माक (प्रथा पिन। वाह्यक्रमा (प्रथिन, इहिपाम ख्यम मामक्रि স্মাধিত। নিরাশার অঙ্কুশে আহতা হইয়া এবং আপন রূপ-যৌবনকে শতবার ধিকার দিয়া দে রামচন্দ্র থাঁয়ের নিক্ট গিয়া রাত্রিকার সমন্ত ঘটনা বিবৃত করিল। রামচক্র শুনিয়া বিস্মিত হইল, কিন্তু সন্ধলে শিথিল হইল না।

পরদিন আবার সন্ধ্যা সমাগমে দেই পণ্যাক্ষনা দিখ্যাভরণা ইইয় রূপের গর্বে পদভরে মেদিনী বিকম্পিত করিয়। হরিদাদের কুটারে উপস্থিত হইল। যাইয়' দেপে প্রভূ হরিদাস পূর্ববিদ্নের ক্সায় নামজপে নিময়। যুবতী বলিল, "ঠাকুর! গত কল্য আমি নিরাশ হইয়া ফিরিয়া গিয়াছি, আজ আর আমায় নিরাশ করিও না।" হরিদাস বলিলেন, "কখনই না, তুমি বস, আমি নামজপ শেষ করিয়াই ভোমার আশা চরিতার্থ করিব।" ক্রমে পূর্বে রাজের ক্যায় একপ্রহর দিপ্রহর করিয়া যামিনী প্রভাতা হইল, হরিদাসের নামজপ শেষ হইল না। বারাজনা এদিনও হতাশ হইয়া চলিয়া গেল। রামচন্দ্রীয়ের নিকট অতঃপর দেসকল ঘটনা বির্ত করিল। রামচন্দ্রটল, কিন্তু ভুবুণ সংল্ল-চাত হইল নাঃ

তৃতীয় দিন সন্ধ্যাতেও সেই বারাগনা নানাবিধ অল্কারে হ্নেশাভিত হইল হরিদাসের বুটারে সম্পৃত্তিত হইল। যাইয়া দেখে ইরিদাস্
ধীরে ধীরে নাম সংকীর্তন করিতেছে। আজ আর বারাগনার দে
উদ্দাম পশুভাব নাই। আজ সে ইরিদাসের সঙ্গে পদে ধীরে দীরে নাম
সংকীর্ত্তন করিতে লাগিল। তাহার নয়ন্দ্র দিয়া প্রেমাঞ্চ বিগলিত
হইতে লাগিল। সে ভাবিতে লাগিল, আমি কি পাপীয়সী, দোর নরকেও বুঝি স্থান হইবে না। যে ব্যক্তি এত জিতেন্দ্রিয়, মহাপুরুষ,
হরিনাম ছাড়া যে জীবনে আর কিছুই জানে না, আমি কুলটা হইয়া
তাহার পথিত জীবনে কালিমা লেপন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াহিলান!
হায়! হায়! এই দেহ যদি রুখা ক্ষণিক ভোগ ও তৃত্তির জন্য অতিবাহিত
না করিয়া ভগবানের জন্য সমর্পণ করি, তাহা হইলে না জানি কত
স্থেকত আরাম পাইব! ইড্যাকার নানারূপ ভাবিতে ভাবিতে সেই
যুবতী হরিদাসের পাদপন্মে ছিন্ন মূল পাদপের ন্যায় পতিত হইল এবং
কাঁদিতে কাঁদিতে উল্ভেম্বরে বলিল, "আমি অতি পাত্কী, আমার
উদ্ধারের উপায় বলিয়া দাও ঠাকুর!"

হরিদাস বলিলেন, "দেব আমি তোমার পরিজ্ঞাণের জনাই আজ ছিল দিন এবানে অপেকা করিতেছি। এবন তুমি পরিবর্ত্তিক চইয়াছ, ভোমার জীবনের ময়লা কাটিয়া গিয়াছে, আর তুমি লোকালয়ে গিয়া পাপবৃত্তি অবলয়ন করিও না। নিশিদিন হরিনামে অভিবাহিত কর, শীহরি ভোমার মৃক্তির পথ প্রদর্শন করিবেন।" এই বলিয়া হরিদাস দে কুটার ত্যাগ করিলেন, আর সেই কুটার-ছারে বসিয়াসেই রমণী আত্যহারা হইয়া হরিনাম জপু করিতে লাগিল। একদিন যাহার মুখারবিন্দের
দিকে তাকাইলে লোকের প্রাণ মদনের তাড়নায় মথিত হইয়া উঠিত,
আজ সেই রমণীর মুখের দিকে তাকাইবা মাজ সকলের শির আপনা
হইতে ভাহার পদতলে শুক্তিত হইতে লাগিল।

"কীর্ত্তন করিতে ঐছে রাত্র পেষ হৈল।

ঠাক্রের সনে বেশ্যার মন ফিরি গেল।

দশুবৎ হঞা পড়ে ঠাকুর চরণে।

রামচন্দ্র খানের কথা কৈল নিবেদনে।

কেশ্যা হঞা মুঞি পাপ করেছি অপার।

কুপা করি কর মো অধ্যের নিস্তার।

আজু মুর্থ সেই তারে ত্থে নাহি মানি।

সেই দিন ঘাইতাম এম্থান ছ্যাড্যা।

তিন দিন বহিলাম তোমার লাগিয়া।

ভবে সেই বেশ্যা গুরুর আজ্ঞালইল। গৃহ বৃত্তি যেবা ছিল আক্ষণেরে দিল॥ মাথা মুড়ি এক বজে ইহিল সে ঘরে। রাত্তে দিনে তিন লক্ষনাম গ্রহণ করে॥"

— হৈততাইরিতাম্ভম, অস্তাৰণ্ড।

সংসারে ত্র্কৃত্ত ও অত্যাচারী যে সে পূর্বজন্মের স্ফুতিফলে ত্র্' দেনের জন্ত প্রভাব-প্রতিপত্তি ভোগ করিলেও, ইহজন্মের কুতক্ষের

ফল তাহাকে সদ্য স্ন্যুই ভোগ করিতে হয়। শাস্ত্রে আছে, তিনবর্ষে হউক, তিন মাদে হউক অথবা তিন দিনেই হউক মানুষ উৎকট পাপের ফল এই সংসারেই ভোগ করিয়া থাকে। তর্বত রামচন্র অপ্রতিহত প্রভাবে বনগ্রামে জমিদারী করিতেছিল, হয়, হস্তা প্রভৃতি রাজকীয় বিশান-সম্ভারও তাহার যথেষ্ট ছিল, কিন্তু নির্দোষ, নিরপরাধ, সাধ সন্মাসীর প্রতি এরপ অনাচার অন্তর্যামী ভগবানের নিকট কি অবিদিত থাকে ? তিনি স্থাভতে সমদশী হইলেও, তাঁহার এমনই বিধান হৈ. মাত্রহকে আপনাপন কতকর্মের ফল আপনা হইতেই ভোগ করিতে इटेर्टर। पूर्व ख तामहत्त्व ভाविषाहिल ८२, এইরূপ অভ্যাচার অধি-চারের মধ্য দিয়াই দে তাহার পাপরাদ্য চালাইতে পারিবে , কিন্তু ভাগার পাপের বোঝা যে, দিন দিন ভারী হইয়া আসিতেভিল, ইহা সে এক মুহুর্তের জন্যও ভাবে নাই। সে সামাল্য জ্বিদারীর মালিক হইয়া শুধু যে কেবল প্রজাবর্গকে তুণবং মনে করিত তাহা নহে, যে নবাবের অধীনে সে জ্বিনারা ভোগ করিত সেই নবাব-সরকারেও রীতিমত বার্ষিক রাজ্য প্রদান করিত না। ফলে নবাব তাহাকে বন্দা করিবার জন্য বহুদংখ্যক দৈন্ত প্রেরণ করিলেন। নবাবের দৈন্তগণ রামচন্দ্রের বাটীতে পড়িয়া ভাহার বাটী লুটপাট করিল, নিায়ত্ব পো-মাংলাদি রন্ধন করিয়। তাহার বাটীর বিশুদ্ধতা বিনষ্ট করিল, তার পর আবে কি-সপরিবার রামচন্দ্রকে বন্দী করিয়া নবাবের নিকট লইয়া গেল ।

এদিকে হরিদাস সাধু সেই বারাশ্বনাকে মৃক্তি-বেদীতে উপবিষ্ট করাইয়া শান্তিপুরে গমন করিলেন। তথনও ভগবান শ্রীশ্রীকৃষ্ণগৌরাক দেহপরিগ্রহ করিয়া নবদীপে অবতীর্ণ হন নাই। শান্তিপুরে অবৈত মহাপ্রভু মাত্র প্রভুৱ আগমনের অপেক্ষা করিভেছেন। এমন সময় "হরেক্ষণ" বলিতে বলিতে হরিদান বাবাজী অবৈতেব আশ্রমে গিছণ উপন্থিত হইলেন। ভ্রেক মহিমা ভরে জানে, জছরী যে সেই খাঁটি হীরা, চনি, মণি, মৃক্তা চিনিতে পারে। অবৈতাচার্য্য হরিদাসকে দেখিয়াই বৃবিলেন, এইবার একজন খাঁটি ভক্ত শান্তিপুরে আগমন করিয়া-চেন। অথবা ইহাও ব্রিলেন, রাজা যেমন প্রজার বাটীতে যাইবার প্রাক্তালে পূর্ব্বাহ্নে ভোজাসন্তারাদি প্রেরণ করেন, ভেমনি মহাপ্রভু আবিভাবের পূর্ব্বাহ্নে ভেজাসন্তারাদি প্রেরণ করেন, ভেমনি মহাপ্রভু আবিভাবের পূর্ব্বাহ্নে ভিন্তাল বিষয় লগেব প্রকার বাদিবার জন্য হরিদাস-প্রমুপ ভক্তদিগকে প্রেরণ করিতেছেন! হরিদাসের জন্য অবৈভাচার্যা একটি স্বতন্ত গোফা নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন বাজিতে হরিদাস সেই গোফায় থাকিতেন, আর পূর্ব্বাহ্নে বৃদিয়া আচার্য্যের বাটীতেই হরিদাসের মাধ্যাজিক ক্রিয়া সমাপ্র হইত। হরিদাস এই গোফায় বৃদিয়া যে কেবল আপন মনে মধুর হরিনাম কীর্ত্তন করিতেল ভাহা নহে; পথ চলিবার সময়ও তিনি তুই হাত তুলিয়া প্রাণ ভরিয়া হরিপ্রনি করিতে করিতে যাইতেন।

শান্তিপুরের নিকটবন্তা ফুলিয়া গ্রামে হরিদাসের গোফা। এই ফুলিয়া গ্রামে বহুসংখ্যক প্রান্ধণের বাস ছিল। হরিদাস জাতিতে যবন হইলেও এই গোফাতে স্বচ্ছনেদ বাস করিতেন। গ্রামের মধ্য দিরা হরিনাম করিতে করিতে ঘাইতেন, প্রান্ধণ পণ্ডিতেরা তাঁহাকে দেশিয়া শ্রনাভিক্তি করিতেন, কথন্ও তুচ্ছ-ভাচ্ছিল্য করিতেন না।

আমরা পুর্বেষ বলিয়াছি, এ সময় গোড়ে মুসলমান রাজ্তের সময়। হিন্দু রাজতের গৌরব-রবে অস্তামত হইয়াছে, মোগল পাঠানের প্রভাব-রবি সমুজ্জল হইয়া দর্শন দিয়াছে। হিন্দুদের আর সে প্রভাব নাই, সে প্রতিপত্তি নাই, সে শৌর্ষা নাই, সে বীর্ষা নাই, তাহারা অতি ভয়ে ভয়ে অতি সন্তর্পণে হিন্দুর ক্রিয়া-কর্ম, যাগ-যজ্ঞ, উপাদনা করে। তাহারা এরূপ হিন্দুধর্মছেষী ষে নিষিদ্ধ মাংস নিক্ষেপ করিয়া হিন্দুর দেবমান্দ্র কল্মিত করিতে ইভন্তত: করে না—হিন্দু পুরনারীগণ তাহাদের ভয়ে ल्यालार्य गुरहत्र वाहित इव ना-हिन्म वालिकाग्रन्तक चाहि मन वरमत বয়দে অর্থাৎ যৌবন আরম্ভ হওয়ার বহু পুর্বেচ পাত্রান্তরে দিয়া পিতা নিশ্চিম্ভ হয়; এমন কি পাছে হিন্দুকুলকামিনাগণের মুখ দর্শন করিয়া তৎপ্রতি তুর্ব ভবের পাপদৃষ্টি আকৃষ্ট হয়, এই ভয়ে অব্ভর্গনের ছারা ঠাহাদের মুখনী আরত করিয়া রাখা হয়। "কাফের" ভিন্ন অন্য কোন শভিবায় তাহারা হিন্দুজাতিকে সম্বোধন করে না। হিন্দু ধ্যার প্ হিন্দু জাতির এব্যিধ লাজ্নার সময়ে সাধক হ্রিদাসের আবিভাব। জ্তবাং यवनकूल जन्नधर्ग क्रिया इतिमान हिन्दूभव গ্রহণ ক্রিয়াছে, মুদ্লমান যে হরির নাম গ্রহণ করিতে লাপ বোধ করে দেই হরির নাম প্রতিদিন তিন লক্ষবার জপ করেন, এ চিন্তা কি মুদলমান কাজির স্ফুচ্য ? কাজির নাম গোরাই, তাহার ধারণা জগতে মুবলমান ধর্ম ছাড়া আর ধ্য নাই, আলা ছাড়া আর ঈশ্বর নাই, আর অনাচারমূলক মুসলমানা রীতিনীতি ছাড়া উৎকৃষ্টতর রীতে নাই। এই ধারণা লইয়া ্গারাই কাজি বিচারাসন স্থশোভিত করিভেভিল। আপন দোষে তথন হিন্দুজাতিকে এইরূপ কাজির বিচার অবন্তম্ভকে নানিয়া ্রইতে হইতেছিল। গোরাই কাজি সরাসরি মুলুক-পতির নিকট গিয়া বালল, 'জাতাপনা উদ্লান ধর্মের ইজ্জৎ ত আরু থাকে না। মুদল-আন হট্যা হরিদাস হিন্দ্রশা গ্রহণ করিন্নাছে। উহাকে লান্তি না দিলে যে ইসলামের মান্ম্যাদ। যায়। আপান ধ্যাবতার, এখনই হ্রিদাসকে ধ্রিয়া অনিয়া স্মৃতিত প্রভাকার करून।"

মুলুক-পতির আদেশে সাধক হারদাস গৃত এবং মূলুক-পতির নিকট

नी उ ७ जिल्हा भिष्ठ इटेलन। वन्ती इटेलन वर्ष, किन्द इतिनाम ভলিলেন নাঃ সংসারে যাহার মন স্বাধীন, তাহাকে কে বন্দী করিয়া রাখিতে পারে " মান্নধ্যে নির্মিত পৌহশভাল মান্নধের দেহকে অষ্টবন্ধনে বাধিতে পারে সভা; কিন্তু যাঁহার মন স্বাধীন তিনি সেই বাহ্নিক বন্ধনাবস্থাতে ও মক্তপক বিহঙ্গমের মত চিস্তা-রাজ্যে উডিয়া বেড়ান। সাধক হরিদাসও ভাহাই । মূলুক-পতি হ্রিদাসকে স্রাস্ত্রি কারাগারে প্রেরণ করিলেন। কারাগারে আরও আনেক বন্দী ছিল, তাহার: হরিদানের নাম প্রস্থাক্তেই শুনিয়াছিল। তাহারা আদিয়া হরিদাসকে অভিবাদন জানাইল। হরিদাস তাহাদিগকে "আনন্দে রহো" বলিয়া আশীর্মাদ করিলেন: তাহারা প্রথমে হরিদানের আশীর্মাদের মশ্ম না ব্রিয়া বিস্মির ও জঃখিত হইয়াছিল, ভার পর যথন ব্রিল হ্রিদ্দে ভাহাদিগকে মনের আমনেদ থাকিবার জন্ম আশীর্কাদ করিয়াছেন, তথন ভাহারা আখন্ত হইল: ব্রাহ্মণাদি স্কল সম্প্রদায় কর্ত্তক সম্মানিত সাধক হরিদাস আজ হিন্দুদ্বেষী মূলুক-পতির বিচারে দম্ম্য-তম্বরের সম-পর্যায়ভক্ত হইলেন। ক্রমে হরিদাসের বিচারের দিন সমুপঞ্চিত হইল। ভক্ত হরিদাসের প্রতি কি শান্তি বিহিত হয় তাহা দেখিবার জন্ম বিচার-গৃহ লোকে লোকারণা হইয়াছে। মুলুক-পতি বিচারাদনে বসিয়া লৌহ-শুজালে আবদ্ধ হরিদাসকে আপন সকালে আনিতে আদেশ করিলেন। হরিদাস আনীত হইলেন। মূলুক-পতি তাঁহাকে যথোচিত সন্মান প্রদর্শন পुर्वक विश्वाद आमन क्षान कविरायन । इतिहास छे परवान कविरायन । অত:পর যথোচিত বিনধের সহিত মূলকুপতি হরিদাসকে বলিলেন, "অভি ভাগাবলে তুমি মুসলমান বংশে জনাগ্রহণ করিয়াছ, পৃথিবীতে যদি শ্রেষ্ঠ ধর্ম কিছু থাকে, তবে তাহা মুসুলমান ধর্ম ৷ তুমি এমন স্থমহান ধর্ম ছাড়িয়া কেন হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়াছ গুইহাতে যে মুসলমান সমাজের মুধ ছোট হয়। তোমার উপর ব্যক্তিগ্তভাবে আমার কোন ঈর্ধা বা বিবেষ নাই, কেবল অহুরোধ এই, আজই হিন্দুধর্ম পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় মুবলমান হও, নতুবা বিচারে তোঁমাকে কঠোর শান্তি পাইতে হইবে।"

মুলুক-পতির কথা শুনিয়া হরিদাস বলিলেন, "শুন বাপ! একই ভগবানকে হিন্দু এক নামে, আর মুসলমান জন্ম নামে আবাহন করে। ভগবানকে যে যেভাবেই ডাকুক তাহাতে ভগবৎ সন্থার বিন্দুমাত্র হ্রাস বৃদ্ধি হয় না। বেদেও কোরাণে পার্থক্য নাই। ধর্ম হৃদয়ের জিনিব, যাহার যে ধর্মে প্রাণ নিবিষ্ট হয়, তাহাকে সেই ধর্মের জরুবর্ত্তন করিতে দেওয়া ধীমান্ পুরুষের কর্ত্তব্য। কোন হিন্দু যদি মুসলমান হয়, তবে হিন্দুরা তাহাতে বিন্দুমাত্র আপত্তি করে না, কেবল ম্সলমানের বেলায় একপ সন্ধীর্ণতা দেখিতে পাই। হিন্দুধর্মের এত উলারতা আছে বলিয়াই ভোমাদের এত অত্যাচার সন্তেও হিন্দুধর্ম এখনও স্থাণ্র ক্রায় অচল ও অটল।"

"বলিতে লাগিলা তারে মধুর উত্তর।
তন বাপ! সভারই একই ঈশর ॥
নামমাত্র ভেদ করে হিন্দুয়ে ধবনে।
পরমার্থে এক কহো কোরাণে পুরাণে।
এক তন্ধ নিত্য হল্প অথও অব্যয়।
পরিপূর্ণ হই বৈসে সভার হলম॥
সেই প্রভু যারে মেন লভ্যায়েন মন।
সেই মত কর্মা করে সকল ভ্বন।
পে প্রভুর নাম-গুদ সকল জগতে।
বোকেন সকল মাত্র নিজ শাস্তমতে॥

বে ঈশ্ব সেহানি সভার ভার লয়।
হিংসা করিলেও সে তাহান হিংসা হয়।
এতেক আমাকে সে ঈশ্বর যে হেন।
লওয়াইছেন চিত্তে করি আমি তেন।
হিন্দুকুলে কেহো যেন হইয়া ব্রাহ্মণ।
আপনেই সিয়া হয় ইচ্ছায় ঘবন।
হিন্দুব। কি করে তারে যার ষেই কর্ম।
আপনে যে মৈল তারে মারিয়া কি ধর্ম ।
মহাশ্য। তুমি এবে করহ বিচার।
যদি দোষ থাকে শান্তি করহ আমার॥

— এী শ্রী চৈত গুভাগবত।

উপহিত যবনের। হরিদাবের সত্য কথা শুনিয়া প্রীত হইল বটে, কিন্তু কাজি সন্তুই হইল না। কাজি মৃলুক-পতিকে বলিতে লাগিল, "এই ত্রপ্তরুতি লোক যদি গাংহেন্তা না হর, তাহা হইলে এই ত্রপ্ত আরও অনেক লোককে ত্র করিয়া ফেলিবে।" মৃলুক-পতি বলিলেন, "হরিদাস তুমি যদি হরিনাম না ছাড়, তাহা হইলে তোমার কঠোর শান্তি হইবে।" হরিদাস বলিলেন—

"খণ্ড খণ্ড করি দেহ যদি যায় প্রাণ। ভভো আমি বদনে না ছাড়ি হরিনাম॥"

মূলুক-পতি ইরিদানের দৃঢ় বাকা শ্রবণ করিয়া কাজিকে জিজাদা করিলেন, "অতংশর ইহার কি বাবস্বা করা যাইবে?" কাজি বলিল, "ইহাকে বাইশ বাজারে লইয়া গিয়া ইহার প্রাণদণ্ড করাই সমুচিত।" তান মূলুক-পতি পাইকদকশকে ডাকিয়া তজ্জন গজ্জন করিয়া বলিলেন, "এখনই এই ছৃষ্ট ছৃষ্টিতিকে লইয়া বাইশ বাজারে ঘুরাইয়া এমন ভাবে প্রহার করিবে যে, কিছুতেই যেন ইংগর প্রাণ না থাকে।" মুলুক-পতির আজামত পাইকেরা হরিদাসকে লইয়া বাইশ বাজার ঘুরাইয়া আত নিদ্মন্থ ভাবে প্রহার করিতে লাগিল। যাহারা দয়াজ হৃদয়, তাহারা এইরপ নিশ্মম ও নৃশংস প্রহার দেখিয়া শোকে ও ছংবে জজ্জরিত হইল। আর যাহারা ছুজ্জন, পরের ছংবেই যাহাদের আনন্দ হয়, তাহারা হরিদাসের প্রহারে বরং আনন্দই অনুভব করিতে লাগিল। হরিদাসের শরীর প্রহারে জ্জ্জরিত হইল, দরবিগলিত ধারায় ক্ষরিব-স্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল, কিন্তু তথাচ হরিদাসের প্রাণে বিন্দুনাক্ত উত্তেজনা নাই, ভিনি ক্রেবল শ্রীহরিকে ডাকিতেছেন, আরু যুক্তকরে প্রহারকারীদের কল্যাণ প্রার্থনা করিতেছেন।

"এসব জীবেরে কৃষ্ণ ! করত প্রসাদ। মোর দ্রোংহে নছ এ স্ভার অপরাধ।"

পাইকেরা প্রাণপণ শক্তিতে হরিদাসকে প্রহার করিতেছে, কিন্তু ভগবানের ইচ্ছায় ভক্ত গরিদাস তবুও মরেদ না; দেখিয়া পাইকেরা প্রমান গণিল। তাহার হরিদাসকে মৃত্যুত্ বলিতে লাগিল, "আপনাকে একেবারে প্রাণে নারিয়া ফেলাই মৃলুক-পতির আদেশ; আমবা যান আপনাকে মারিতে না পারি, তাহা হইলে মূলুক-পতি আমাদের উপরই কঠোর দণ্ডের বিধান করিবেন। কিন্তু আপনার দেহ কি কঠিন, এত বেজাঘাতের উপর বেজাঘাত করিতেছি, তথাপি আপনার দেহ হইতে প্রাণ বাহির হইতেছে না।" পাইকগণের কথা ভনিয়া হরিদাসের হুলয় ভ্রীভূত হইল। সতাই ত, যদি তাহার জন্ম দরিদ্র পাইকগণের চারুরী আয়, তাহা হইলে তাহারা যে অয়াভাবে অনশনে প্রাণত্যাগ করিবে। আবার না জানি ত্র মূলুক-পতিই বা তাহাদের উপর কি শান্তির বিধান

করিবে। দরিদ্র পাইকগণের অবস্থা স্বরণ করিয়া হরিদাদের প্রাণ করুণায় ভবিয়া উঠিল। তিনি পাইকগণকে বলিলেন, "তোমরা আখও হও, আমি এখনই প্রাণজ্যাগ করিতেছি।" এই বলিয়া হরিদান যোগবলে দেহ ত্যাগ করিয়া ভ্যানন্দ উপভোগ করিতে লাগিলেন। বাহা দৃষ্টিতে তাঁহার দেই মৃত বলিয়া প্রতায়মান ইইতে লাগিল, কিন্তু প্রকৃত প্রেক্ তাহার অবিনাশী আত্মা ততক্ষণে লোকলোচনের অন্তরালে এক মহানন্দ উপভোগ করিতে লাগিল। খাঁহারা জীবনুক্ত পুরুষ তাঁহার। এইভাবে ইচ্ছামত দেহত্যাগ করিয়া আবার স্বদেহে ফিরিয়া আসিতে পারেন: হরিদাসকে মৃত মনে করিয়া পাইকেরা তাঁহাকে মূলুক-পতির নিকট লইয়া গেল, মূলুক-পতি হরিদাদের দেহ পরীক্ষা করিয়া ব্ঝিলেন. সভা সভাই হরিদাস মরিয়াছেন। তিনি হরিদাসকে মুসলমানী প্রথানুসারে সমাধি দিবার জন্ম আদেশ করিলেন: কিন্তু গোরাই কাজি তাহাতে আপত্তি জানাইয়া বলিল. "তাহা কি হয় ? এ ব্যক্তি মুদলমান হইয়া কাফেরের ধর্মগ্রহণ করিয়াছিল, সুমাধি দিলে এ যে একেবারে স্বর্গলাভের অধিকারী হইবে! তদপেক্ষা ইহাকে পঞ্চার জ্বে নিক্ষেপ্ করা হউক, যাহাতে এ ব্যক্তি অনন্ত নরক ভোগ করে।"

গোরাই কাজির প্রস্থাবই টিকিল। হবিদাসকে ধরিয়া পাইকেরণ বীচিমালা-বিক্ষোভিত গঙ্গাগর্ভে নিক্ষেপ করিল। জাহুবী-সৈকতে দাঁড়াইয়া হরিদাসের ভক্ত ও অন্তরক্তরণ হায় হায় করিতে লাগিল। কেহ কেহ বলিল, ভগবান মূলুক-পতিকে এই অত্যাচারের প্রতিফল দিবেন, বেটার জমিদারী, ভেজারতী যথাসক্ষম্ব বিনষ্ট হইবে। হরিদাস ভাসিতে লাগিলেন, শুদ্ধ কাষ্ঠখণ্ড যেমন নদীর তরক্ষে হেলিয়া ছলিয়া ভাসিতে থাকে সেইরপ ভাসিতে লাগিলেন। এতক্ষণ তিনি সংজ্ঞা লোপ করিয়াছিলেন, এক্ষণে আবার লুপু সংজ্ঞা ক্ষিরাইয়া আনিলেন। তরক্ষের

ভালে ভালে নাচিতে নাচিতে ইরিদাদের দেই তটে আদিয়া লাগিল। ইরিদাদ "ইরি" "ইরি" বলিয়া চীংকার করিতে লাগিলেন, তীরে যত লোক ছিল, তাহারা দেখে ইরিদাদ সঞ্জীব। সেই বার্দ্ধা তৎক্ষণা মূলুক-শতির নিকট পৌছিল, ভিনি নদীতটে আদিয়া কুভাঞ্জলি পুটে ইরিদাদের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিয়া বলিলেন, "সাকুর! আমি এতক্ষণে বুরিতেশ পারিয়াছি, আপনি দামান্ত লোক নন। ভগবানে বিখাদেও আপনার গোপান দামান্ত নহে। আপনি দিন্ধ, জীবনুক্ত মহাপুক্ষ, আপনার গোপান ইচ্ছা সেধানে যান, আপনি স্বচ্ছলে স্বাধীনভাবে ইরিনাম কীর্ত্তন করিয়া বেড়ান, কেইট ভাহাতে বাধা দিবে না।"

মূলুক-পতির নিকট বিদায় লইয়া হরিদাস গান করিছে করিছে ফুলিয়া গ্রামে আপন গোকায় চলিয়া গেলেন। সারা গৌড়বাসী বৃতিতে হরিদাস যথার্থই ভক্ত—যথার্থই সাধক।

"তৈতক পাইয়া হরিদাস মহাশয়। তীরে আসি উঠিলেন পরানন্দময়। সেইমতে আইলেন ফুলিয়া নগরে। কুঞ্চনাম বলিতে বলিতে উচ্চৈ:স্বরে॥"

— এত্রীটাতে ক্রভাগ্রতঃ

ফুলিয়া গ্রামের ব্রাহ্মণর্গণ হরিদাসের অপূর্বর ঐশীশক্তি দেখিয়া ইতিপূর্বেই
মৃথ হইয়াছিলেন, এবার আবার মূলুক-পতির নির্যাতনে প্রীক্ষণে হরিদাসের অদমা নিষ্ঠা দেখিয়া তাঁহারা আরও বিমৃথ হইলেন। হরিদাস
ফুলিয়া গ্রামে উপস্থিত হইবামাত্র ব্রাহ্মণর্গণ সকলে সাদরে তাঁহাকে
অভ্যর্থনা করিলেন এবং তাঁহার সঙ্গে মিলিত হইয়া প্রাণ ভরিষ্য হরিনাম কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। কীর্ত্তনাস্কে হরিদাস গঙ্গাভটে আপন গোফার তিনলক্ষ নাম জপে মনোনিবেশ করিলেন। জুলিয়া র তারকটবর্ত্তর খান ইইতে বছ বান্ধান ও অহান্ধ শ্রেণীর ভক্তগন তাঁহার দর্শনাভিলাযে প্রারই গোফার আসিতেন, কিন্তু কেইই অধিকক্ষণ তিন্তিতে পারিতেন না। কিছুক্ষণ বসিয়া সকলেই ছট্ফট কারতে করিতে সালিয়া যাইতেন। কেইই কারণ নির্শ্ব করিতে পারিতেন না। অবশেষে ক্রেক্লন ওঝা অনেক গণিয়া পড়িয়া বলিল যে, ঐ গোফাটির নিম্নে একটি বুইদাকার বিষধর সর্প আছে, স্প্টির বিষের ভারতা এক অধিক খে, উহাতে গোফার সমস্ত বায়ু একেবারে দ্বিত ইইয়া গিয়াছে। বিপ্রসাণ ওবাগণের মতাক্ষারে ঐ গোফা ছাড়িবার জ্বা হরিদাসক্ষে অনেক অন্তরোধ করিলেন, কিন্তু হরিদাস কিছুতেই সম্মত ইইলেন না অবশেষে একদিন যথন তিনি গোফায় দাড়াইয়া বান্ধাগণের সহিত ইরিনাম স্ক্লীভন করিতেছিলেন, তথন বিবিধ বিচিত্র বর্ণ-সমন্বিত একটি বুংদাকার সর্প গোফা হইতে বাহির ইইয়া চলিয়া গেল। সকলে বুরিল, ইহাও হারদাসের ঐশীশক্তির অন্ততম মাহাল্ম।

একদিন ফুলিয়া প্রানের এক বড় লোকের বাড়ীতে এক ভক্ত মূনক,
মন্দিরা প্রভৃতি লইয়া নাচিতেছিল। ডকেরা এইয়প বাড়ী বাড়ী নৃত্যু
কারয়া থাকে। দৈবক্রমে সেখানে হরিদাস আসিলেন। ডক্ত নানা
য়প নৃত্যাদি করিয়া কালায়-দমনের গাত গাহিতোচল। হরিদাস
কিছুক্ষণ সে সঙ্গাত শ্রবণ করিতে করিতে ভাবে মাতোয়ারা হইলেন।
ভিনি সেই ডক্তের সহিত "হার" "হরি" বলিয়া নৃত্যু করিতে লাগিলেন।
ভিনি সেই ডক্তের সহিত "হার" "হরি" বলিয়া নৃত্যু করিতে লাগিলেন।
ভিনি সেই ডক্তের সহিত "হার" "ব্রি" বলিয়া নৃত্যু করিতে লাগিলেন।
ভিনি সেই ডক্তের সহিত "হার" "ব্রি" বলিয়া নৃত্যু করিতে লাগিলেন।
ভিন একেবারে মোহিত হইয়া গেল। সে করজোড়ে এক পার্ছে
বিড়াইয়া হরিনাসের প্রতি অগাধ শ্রদ্ধা-ভক্তি প্রদর্শন করিতে লাগিল।
ভবন এক ব্রাক্রণ তর্মাই উপস্থিত ছিল। সে রাক্ষণ মনে মনে

ভাবিল, আমিও যদি ইরিদানের মত নৃত্য করি, ভাষা ইইলে লোকে আমাকেও প্রদাভত্তি করিবে। কিন্তু রান্ধনের ভাগ্যে ডক্টের প্রদানের ভাত্যে ডক্টের প্রকাল ত দ্বের কথা, ডক্ষ বরং রান্ধাকে প্রহার করিতে লাভির ভক্তশনে উপন্তিত সকলে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, "তুমি ইরিদানের নৃত্য দেখিয়া তাঁহাকে যথেষ্ট প্রনাভত্তি প্রদর্শন করিলে, আর এই রান্ধাণের বেলায় ভাহাকে প্রধার করিতে লাগিলে কেন ?" ডা ভচ্ছাবনে বলিল, "এ রান্ধাণ ধুর্ত, কপট, কাত্রম, এ ব্যক্তি সকলের শ্রনাভত্তি লাভ করিবার জন্মনারা অঞ্ভশীসহকারে নৃত্য করিভেডে।"

"তোমরা যে জিজ্ঞাদিলা এ বড় রহস্ত।
যন্তপি অকথা ততো কহিব অবখা।
হরিদাদ ঠাকুরের দেখিছা আবেশ।
তোমরা যে ভক্তি বড় করিলা বিশেষ।
তাহা দেখি ও ব্রাহ্মণ আহার্য্য করিয়া।
পড়িলা মাৎস্থ্য বুদ্ধে আছাড় খাইয়া।"

- শ্রীশ্রী হৈত্যভাগ্রত

হরিনদী প্রামে এক ছজন আক্ষণ ছিল, দে একদিন হরিদাদেবে ডাকিয়া বলিল, "ওংই হরিদাদ! হরিনাম করিতে হয়, মনে মনে করিলেই পার, তুমি যে উকৈঃশ্বরে চীৎকার করিয়া করিয়া করিয়া নাম কার্ত্তিকর, এ ভোমার কেমন বিদ্দৃশ ব্যবহার!" আক্ষণের কথা শুনিয়া হরিদ্দাস বলিলেন, "উচৈঃশ্বরে নাম কীর্ত্তন করিলে যে কোন প্রকার প্রশ্ হয়, কোন শাল্পে এরূপ বিধান নাই। আমি আপন মনে যদি হরিনাম করি, তাহা হইলোক অপরের কি কল্যাণ হইবে ? আমি সক্ষাধারণের উপকারের জন্মই এইভাবে উচৈঃশ্বরে হরিনাম শুনাইয়া যদি একটি লোককেও হরিনামে আ্বাদক্ত করিতে পারি, ভাহা হইলেই আমার শ্রম

্সার্থক হইবে। এই বিবেচনাতেই আমি উ**ল্লেখনে হরিনাম কীর্ত্তন** করিয়া **থা**কি

"শুন বিপ্রা! সরুৎ শুনিলে ক্লফনাম।
পশুশকী কীট যায় শ্রীবৈকুগুধাম॥"
শ্রিশ্রীনারদীয় পুরাণে প্রফলাদ বলিয়াছেন,—
শ্রুণতো হরিনামানি স্থানে শুভগুণাধিক:।
আত্মানঞ্চ পুনাতাটৈচিজ্ঞান শ্রোত্ন পুনাতি চ॥"

অধাৎ হরিনাম-জপপরায়ণ ব্যক্তি অপেক্ষা উচ্চৈ:স্বরে হরিনামজপকারী যে শতগুণে প্রধান, ইহা যুক্তিযুক্ত। কারণ, কেবল জপকারী
আপনাকেই পবিত্র করেন, আর উচ্চৈ:স্বরে জপকারী আপনাকে এবং
শ্রোত্বগকে—সকলকেই পবিত্র করেন।

ব্রাহ্মণ হরিদাণের কথা শুনিয়া আর প্রত্যুত্তর না করিয়া উচ্চৈ:স্বরে ভবিনাম কীর্ত্তন করিতে করিতে চলিয়া গেলেন ।

ইহার কিছুদিন পরে ১৪০৭ শকে শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব নবদাপে জন্মগ্রহণ করেন। শাস্তিপুরে শ্রীশ্রী দবৈতাচার্য্য এতদিন ভগবান শ্রীচৈতন্যের আবিতাবের জন্যই অপেক্ষা করিতেছিলেন; চৈতন্যদেব আবিভূতি হইয়া-ছেন শুনিয়া একদিকে অবৈতোচার্য্য যেমন আনন্দে নৃত্য করিয়াছিলেন, হরিদাসন্ত তক্রপ অবৈতের সহিত মিলিত হইয়া নৃত্য করিয়াছিলেন।

ত্রেপর ঐটেচতন্যদেব নবদীপে যথন হরিনাম সংকীর্ত্তনে পাপী-তাপী-বিষয়ার প্রাণে মধুর অমিয়-ধারা বর্ষণ করিতেছিলেন, তথন হরিদাস গিয়া নবদাপে তাহার নিকট উপস্থিত হন। হরিদাস জাভিতে যবন হইলেও ঐটিচতন্যদেব তাঁহাকে মহাভক্ত বলিয়া চিনিতে পারেন এবং অকুণ্ঠতিচিত্তে আপেন গার্মে স্থান দান করেন। হরিদাস ও নিত্যা-

নন্দের উপর এটিচতন্ত নগর-সঙ্কীর্তনের ভার দিয়াছিলেন, ইহা পুর্বেট বলা হইয়াছে। হরিদাসকে এইচৈত্য যে কত্দুর মহৎ বলিয়া মনে করিতেন, তাহ। একটি ঘটনা হইতেই স্কম্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে। মহা-প্রভু একদিন শ্রীবাদের বাটীতে কীর্ত্তন করিতে করিতে ভাবে সমাধিষ্ট ্ফইয়া পড়েন। সেই সময়ে তিনি তাঁহার শিষ্যবর্গকে আপনাপন অভীষ্ট বর नहेवात क्रमा चार्तन करत्रम । श्रीत्रांत घवम विनया मुख्ता पृत्त पृत्त থাকিতেন। একে একে সমস্ত শিষ্য ঈপিত বর লইলে মহাপ্রভ হরিণাসের বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন ধে, হরিদাস সকলের পশ্চাতে আত্মগোপন করিয়া রহিয়াছেন। তাঁহার আদেশে হরিদাসকে মহা-প্রভুৱ স্মাথে আনা হইল। মহাপ্রভু বলিলেন, "হরিদাস তুমি জাতিতে হাহাই হও না কেন, তুমি আমার অপেকাও শ্রেষ্ঠ। যে ব্যক্তি বাজারের মধ্যে বেতাহত হট্য়াও আঘাতকারীদের কল্যাণ প্রার্থনা করিতে পারে, সে ব্যক্তি যে কত উচ্চ, কত মহান তাহা সাধারণ মাত্রুষে কল্পনা করিতে পারে না। তোমার ন্যায় অকপট ভক্তের সংস্গ যে এক মুহুর্ত্তের জনাও লাভ করিতে পারে, সে আমারই সঙ্গ লাভ করে। বাপ হরিদাস। আমি নিতা তোমাতেই বিরাজমান। তোমার দেহে ও আমার দেহে কোন প্রভেদ নাই।"

জ্ঞীগৌরাঙ্গের মুথে এই প্রকার প্রশংসাবাদ শুনিয়া হরিদাস মুচ্ছিত হইয়া পড়েন। মহাপ্রভূ তাঁহাকে হাত ধরিয়া তুলেন।

শ্রীনিখাপ্রভূ অতঃপর সন্ধ্যাস গ্রহণ করিয়া রন্দাবন, দাক্ষিণাত্য প্রভৃতি নানাস্থান শ্রমণ করিয়া অবশেষে পুরুষোত্তনে আসিয়া স্থায়িভাবে বসবাস করিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ, জগদানন্দ ও ক্লফ্লাস সে সংবাদ প্রচার করিলেন। শাস্থিপুরে অবৈতাচাধ্যও এ সংবাদ শ্রবণ করিলেন। তথন শ্রীগৌরাঙ্গের ভক্তবুন্দ তাঁহাকে দেশন করিবার জন্ম পুরীধানে

ষাইবার জন্ম উদ্প্রাব হইলেন। কালবিলম না করিখা সকলে শান্তিপুরে অবৈতাচার্য্যের বাটীতে আসিয়া সমবেত হুইলেন। তার পর হরিনাম কার্ত্তন করিতে করিতে সকলে পুরীধামাভিমূথে প্রস্থান করিলেন। অহৈত আচার্য্য, শ্রীবাদ, বস্তুদেব দত্ত, মুরারি গুপু, গঙ্গাদাদ, কুঞ্চাদ প্রভৃতি প্রায় তুইশতাধিক শিষ্য প্রস্থান করিলেন। হরিদাগও ঠাঁহাদের সমভিব্যাহারী হইলেন। আর সমভিব্যাহারী হইলেন প্রভু নিভানেক। প্রভ নিত্যানলের উপর যদিও গৌডে থাকিয়া প্রেমধর্ম-প্রচারের ভার ছিল, যদিও মহাপ্রভ তাঁহাকে সেইরূপ আলেশ করিয়াছিলেন, তথাত তিনি প্রভর আজ্ঞা কজ্মন করিয়া ভক্তবন্দের সহযাগ্রী হইলেনঃ প্রেমের এমনই লক্ষণ যে, প্রেম কাহারও বাধা-নিষেধ মানে না । বুকাবনে গোপীগণের প্রাণে প্রেমের স্কার হইহাছিল, শ্রীকৃষ্ণ বার্ম্বার ভাহান দিগকে গতে ফিরিবার আদেশ করিয়াভিকেন, কিন্তু রুফপ্রেমের এমনই আকর্ষণ যে, শ্রীক্লের আজা লভ্যন করিয়া তাগুরা কুল-মান লাজ-সকলই বিস্কৃত্ন দিয়া বন্ধনীতে তাঁহার নিকট উপস্থিত হুইয়া রাম্লীলা করিয়াছিলেন ৷ মহাপ্রভু যে যে বল্প থাইতে ভালবাদেন, এক একজন ভক্ত মহাপ্রভার জন্য তাহা লইলেন।---

"ধনিয়া মৌরী তভ্ল গুণ্ডি করিয়া।
নাডু বান্ধিয়াছে চিনি পাক করিয়া।
ভাষ্ঠিবণ্ড নাডু আর আমণিত্তহর।
পৃথক্ পৃথক্ বান্ধি বস্তের কথুলী ভিতর।
কোলি ভাষী কোলিচূপ কোলিখণ্ড শার।
কত নাম লব আর যত প্রকার আচার।"

মহাপ্রভের প্রিয় এই সকল আহার্য্য-সামগ্রী ভইয়া ভক্তগণ সকলে মহাপ্রভূ-সন্দর্শনে প্রস্থান করিলেন। ভক্ত-র্থন্দ বহু ক্লেশ স্বীকার করিয়া পুরীধামে উপন্থিত হইলে রাজা প্রতাপ কল্ল, সার্বভৌমাচার্ব্য প্রভৃতি স্কলে তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা করিলেন। সেদিন প্রভর ৰৰকীড়া ৰলিয়া মহাপ্ৰভু স্বয়ং আসিয়াছিলেন। এখন ভভগণকে পাইয়া তিনি তাঁহাদিগকে লইগা মহাকীর্ত্তন আরম্ভ করিলেন, অতঃপর ज्क्र अपटक महाश्रमान निवात वावश कतित्वन। किन्न देक। ভক্তগণের মধ্যে ত তাঁহার প্রাণ্সম প্রিয়তম হরিদাস নাই। তিনি ব্যাকুণভাবে জিজ্ঞাস। করিলেন। ভক্তগণ বলিলেন, হরিদাস জাতিতে ঘবন বলিয়া পুরুবোত্তমে প্রবেশ করিতে সাহস না করিয়া পথিপাৰে বিদিয়া বহিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য আর মুহুর্ত্তমাত্র অপেকা না করিয়া ঘাইয়া দেখেন, সভ্য সভ্যই হরিদাস প্রিপার্শে পড়িয়া ছরিনাম সংকীর্ত্তন করিতেছেন। প্রভু তাঁহাকে হাতে ধরিয়া পুরুষোত্তমে লইয়া আসিলেন। অতঃপর মহাপ্রভু উৎকলরাজের পুরোহিত কাশী মিশ্রের কুত্মান্তানে হরিদাদের জন্ত একটা কুটার নির্মাণ করিয়া দিলেন! ভক্ত হরিদাস সেই বটীরেই বাস করিতে লাগিলেন। এক-मिन महाक्ष्य नम्य-बानास्य हतिमारात कृतिरत वानिया (मर्थन, हतिमान জাতি নিজীব অবস্থায় পড়িয়া ধীরে ধীরে নাম সংকীর্ত্তন করিতেচেন প্রভ জিজ্ঞাদা করিলেন, "হরিদাদ তোমার কি কোন অহুধ বিহুধ করি-ब्रांट्ह ?" हित्रमात्र विमालन, "ना श्रक् षायां. कान षश्य नाहे, उत्त ৰাষ্ক্ৰ্যুহেভু ক্ষীণদেহ হইয়াছি, এখন আর পূর্ব্বের মত নামজপ করিতে পারি না, ইহই আমার ছ:খ।"

> ৺প্রভূ কহে বৃদ্ধ হৈলা সংখ্যা অল্প কর। সিদ্ধদেহ তুমি সাধনে আগ্রহ কেনে ধর।"

হরিদাস বলিদেন, "প্রভু, আমি হীন জাতিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, তবে ডোমার রুপায় ব্রান্ধণেও আমার সহিত একত্র ভোজন করিয়াছেন। কিন্তু প্রামার সর্বর্ধা এই আশহা তুমি আমার পূর্বের লীলা সংবরণ করিবে। আমি তাহা ত দর্শন করিতে পারিব না। অভএব প্রভু তুমি আমার মনোবাঞ্ছা পরিপূর্ণ করিয়া আমাকে তোমার লীলা-সম্বরণের পূর্বেই মানবলীলা সম্বরণ করিতে দেও।

"আপনার আগে মোর শরীর পড়িবা। হৃদয়ে ধরিবা ভোমার কমল চরণ। নয়নে দেখিব ভোমার চাঁদ বদন। জিহবায় উচ্চারিব ভোমার কৃষ্টেভক্ত নাম।"

—শ্রীচৈততাচরিতামূতম ।

পরদিন ভক্তগণসহ মহাপ্রভূ হরিদাস ঠাক্রকে দর্শন করিবার জন্ম যাইলেন। হরিদাসের কুটারের অঙ্গনে মহাপ্রভূ ভক্তগণ সহ মহান্ত্য আরম্ভ করিলেন। হরিদাস প্রভূর ও ভক্তর্ন্দের পদধূলি লইয়। "ক্রফটেতন্তা" বলিতে বলিতে দেহত্যাগ করিলেন। ভবন প্রভূ হরিদাসের দেহ লইয়। প্রাণ ভরিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। অভংপর হরিদাসের দেহ সমুদ্রে লইয়া গিয়া তাঁহার দেহ সমুদ্রে লান করাইলেন। ভক্তগণ সকলে হরিদাসের পালেদক পান করিতে লাগিলেন। হরিদাসের দেহ অভংপর চন্দনে অঞ্লপ্রি করিয়া মহাপ্রভূ তাহা বালুকার মধ্যে প্রোথিত করিলেন। অভংপর জগরাধদেবের মন্দিরের সিংহ্ছারে আসিয়া মহাপ্রভূ হরিদাসের মহোংসবের জন্ম ভিক্ষা চাহিলেন। সকলে ভিক্ষা দিল। ছরিদাসের দেবলীলা এই ভাবে পরিসমাপ্ত হইল।

রামানন্দ রায়.

মান্থৰ ধন ও ঐশব্যের মধ্যে আকণ্ঠ নিমজ্জিত থাকিয়াও বৈ ভগবানে ঐকান্তিক নিষ্ঠা দেখাইতে পারে এবং ভগবান যে দরিভের কুটারের ন্তায় ধনীর প্রাণাদেও পদক্ষেপ করিয়া থাকেন, ভক্তপ্রবর রামানন্দ রায় ভাহার দৃষ্টাস্তম্বল। যাত গ্রাষ্ট বলিয়াছেন, ষেমন একটি স্চের ভিতর দিয়া একটি উট্টের প্রবেশ অসম্ভব, তদ্রুপ ধনী লোকের পক্ষেও অর্গে গমন অসম্ভব। কিন্তু রামানন্দ-চরিত পাঠ করিলে বুঝা যায়, যীত গ্রীষ্টের এই প্রকার উক্তি একেবারে সমীর্ণভাম্বক। হিন্দুধর্ম কথনও সমীর্ণগঙ্গীর মধ্যে আবদ্ধ নহে, হিন্দুধর্ম ধনী ও দরিভ্রের জন্ম ধর্ম্মাধনের সভ্রের পথ প্রস্তুত করে নাই। প্রাণাদবাদী ধনীও যেমন ভগবানকে ভাকিলে পায়, কুটারবাদী দরিত্রও ভদ্রুপ পায়—হিন্দুর ভগবান সার্ক্ষনান। ভাহা যদি না হইত, ভাহা হইলে ভক্ত ও সাধকের ভালিকায় রাজ্যি জনক, রূপ-সনাতন অথবা রায় রামানন্দের নাম কখনও স্থান পাইত না। রায় রামানন্দ ত নিভান্ত যে সে লোক ছিলেন না; ভিনিছিলেন গোদাবরীর শাসনকর্তা।

মহাপ্রভূ যথন নীলাচল হইতে দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণের জন্ম যাজা করেন, তথন সার্বভৌম তাঁহাকে রামানন্দ রায়ের আকার-প্রকার ও বৈক্ষবভক্তি সম্বন্ধে পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। মহাপ্রভূ গোদাবরীভট
দিয়া যাইতে যাইতে বনরাজীর নীলশোভা-সন্দর্শনে পুলকিত হইয়া
বুলাবন-ভ্রমে নৃত্য করিতেছিলেন। ভক্তেরা তাঁহার চতুম্পার্যে সমবেত
হইয়া নৃত্য করিতেছিল। এমন সময় দেখেন, এক ব্যক্তি দোলায় চড়িয়া
গোদাবরীতে স্থান করিতে যাইতেছেন। তাঁহার সঙ্গে বহু বৈদিক প্রান্ধণ,

এবং বাজকরেরা বাজন। বাজাইয়া যাইতেছে। তিনি স্থানাস্থে উপরেজ উঠিলেই মহাপ্রভূ তাঁহাকে রামানন্দ রায় বলিয়া চিনিতে পারিলেন। দেখিলেন, রামানন্দের থেরপ পরিচয় সার্ব্ধভৌম বলিয়া দিয়াছেন সেই পরিচয়ের সঙ্গে রামানন্দের অঙ্গসৌষ্ঠবাদির সম্পূর্ণ সাদৃষ্ঠ আছে। এদিকে রামানন্দ রায়ও "স্থ্য শত সম অকণবসন" এক সয়্লাসীকে হরিনাম করিতে দেখিয়া তাঁহার নিকট আসিলেন। আসিয়াই মহাপ্রভূর চরকে প্রণাম করিলেন। মহাপ্রভূ তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, "আমি সার্ব্বভৌমের নিকট যে ভক্তপ্রবর রামানন্দ রায়ের নাম ভনিয়াছি, আপনি কি সেই রামানন্দ রায় গু" রামানন্দ বলিলেন, "হাঁ আমিই সেই অধম রামানন্দ" তথন মহাপ্রভূ বলিলেন—

"সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্য কহিল ভোমার গুণে। ভোমারে মিলিতে মোরে করেছে যুজনে। তোমা মিলিবাবে মোর এধা আগমন। ভাল হৈল অনায়াদে পাইমুদরশন।"

রামানন্দ বলিলেন, "আমি রাজদেবক, শুন্তেরও অধম। তুমি আমাকে স্পর্শ করিতে বিন্দাত ছালা বোধ করিলে না।" অতঃপর পরস্পরে নানা কথা বলিতেছেন, এমন সময় একজন বৈহুব প্রাহ্মণ আসিয়া প্রভুকে তাঁহার বাটীতে ভিক্ষাগ্রংশ করিছে বলিল। প্রভু নিমন্ত্রণ করিলেন। সন্ধানিল রামানন্দ রায় সেই বৈহুব প্রাহ্মণের বাটীতে আসিয়া মহাপ্রভুর সহক্ষাকাৎ করিলেন। তাঁহারা তুইজনে অভঃপর ধর্মবিষয়ে আলোচনা আরম্ভ করিলেন। সে আলোচনা প্রভুর নিজের ভাষাতেই দিছেছি—

"প্রভু কহে কহে। কিছু সাধ্যের নির্ণয়। রায় কহে অধর্মাচরণে বিষ্ণুভক্তি হয়।

প্রভূকতে এহো বাহ্ন আগে কহ আরে। রায় কহে কৃষ্ণক্মার্পন সর্বসাধ্য সার ।

প্রভু কহে এহে। বাহ্ম স্বাগে কহ আর । রায় কহে স্বধর্মত্যাগ ভক্তিদাধ্য দার ॥

প্রভুকহে এহো বাহ্ম আগে কহে আরে। রায় কহে জ্ঞানশূর ভক্তিসাধ্য সার ।

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর। রায় কহে প্রেমভক্তি সর্বদাধ্য সার॥"

প্রভূ কহে এহো হয় আগে কহ আর। রায় কহে দাক্তপ্রেম সর্ববাধ্য সার।

প্রভুকতে এহো হয় কিছু আগে আর। রায় কহে সধ্যপ্রেম সর্বসাধ্য সার।

প্রভূ কহে এহোত্তম আগে কহ আর। রায় কহে বাৎসল্য প্রেম সর্বসাধ্য সার॥ প্রভুকতে এহোত্তম আগে কহ আর । রায় কহে কাস্তভাব প্রেমসাধ্য সার ।

প্রভূ কহে সাধ্যাবধি স্থনিশ্চন্ত।
কুপা করি কহ যদি আগে কিছু হয়।
রাম্ব কহে ইহার আগে পুছেছেন জনে।
এতদিনে নাহি জানি আছয়ে ভূবনে।
ইহার মধ্যে রাধার প্রেম সাধ্যশিরোমণি।
বাহার মহিমা সর্বশাস্ত্রেতে বাধানি॥

রায় কহে তাহা শুন প্রেমের মহিমা। ত্রিজ্পতে রাধাপ্রেমের নাহিক উপমা॥ প্রভূ কহে যে লাগি আছিলাম তোমাস্থানে। সেই সব তত্ত্বযন্ত হৈল মোর জ্ঞানে॥ এবে সে জানিল সেব্য সাধন নির্ণয়।"

—বীচৈতম্বচরিতামূতম।

শত এব তুমি আরও কিছু বল। রুঞ্চ এবং রাধার অরূপ কি ভাহা বল, রস কোন্ তত্ত্ব এবং প্রেম কোন্ তত্ত্বপ তাহাও বল। তুমি দয়া করিয়া এই সব তত্ত্ব আমাকে বল, তুমি ভিন্ন এ তত্ত্ব আর কেছ। শিখাইতে পারে না।

রায় রামানন্দ কহিলেন, আপনি যে সমস্ত বিষয় বলিলেন, আমি সে সমস্তের কিছুই আনি না। তুমিই ত সাক্ষাৎ ঈশ্বর সকলেই আন, অতএব বুথা কেন আমার সহিত ছলনা কর। "প্রভূ কহে মায়াবাদী আমি ত সন্ন্যাসী। ভজ্জিতত্ব নাহি জানি মায়াবাদে ভাসি।"

আমি সার্বভৌমের কাছে কিছু ক্ষতত্ত্ব জানিতে চাহিয়াছিলাম, তিনি বলিলেন যে, তিনি কৃষ্ণকথা জানেন না, জানেন রায় রামানন্দ। সেইজন্ত আমি তোমার নিকট আদিলাম, আর তুমি কি না সন্ন্যাসী বলিয়া আমার স্তুতি করিতেছ ?

প্রভাৱ কথা শুনিয়া রায় রামানন্দ বলিতে লাগিলেন, প্রভু যখন তুমি শুনিবেই তথন শুন। শ্বামি যন্ত্রমার, তুমি শ্বামার রসনায় প্রধিষ্ঠিত হইয়া যেমন বলাইবে, আমি সেইরূপই বলিব। ভগবান প্রীকৃষ্ণ স্বয়ঃ সাক্ষাৎ ভগবান। তিনি বৃন্দাবনে শ্বপ্রাকৃত মদনমোহন, কামগায়ত্রী ও কামবীজে তাঁহার উপাসনা হয়, তিনি পুরুবঘোষিত কিংবা স্থাবর-জ্বমের চিন্তাকর্ষক এবং সাক্ষাৎ মদনমোহনশ্বরূপ। তিনি আপন মাধুর্য্যে আপনি মুগ্ধ হইয়া আপনাকেই আলিঙ্গন করিতে চান। ক্রন্থের শক্তি বটে, কিন্তু তাঁহাতে তিনটি শক্তি প্রধান:—চিচ্ছক্তি, মায়াশক্তি ও জীবশক্তি। শুন্তরুষা, বহিরকা ও তটয়া, তর্মধ্যে শ্বরুষা প্রকৃপশক্তি সকলের উপরে।

"সচিং আনন্দময় কুষ্ণের স্বরূপ।
অতএব স্বরূপ শক্তি হয় তিনরূপ।
আনন্দাংশে হলাদিনী সদংশে সন্ধিনী ।
চিদংশে সন্থিত যারে জ্ঞান করি মানি।
কুষ্ণকে আহলাদে তাতে বাম আহলাদিনী
সেই শক্তিদ্বারে স্থ্য আস্থাদে আপনি ।
স্থ্যরূপ কৃষ্ণ করে স্থ্য আস্থাদন।
ভক্তগণে স্থা দিতে হলাদিনী কারণ।

হলাদিনীর সার অংশ তার প্রেমনাম।
আনন্দ চিন্ময় রূপ রসের আখ্যান।
প্রেমের পরম ভাব মহাভাব জানি।
সেই মহাভাবরূপা রাধা ঠাকুরাণী।
প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেমের ভাবিত।
কুষ্ণের প্রেম্মী শ্রেষ্ঠ জগতে বিদিত।
মহাভাব চিস্তামণি বাধার স্বরূপ।
ললিতাদি স্থী তার কার্যাব্যহরূপ।

--- শ্রীচৈতভ্তরিতামৃতম্।

প্রভূ কহিলেন, আজ ভোমার প্রদাদে দাধাবস্তার সন্ধান পাইলাম।
সাধাবস্ত কেহ দাধন ব্যতীত পায় না। অতএব কেমন করিয়া সেই
সাধনা লাভ করা বায় তাহা আমাকে বল।

রায় রামানন্দ বলিলেন, প্রভু তোমার লীলা ব্ঝা ভার! তুমি
নিজেই আমার মূথে বক্তারণে অধিষ্ঠিত হইয়া নিজেই শ্রোতারণে তাহা
শুনিতেছ। রাধারুফলীলা অতি গৃঢ় লীলা, দাশুবাৎসল্যাদি ভাবে
এই লীলা উপলব্ধি করিতে পারা যায় না। সধী না হইলে এই লীলা
কথনই পরিপুষ্ট হয় না। যে সধীভাবে তাঁহাকে পূজা করে, সেই
রাধারুফ কুঞ্জ-সেবা রূপ সাধ্য পায়, এ সাধ্য পাইতে সধীভাব ছাড়া আর
অন্ত উপায় নাই। বে কুফের সহিত রাধিকার লীলা করায়, সে নিজের
কথ হইতেও কোটীগুণ স্থা পায়।

পরদিন রায় রামানক আবার মহাপ্রভুর নিকট আদিলেন, তিনি আদিতেই মহাপ্রভু জিজাদা করিলেন—

> "প্রভুকহে কোন্বিভাবিভামধ্যে সার। রায়কহে কৃষ্ণভক্তি বিনাবিভানাহি আর ॥"

এই ভাবে কৃষ্ণকথার মধ্যে তাঁহারা তুইজনে সারারাত্রি যাপন করিলেন। সকালে রায় রামানন্দ চলিয়া গিয়া পুনরায় সন্ধ্যাকালে আসিয়া প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। এনিনও কৃষ্ণভন্ত, রাধাতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, রাসতন্ধ, লীলাতন্ধ প্রভৃতি নানা তত্ব লইয়া কথাবার্তা হইল। তার পর রামানন্দের নিকট হইতে বিদায় লইয়া মহাপ্রভু নীলাচলে প্রভ্যাবর্ত্তন করিলেন। বিভাপুরের অধিবাসির্ন্দ সকলে গৌরাক্ষ-বিচ্ছেদশোকে জ্জ্জারত হইল। রামানন্দ্র গৌরাক্ষ-বিহনে চতুর্দ্দিক অন্ধ্বার দেখিতে লাগিলেন।

একদিন প্রত্যায় মিশ্র মহাপ্রভুর চরণে প্রণাম করিয়া বলিলেন, "প্রভু রফকথা শুনিতে স্থামার বড়ই ইচ্ছা হয়।" প্রভু তাহা শুনিয়া বলিলেন, "স্থামি রুফকথা জ্ঞানি না, যদি তোমার রুফকথা শুনিতে ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে রায় রামানন্দের নিকট গমন কর।" প্রত্যায় মিশ্র মহাপ্রভুর কথাস্থায়ী রামানন্দের বাটীতে গিয়া শুনিলেন, তিনি উল্ঞানের মধ্যে তুইটি স্থন্দরী কিশোরীকে স্থরচিত নাটক শিথাইতেছেন এবং তাহাদের গাত্তমার্জ্জনা পর্যান্ত করিয়া দেন। মিশ্রের স্থাগমন-সংবাদ শুনিয়া রায় রামানন্দ তাঁহার নিকট স্থাগমন করিলেন এবং বলিলেন—

"বহুক্ষণ আইলা মোরে কেই না বলিল। তোমার চরণে মোর অপরাধ হৈল। তোমার আগমনে মোর পবিত্র হইল ঘর। আজ্ঞা কর কাহা করে। তোমার কিষর।"

মিশ্র বলিলেন, "তোমাকে দেখিবার জন্মই এখানে আসিয়ছি।" বামানন্দ বলিলেন, "সে আমার সৌভাগ্য।" তখন অধিক বেলা হইয়াছে দেখিয়া প্রত্যেম মিশ্র নিজালয়ে চলিয়া গেলেন এবং একদিন মহাপ্রভূর নিকট গিয়া বলিলেন, "রামানন্দের নিকট গিয়াছিলাম বটে, কিন্তু জাঁহার ব্যবহার দেখিয়া মনোকুল হইয়া ফিরিয়া আদিয়াছি। তিনি স্থন্দরী কিশোরী লইয়া উন্থানমধ্যে গানবাজনা ও নর্তুন শিক্ষা দেন এবং নিজে তাহাদিগকে স্থান করাইয়া দেন।"

"শুনি মহাপ্রভু তবে কহিতে লাগিলা।
আমি ত সন্থানী আপনা বিরক্ত করি মানি।
দর্শন দূরে প্রকৃতির নাম যদি শুনি।
তবহি বিকার পায় মোর তকু মন।
প্রকৃতি দর্শনে দ্বির হয় কোন্ জন।
রামানন্দ রায়ের কথা শুন সর্বজন।
কহিবার কথা নহে আশ্চর্যা কথন।
একে দেবদাসী আর ফুলরী তক্ষণী।
তার সব অঙ্গসেবা করেন আপনি।
স্মানাদি করায় পরায় বাস বিভ্যণ।

• অক্সের হয় তার দর্শন স্পর্শন।
তব্ নির্কিকার রায় রামানন্দের মন।
নানা ভাবোদ্যাম তার করায় শিক্ষণ।
তাহার মনের ভাব তিঁহ জানে মাত্র।
তাহা জানিবার দ্বিতীয় নাহি পাত্র।"

—শ্রীচৈতক্তরিভাষ্তম।

মহাপ্রভুর কথা ভনিয়া রামানন্দের প্রতি প্রছায় মিশ্রের যে বিকৃত্ধারণা জারিয়াছিল তাহা বিদ্রিত হইল। এবার রামানন্দের নিকট গিয়া মিশ্র মহাশয় স্বাভিমত প্রকাশ করিলেন। রামানন্দ তাঁহাকে আনন্দের সহিত মধুর কৃষ্ণকথা ভনাইলেন এবং বলিলেন, "এসব কথা

আমি কোথায় পাইব, স্বয়ং ভগবান শ্রীচৈতক্ত আমার রসনায় বক্তার আসন গ্রহণ করিয়া যেমন বলিতেছেন, আমি কেমনি বলিতেছি।"

রামানন্দের এই স্বভাবসিদ্ধ বিনয়ের কথা প্রত্যন্ত্র মিশ্র জীলীমহা-প্রভুর নিকটে পিয়া বলিয়াছিলেন। ভোগের মধ্যে আকণ্ঠ নিমগ্র থাকিয়াও যে মানব ভক্তি সাধন করিতে পারে, রায় রামানন্দ ভাহার কাজলামান নিদর্শন।

--::--

রাজা প্রতাপচন্দ্র রুদ্রে রায়

ভগবানের অবভারম্বরণে ভক্তিপ্রবাহে ধরাকে প্লাবিজ্
করিবার জন্য যে সমস্ত দেবতা নররূপে অবতীর্ণ হন, তাঁহাদের
এমনই মোহিনী শক্তি যে, অম্বর্চ্মী প্রাসাদবাসী রাজা পর্যন্ত তাঁহাদের
বিলাস-বিভব পরিত্যাগ করিয়া ছুটিয়া আসেন। প্ররীর রাজ। প্রতাপকন্দ্র রায় এই শ্রেণীর ধনী ছিলেন: মহাপ্রভু প্রীচৈতন্ত নীলাচলে গিয়া
কৃষ্ণনামের বন্যায় চতুর্দিক মাতাইয়া ভুলিয়াছেন, রাজা প্রতাপক্ষ্প কি
সেই মোহিনী ধ্বনি শুনিয়া নীরব থাকিতে পারেন? সকলে মহাপ্রভুর
সহিত মহানন্দে নৃত্য করে, রাজা প্রতাপক্ষ্প রায় কি এ অবস্থায় প্রাসাদকক্ষে আবদ্ধ থাকিতে পারেন? একদিন, তুইদিন, তিনদিন করিয়া
কতদিন কাটিল, রাজা প্রতাপক্ষ্প প্রভুর চরণ-দর্শনাশায় উৎক্তিভোবে
অবস্থান করিতে লাগিলেন। পরিশোষে একদিন আর না থাকিতে
পারিয়া সার্কভৌমের নিকট নিজ অভিমত ব্যক্ত করিলেন। সার্কভৌম
আসিয়া সে কথা মহাপ্রভুকে বলিলেন। মহাপ্রভু শুনিয়া
বলিলেন, "সন্ন্যাসীর পক্ষে যেমন স্ত্রী দর্শন করিতে নাই, ভক্রপ রাজ্বদর্শনও
করিতে নাই।"

"আকারাদপি ভেতব্যং শ্বীণাং বিষয়িণামপি।

যথা মহেমনিসং ক্ষোভন্তথা তস্তাক্তব্যেপি।"

— শ্রীচৈতক্সচস্তোদয় নাটক।

"ঐছে বাত পুনরপি মুথে না আনিবে।

কহ যদি তবে আমায় এখা না দেখিবে।"

সার্কভৌম প্রভুর কথা শুনিয়া মহা চিস্তিত হইয়া পড়িলেন।
রামানন্দ রায়ও মহাপ্রভুর নিকট গিয়া বলিলেন, "রাজ্যা
প্রভাপরন্দ আপনাকে অভ্যন্ত ভক্তি করেন, তিনি বিষ্ণাদি সমস্ত পরিবর্জন করিয়াছেন। আপনার নাম যে কেহ করে, রাজা আসন হইতে
উঠিয়া অমনি তাঁহাকে আলিকন করেন।" কিন্তু রায় রামানক্ষও মহাপ্রভুর
কথা শুনিয়া নিরাশ হইলেন।

এদিকে সার্বভৌম রাজ। প্রতাপক্ষদ্রের নিকট গিয়া বলিলেন, "রাজন! আমি আপনার জন্ত মহাপ্রভুকে অনেক বলিয়াছি, তথাপি তিনি রাজদর্শনে সম্মত হন নাই। তিনি স্পট্টই আমাকে বলিয়াছেন, যদি এরপ প্রস্তাব দিতীয়বার করা হয়, তাহা হইলে তিনি জগন্নাথক্ষেত্রইইতে চলিয়া ঘাইবেন। রাজা শুনিয়া অভান্ত হংশিত হইয়া বলিলেন—

"পাণী নীচ উদ্ধারিতে তাঁর অবতার।
জগাই মাধাই করিয়াছেন উদ্ধার॥
প্রতাপক্ষ ছাড়ি করিব জগত নিস্তার।
এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন অবতার।
তাঁর প্রতিজ্ঞা মোর না করিবে দরশন।
মোর প্রতিজ্ঞা তাঁ বিনা ছাড়িব জীবন।
বিদি সেই মহাপ্রভুর না পাই কুপাধন।
কিবা রাজ্য কিবা দেহ দব অকারণ।"

— ঐতিতক্সচরিতামতম।

মহাপ্রভুর প্রতি রাজার প্রগাঢ় ভক্তি দেখিয়া সার্বভৌম বিশ্বিত হইলেন এবং বলিলেন, "নিশ্চয়ই আপনার প্রতি মহাপ্রভূ সম্ভষ্ট হইবেন। আমি আপনাকে একটা উপায় বলিয়া দিই, সেই উপায়ে নিশ্চয়ই মহা-প্রভূর দর্শন মিলিবে। স্থান্যাজার দিন মহাপ্রভূ ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া প্রেমাবিষ্ট হইয়া নৃত্য করিবেন। প্রেমাবেশে তিনি পুজোছানে প্রবেশ করিবেন। সেই সময় আপেনি রাজবেশ পরিত্যাগ করিয়া সেই পুজোছানে প্রবেশ করিয়া প্রভুর চরণ ধরিবেন। প্রভু তথন কৃষ্ণকথায় বাহাজ্ঞানশৃত্য থাকিবেন, স্কুরঝাং আপনাকে নিশ্চয়ই প্রেমা-বেশে আলিঙ্কন করিয়া বসিবেন। রামানন্দ রায় মহাপ্রভুর নিকট আপনার অনেক গুণগান করিয়াছেন, ভাহাতে প্রভুর মন যে একটু বিগলিত না হইয়াছে, এমন নহে।"

বাজা জিজ্ঞাসিলেন, "শ্বান্যাত্রা কবে গু'' সার্বভৌম বলিলেন, "শ্বান্যাত্রার আর তিন দিন মাত্র বিশ্ব আছে।" রাজা সেই শ্বান্যাত্রার দিনের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। অতঃপর শ্বান্যাত্রার দিন উপস্থিত হইল, মহাপ্রভু গোপীভাবে উন্মন্ত ইইয়া মহানৃত্য করিতে লাগিলেন।

এস্থলে গোপীভাব সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা বোধ হয়। অপ্রাণকিক হইবে না।

গোপীভাব জগতের শ্রেষ্ঠতম ভাব। স্থান্ট ছই ধারায় প্রবাহিত হই ছেছে। এক পিতৃশক্তি অপর মাতৃশক্তি। পুরুষে পিতৃশক্তি এবং দ্রীতে মাতৃ-শক্তি বিভাগান। বেধানে পিতৃশক্তি সেইধানেই জ্ঞানের এবং বেধানে মাতৃশক্তি সেইধানে হলাদিনীর বিকাশ। পুরুষের ভিতর জ্ঞানাধিক্যবশতঃ সে কাহারও উপর নির্ভরশীল নহে। স্ত্রী কিন্তু তাহা নহে—সে তাহার পতির উপর নির্ভরশীলা। এমন কি তাহার অশন্বসন, স্থাও তৃঃখা, প্রতিদিনের হাসি-কাল্লাটির জন্ম পর্যান্ত পতির উপর নির্ভর করিতে হয়। এই একান্ত নির্ভরতার ফল কি হয় পাত প্রতিঘাত জগতের নিয়ম। পতির ভালবাগাই হইতেছে একান্ত নির্ভরতার পানসিক বৃত্তির প্রতিঘাত। ঘাহার ব্যক্তিগত কোন স্বার্থিক নাই, সেই একমাত্র নির্ভর প্রতিঘাত। মাহার ব্যক্তিগত কোন স্বার্থিক নাই, সেই একমাত্র নির্ভরশীল হইতে পারে। নির্ভরতায় নিজের দায়িক্ক

-অপস্ত হয়, অবশিষ্ট থাকে তধু আনন্দ । স্ত্রীগণের হৃদয় তাই আনন্দ-প্রাচুর্ব্যে ভরপুর।

সর্কৃতিস্তাকর্ষক বলিয়া খাঁহাকে কৃষ্ণনামে আভিহিত করা হয়, তিনি বিশের যাবতীয় চেতন অচেতন পদার্থকে অল্পবিশুর আকর্ষণ করিতেছেন। তিনিই একমাত্র পুরুষমানীয় বলিয়া হলাদিনীর আধিক্যযুক্ত জীবকে বা স্ত্রীলোককে আত্যন্তিক আকর্ষণে আকৃষ্ট করিতেছেন। প্রাকৃত জগতেও দেখিতে পাই, আত্মপ্রতিষ্ঠিত ব্যক্তিতে পুরুষের বিকাশাধিক্য দৃষ্ট হয়। তাদৃশ পুরুষ নারীকে সহজে আকৃষ্ট করিতে পারেন। যেখানেই পৌরুষের বিকাশাধিক্য, সেইখানেই হলাদিনীবছল নারী অভিভূত হইয়া পড়ে। ইহাই অপ্রাকৃত ব্রজ্গামের ব্রজ্গাপীর আদর্শ।

কৈতে প্র প্রান্দের আত্যন্তিক মিলন যে অবশ্রম্ভাবী, ইহা বৈজ্ঞানিক যুক্তিতেও প্রমাণিত হইতে পারে। তাই দেই পরমপুরুষকে পাইছে হইলে কোন সম্প্রদায় যে বলেন, সাধকের মেয়েদের ভাবে ভাবিতে হইবে, ইহা অযৌক্তিক নহে। এই শ্রেণীর সাধকের মন হইতে পুরুষ-ভাব মৃছিয়া গিয়া হৃদয় শিশুর হৃদয়ের ক্রায়্র সরল ও সরস হয়। ওধু তাহা নহে, পুং দেহের অন্তির সত্তেও তাহার সে জ্ঞান বিলুপ্ত হয়—মেয়ে ভাবে ভরপুর হইয়া পতিহারা পত্তীর ক্রায়্র, মণিহারা ফণীর ক্রায়্র ভায়ের চিস্তায় দিবানিশি অতিবাহিত করে। ফ্রীভাবে স্ব-ম্প্র-বায়া পাকে, গোপীভাবে নিজ স্থাবের ইছা নাই—তাহার সমন্ত স্থা ক্রম্প্রেশে পর্যায়িল। এই গোপীভাব সাধ্য নহে। ময়ে তয়ে এ প্রেম আয়ের করা য়ায় না। নিজ্যদিন বাহারা তাহারাই গুরু এ প্রেমের অধিকারী। কৃষ্ণ—নন্দনন্দন কৃষ্ণ চিরদিনই সভ্যবস্তা। আনন্দেই এই ক্রম্ভের জন্ম হয়। এই নন্দনন্দন কৃষ্ণের জন্মই সমস্ত জগত উন্মুণ্ হইয়া রহিয়াছে। যেধানেই আনন্দের উৎস সেধানেই শ্রীক্রম্ভের অভিব্যক্তি। এই

আনন্দ অশ্রুতে মিশান। গৌরাঙ্গদেব ছিলেন অশ্রুর খনি। জ্বমটি অশ্রুতে তাঁহার তত্ন রচিত। তাই তিনিই শুধু কৃষ্ণ আত্মানন করিয়া ছিলেন, কৃষ্ণসাধনার যে চরম পরিণতি ভাহা একমাত্র তাঁহাতেই ফুটিয়াছিল। গৌরাজের ভাবে ভগবানকে ভালবাসার নাম গোপীভাব।

এই গোপীভাবে উন্মন্ত হইয়া মহাপ্রভূ সকল ভক্তকে রাধিয়া একাকী।
আলালনাথে গেলেন।

"অর্ধ বাহাদশা প্রভূ প্রেমানন্দে ভাবে। অরে অরে রাজা গিয়া দাগুইলা পাশে। রাসপঞ্চাধ্যায়ের এক ল্লোক পাঠ করি। উচ্চ করি গায় ভাহা শুনি গৌরহরি। প্রেমানন্দ-স্থা কছে কে ভূমি হে বন্ধু। কর্ণেতে ঢালিলে মোর স্থারসসির্ধ। এত কহি প্রেমাবেশে উঠিয়া রাজারে। গাঢ় আলিঙ্গন করি ত্'নয়ান ঝুরে। দৌহে ভূমে গড়ি কান্দে দৃঢ় আলিজনে। আনন্দতে জয় জয় করে ভক্তগণে।"

তথন রাজা প্রতাপক্ষত্রের বাসনা সিদ্ধ হইল। মহাপ্রভুর চরণ লাভ ক্রিয়া তিনি কৃতার্থ হইলেন।

এ এইখর পুরী

মহাপ্রভু প্রীচৈতজ্ঞাবের নামের সহিত প্রীক্রীদার পুরীর নাম ওতঃপ্রোভভাবে বিজড়িত। ঈশারপুরী মহাপ্রভুর দীক্ষাদাতা ছিলেন, ঈশারপুরী প্রাহ্মাকৃলে কুমারহটে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। যথন নিমাই প্রিতের পাতিত্যের প্রভাষ নবদীপ উদ্ভাসিত, প্রভিষ্ঠলী স্থাভিত, ভ্রশন ঈশারপুরী নবদীপে অগ্রমন করেন।

"হেন কালে নবদ্বীপে শ্রীঈশার পরী।
আইলেন অতি অলক্ষিত বেশ ধরি।
কৃষ্ণরসে পরম বিহুরণ মহাশায়।
একান্ত কৃষ্ণের প্রিয় অতি দয়াময়।
তাঁর বেশে কেহ তাঁরে চিনিতে না পারে।
বৈবে গিয়া উঠিলেন অবৈত মন্দিরে।"

--- শ্রীচৈতক্তভাগবত :

"অহৈত বলেন বাপ তৃমি কোন্জন। বৈফাব সন্ন্যাসী তৃমি হেন সন্ধ মন। বলেন ঈখর পুরী অমি কৃদাধম। দেখিবারে আইলাম তোমার চরণ।"

—শ্রীচৈতন্তভাগবত। ঈশ্বর পুরী এইভাবেই অহৈভাচার্য্যের নিকট পরিচয় দিয়াছিলেন একদিন পথিমধে। ঈশ্বর পুরীর সহিত নিমাই পণ্ডিতের সাক্ষাংকার হইল। নিমাই পণ্ডিত তথন চতুপাঠিতে ভারগণকে প্রভাইয়। গৃহে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন। ঈশ্বর পুরীর সন্ধাসীর ভায় বেশভ্বা ও আকার দর্শনে নিমাই তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। ঈশ্বর পুরী দেশিলেন, এক অনিন্দান্তন্দর, তপুকাঞ্চনসন্মিভ যুবক তিহাকে প্রণাম করিছেছে। বিষ্ঠা, বুদ্ধি, প্রতিভা, ভক্তি, প্রেম যেন এক ব্রীভূত ইইয়া যুবকে ফুটিয়া বাহির হইয়াছে। তিনি ইতিপুর্বের দেশপ্রসিদ্ধ নিমাই পাণ্ডতের নাম শুনিয়াছিলেন, এপন চাক্ষ্ম তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া মনে মনে ভাবিলেন, নিশ্চয়ই এই তরুণ যুবক নিমাই পণ্ডিত হইবেন। তিনি প্রকাশত জিল্লাসিলেন, "পণ্ডিত ভোমার নাম কি ?" নিমাই হাসিয়া বাললেন, শাসের নাম নিমাই।" ঈশ্বর পুরী বিস্মিত হইয়া বলিলেন, শ্বহা। তুমি সেই বিধ্যাত নিমাই পণ্ডিত।" নিমাই ইশ্বর পুরীকে সেদিন আপন গৃহে ভিক্ষা (নিমন্ত্রণ) গ্রহণ করিতে অন্তরোধ করিলেন— ঈশ্বর পুরীও নিমাইয়ের আমন্ত্রণ থীকার করিয়া তাঁহার গৃহে গেলেন।

ইহাই গৌরাঙ্গের সহিত ইয়র পুরীর প্রথম সাক্ষাং। তংপর নবদীপে গোপীনাথ আচার্যোর গৃহে করেক মাস ইয়র পুরী অবস্থান করিয়াছিলেন। তথায় অবস্থান করিয়া তিনি "রুফ্লীলামৃত" নামে একধানি সংস্কৃত কাব্য প্রণয়ন করেন। নিমাইয়ের বরু গদাধরকে তিনি সেই কাব্যথানি পড়িয়া ভনাইতেন। এ সহস্কে ভক্তিরভাকর বলেন —

> শ্রীঈশর পুরী কিছুদিন এথা ছিলা। কৃষ্ণদীলামৃত গ্রন্থ এথাই রচিলা॥ গদাধর পণ্ডিতে পরম স্নেহ করে। তার প্রেম চেষ্টা দেখি পড়াইলা তারে।

ক্ষির পুরী সেই কাব্যধানি সংশোধন করিয়া দিবার জন্ম প্রায়ই নিমাইকে অন্তরোধ করিতেন। কিন্তু মহাপ্রভু আপনার স্বভাবসিদ্ধ বিনয়ের সহিত বলিশেন, ভক্তের বর্ণনাধ কিথনই ভুল থাকিতে পাবেনা।

> শ্রিভূ বলে ভক্তবাক্য ক্ষেত্র বর্ণন । ইহাতে যে দোষ দেখে সেই পাপী জন । ভক্তের কবিত্ব যে তে মত কেনে নয়। সর্বাধা ক্ষেত্র প্রীতি আহাতে নিশ্চয়। অতএব ভোমার দে কুফ্রের বর্ণন। ইহাতে দোখিবে কোন্সাহস্কি জন।

> > — শ্রীভৈত্ত ভাগবত

নিমাই পণ্ডিতের ন্থায় ঈশ্বর পুরীও মহাপণ্ডিত ছিলেন। একদিন আনেক অন্নরোধ উপরোধ ত্যাগ না করিতে পাবিয়া নিমাই পণ্ডিত পুরীমহোদ্যের কাব্যগ্রন্থানি লইয়া আত্মনপদীর উল্লেখ দেখিয়া বাললেন, "এছানে আত্মনেপদী না বাস্থা পরিআপদী বদিবে।" পর্বদিন নিমাই আদিলে ঈশ্বর পুরী বলিলেন, "ভাই ত পণ্ডিত ভূমি যেহানে প্রশ্বৈপদীর উল্লেখ করিয়াছ, দেহানে আত্মনেপদই থাকিবে।" এই বলিয়া ঈশ্বর পুরী নিজের পক্ষের যুক্তি প্রদর্শন করিবেন। নিমাই মনে মনে ঈশ্বর পুরীর আন্তি ব্রিতে পারিলেও ভিনি ভক্তবাঞ্গকরতক ছিলেন, ভক্তের প্রাণে বাধা দেওয়া তাঁহার অভাবসিদ্ধ ছিল না। ভিনি ভক্তকেই স্কান প্রধান্ত দিতেন, ভক্তের নিকট প্রাক্ষয় স্বীকার করিয়া ভক্তের মহিমা বৃদ্ধি করিছেন।

ইংগর পর ঈশ্বর পূরী নবছীপ পরিত্যাগ করেন। ইংগর প্রায় ছুই তিন বংসর পরে গ্রাধামে নিমাইয়ের সহিত ঈশ্বর পুরীর সাক্ষাংকার হয়। নিমাই পণ্ডিত গয়াধামে ৺বিষ্ণুপাদদর্শন করিতে গিয়াছেন। যে পদ
দর্শন করিবার জন্য যোগী, ঋষি ও মূনি সকলে পাগল, নিমাই সেই পদ
দর্শন করিতে গিয়াছেন। দেখিয়া তাঁহার সমস্ত দেহ এক অভ্তপ্র ভজিনসে আপ্লুত হইল, ছ'নয়ন দিয়া প্রোক্ষা বিগলিত হইতে লাগিল।
নব্দীপের উদ্ধৃত নিমাই পণ্ডিতের ভিতর এতদিন যে প্রচ্ছেলভাবে এত ভজি, এত প্রেম, এত বিশাস ছিল, তাহা এতদিন কেহ কর্মনাও করিতে পারে নাই! পাণ্ডারা এই নবীন পণ্ডিতের জ্বাধারণ ভগবির্দ্ধা-দর্শনে
জ্বিমাক্ত বিশ্বিত হইল। নিমাই একেবারে সংজ্ঞাশূন্য হইলেন।
ঈশ্বর পুরী তপন সেই মন্দিরে উপস্থিত ছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া নিমাইয়ের লুপ্র সংজ্ঞা ফিরিয়া আসিল। ঈশ্বর পুরীর সহিত নিমাইয়ের পুনরায় মিলন হইল।

শতবে কিছুদিন পরে শ্রীশচীনন্দন।
পিতৃকার্য্যে গয়াধামে করিলা গমন।
ভক্তি করি গদাধরের পদে পিগু দিলা।
তাঁই শ্রীঈশ্বর পুরীর সাক্ষাৎ পাইলা।
পুরীরাক্ষে দেখি নিমাই দণ্ডবত কৈলা।
তাঁহা সসম্রমে গোরচক্রে আলিক্রিলা।

—শ্রীমধৈতপ্রকাশ :

গয়াধামে অবস্থানকালে মহাপ্রভু স্বহন্তে বন্ধন করিতেন। একদিন তিনি আপনার মত চাউল রন্ধন করিয়। দেবায় বিদিবেন, এমন সময় তথায় ঈশর পুরী উপস্থিত ইইলেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে দে বেলা তাঁহার ভিক্ষা (আমন্ত্রণ) গ্রহণ করিতে বাললেন। ঈশর পুরী বলিলেন, "তাও কি হয়, তুমি নিজের মত ছটী রয়ন করিয়া আহারে বদিবার উপক্রম করিয়াছ, আর আমি কি তাহা গ্রহণ করিতে পারি ?" মহাপ্রভু বলিলেন, "সেজন্য তোমার ভাবিতে হইবে না,আমি পুনরায় রক্ষন করিয়া লইব।" ঈশ্বর পুরী বলিলেন, "না, ভাহা হইবে না, যদি নিতাস্কই না ছাড় তবে এস যে অন্ন বাঁধিয়াছ তাহা তুইজনে সমানে 'ভাগ করিয়া লই।" মহাপ্রভু কিন্তু ভাহাতে সম্মত হইলেন না, তিনি ঈশ্বর পুরীকে সেই অন্ন দিয়া পুনরায় নিজে অন্ধ রন্ধন করিয়া লইলেন।

"প্রভূবনে যবে হৈল ভাগ্যের উদয়।
এই অন্ন ভিক্ষা আজি কর মহাশয়।
গাসিয়া বলেন পুরী তুমি কি ধাইকে।
প্রভূবলে আমি অন্ন রান্ধিবাঙ এবে।
পুরী বলে কি কার্য্যে করিবে আর পাক।
যে অন্ন আচয়ে ভাগা কর তুইভাগ।"

এই ঘটনার প্রদিবদ নিমাই গ্যাধামে ব্যায়াই ঈখর পুরাব নিকট জীক্ষা গ্রহণ করিলেন।

ঈশ্বর পুরীকে প্রণাম করিয়া মহাপ্রভূ বলিলেন, "আজ আমাকে উদ্ধার করিয়া বড় রুপার পরিচয় দিলে।"

> "পুরী কহে তত্ত্ত্তানি না কারহ দৈতা। জীব শিক্ষাইতে ধরায় হৈলা জ্ববতার্ণ॥ স্বতন্ত্র উপার তুর্তু চিদানন্দময়। তব মায়ানাট কার ভ্রম নাহি হয়॥"

কিন্তু নিমাই ছাড়িবার পাত্র নহেন। তিনি ঈশ্বর পুরীকে গুরু
বিলয়া প্রণাম করিতে লাগিলেন, পুরী দেখিলেন এক মহাবিপদ !
ক্রন্ধা বিষ্ণু শিবাদি দেবতাগণ ধাহার চরণ-দর্শনাশায় সর্বাদা উন্মত্ত,
যোগী ঋষি মুনিগণ ধাহার অন্তগ্রহাকাজ্জায় নিভ্ত তপোবনের
এক প্রান্তে বিদয়া নিশিদিন যোগারাধনা করেন—সেই প্রীগৌরাক্তকে

প্রতিদিন পায়ের ধূলি দিবেন কিরপে । অন্ত লোকে না জাত্তক, না চিন্তক, কীশব পুরী চিনিতে পারিয়াছিলেন ষে, মহাপ্রভু শীগৌরাজ সাক্ষাৎ শীক্তফের অবতার, স্বত্তরাং শ্বয়ং নারায়ণকে পদধূলি দেওয়া ত কম পাপের কাষ্য নহে অথচ নিমাইকে নিষেধ করিলেও তিনি শুনেন না। তিনি অগত্যা নিমাইয়ের হাত হউতে অব্যাহতি পাইবার জন্য গ্রাধাম ছাড়িয়া পলাইবার সঙ্কল্ল করিলেন। তাঁহার সঙ্কল্ল কার্য্যে পরিণ্ড হইল:

নিমাই আরও কয়েক দিন গ্রাধামে অবস্থান করির: অবশ্বে নবদীপে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন। প্রিমধে: কুমারহটে অবস্থান করিয়: শুক্দেব ঈশ্বর পুরার জন্মস্থান দর্শন করিয়। আসিলেন।

এদিকে ঈশার পুরী গ্রাধাম হইয়। নিজ্ঞান্ধ হইয়া বুলাবনে গমন করিলেন। সেই নিবিজ তমালতালিরাজিবেপ্টিত বুলাবন। যে বুলাবনের কদথমূলে মোহনবংশীধারী মুরলামোহন শ্রীহরি মপুর বাঁশীর তানে গোপীজনের মন-প্রাণ হরণ করিত—বাঁহার বাঁশীর স্বরে বুলাবনের পাদমূল-প্রকালনকারী যমুনা উজান বহিত—শিণিগণ কেকাধ্বনি বিশ্বত হইয়া উৎকর্গ হইয়া থাকিত, ঈশার সেই বুলাবনে গিয়া উপস্থিত হইলা বেশানে নিত্যানন্দের সহিত তাঁহার সাক্ষাং হইল। নিত্যানন্দ যমুনাতটে বৃক্ষতলে বিসয়। শ্রীক্রফের উপাসনা করিতেছেন, এমন সময় ঈশার পুরী তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, 'ঠাকুর! এখানে বিসয়া কাহার অরেষণ করিতেছ ! তুমি য়াহার অরেষণ করিতেছ, তিনি নবদ্বীপধামে অবতীর্গ হইয়াছেন।' ঈশার পুরীর কথা শুনিয়ানন্দ নবদীপে আগমন করেন। অতঃপর ঈশার পুরী বুলাবন হইতে নানা তীর্থ প্রাটন করেন। কঙ তীর্থ করিলেন, কিন্তু মন হইতে ভগ্রানিকে লাভ করিবার প্রবল পিপাসা কিছুতেই দুরীভৃত হইল নাঃ

তিনি বেদাদি অনুশীলন অপেক্ষা ভগবান শ্রীক্বফের <mark>নাম শ্রবণ ও</mark> শ্বরণকেই ভক্তির শ্রেষ্ঠ মর্গে মনে করিতেন। **তাঁহা**র কৃত একটি শ্লোকেই এ কথার যথোগা প্রতিপাদন করিতেছে।

"যোগশ্রুপপত্তি নিজন বন ধরানাধ্বংস ভাবিতাঃ
ম্বারাজ্যং প্রতিপদ্য নিউন্ন মণামুক্তা ভবস্তু ছিজা: ।
অস্মাকত্ত কদদকু এ সুহর প্রোন্নীকদিন্দীবর
প্রোণীস্থামন ধ্যম নাম জুষ্ডাং জন্মান্ত ল কাবধি॥"

অথাং ছিজাতিগণ বোল, বেলজ্পালন, নিজ্জন বনে ধান ও তীর্থ-ভ্রমণাদি ছারা নির্ভয় রূপ প্রস্ক-সাক্ষাৎকারে মৃক্ত হন হউন, আমরা কিন্তু কদস্বকুঞ্জে বিদ্যমান ইন্দীবর্মন্দী আম-স্কুল্বের নামসেবক; আমাদেব জ্বের ভ্রমাই

অতঃপর প্রারপুর নানক ভীর্থফেত্রে গ্মন করিয়া **ঈশ্বর পুরী** দেহত্যাগ করেন।

ইহার কিছুদিন পরে মহাপ্রভু শ্রীচৈততা সন্নাস গ্রহণ করিয়া নালাচলে গমন করেন। কিছুদিন অবস্থান করিয়া তিনি দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণে বহিগতি হন। কিছুদিন দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ করিয়া মহাপ্রভু পুনরায় নীলাচলে প্রভ্যাগমন করেন। এই সময়ে গোবিন্দদাস নামক এক ভক্ত শ্রীচৈতন্যচরণে প্রণাম করিয়া কহিল, "আমার গুরু ঈশর পুরী দেহত্যাগ্রালে নীলাচলে আস্মিয়া আপনার প্রদেশল সেবা করিবার জন্য আদেশ করিয়া গিয়াছেন। আমার অন্যতম গুরুভাই কাশীশর শীঘ্র আপনার চরণ-সকাশে উপনীত হইবেন।"

ঁঈখর পুরীর ভূত্য গোবিন্দ মোর নাম। পুরী গোলাগ্রিব আ**জায় আইফ** তব ভান। াসদ্ধিপ্রাপ্তিকালে গোসাঞি আজা কৈল মোরে। কুষ্ণতৈতন্য নিকট রহি সেব যাই তারে। কাশীবর আসিবেন তার্থ দেখিয়া। প্রভূ আজ্ঞায় তোমার পদে আইন্থ ধাইঞা।"

— শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

গোৰিন্দাস যথন মহাপ্ৰভুৱ নিকট আগমন করেন, তথন সাক্ষভৌম ভট্টাচাৰ্য্য তাঁহার নিকট ছিলেন। তিনি মহাপ্ৰভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, শপুরা গোঁসাই ২ইলা কিল্লপে শুল দেবক রাখিতেন ?"

> "প্রভূক হে ঈশ্বর ২য় প্রম হতের। ঈশ্বরের কুপানহে বেদপরতম্ব॥ ঈশ্বরের কুপাজাতিকুলাদিনামানে। বিভূরের ঘরে কৃষ্ণ করিলাভোজনে॥"

ষাহার উপর দিনবন্ধুর ক্লপাবারে বর্ষিত হইয়াছে, তাহার আবার আতিকুল কি? বিজুর জাভিতে কি ছিলেন? কিন্তু জীরুষ্ণ তাঁহার বাটীতে অন্ধ গ্রহণ করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু গোবিন্দদাসকে আলিঙ্গনে আবদ্ধ করিলেন। কিন্তু গুরুর সেবক যে নিজেবও গুরু, তাঁহাকে কিরণে আপন সেবাকায়ে, লাগাইবেন প তাই সংশয়াকুলচিত্তে সার্কভৌমকে জিজ্ঞাস! করিলেন, "আচ্ছা বল দেখি এখন কি উপায় করি প্রোবিন্দদাস গুরুর সেবক, অতএব আমারও গুরু, ইহাকে কিরণে আপন সেবায় নিযুক্ত করি প্

সাক্ষভৌন বলিলেন, "ষ্থন গুরুদেব ই হাকে আপনার সেবায় লাগাইবার জন্ম পাঠাইয়াছেন, তথন দেবায় লাগাইতে লোষ নাই; কারণ গুরুর আজ্ঞা সর্বধা পালনীয়।" পোবিন্দ তদবধি মহাপ্রভুর নিকট রহিয়া গেলেন। তিনি মহাপ্রভুর শ্রীঅংশর দেবা করিতেন। অতঃপর কাশীশ্বর গোস্বানী আসিয়াও গোবিন্দের সহিত মিলিত হন। মহাপ্রভু যখন জগ্লাথের শ্রীবিগ্রহ দেখিবার জন্ম মন্দিরে ঘাইতেন, কাশীখর তথন সম্মুধে থাকিয়া পথ আগুলিয়া লইয়া যাইত।

কেহ কেহ বলেন, ঈশার পুরী শুদ্র ছিলেন, কিন্তু তাহা প্রকৃত নহে।
ঈশার পুরা য'দ শুদ্র হইবেন, তবে সার্ব্বভৌম কেন মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাস।
করিবেন যে, পুরী গোসাঞি কি প্রকারে শুদ্র সেবক রাখিলেন। ঈশার
পুরী নবদীপে আসিয়া অবৈহতের নিকট পরিচয় দিবার সময় বলিহাছিলেন—

"বোলেন ঈশ্বর পুরী আমি ক্ষুড়াধম। দেখিবারে আইলাম ভোমার চরণ॥"

এই "কুদ্রাধম" কথাটি বিক্তত করিয়। "শূদ্রাধম" বলিয়া অনেকে অল্লনা করেন এবং পুরী গোলাঞিকে বুগা শুদ্র বলেন।

লোকনাথ গোস্বামী

জেলা যশেহের অধুনা নানাপ্রকার আধি-বাাধি-ত্রজিক-দারিস্তান্দ্রানারীর নিতালীলাভূমি হইলেও এক সময়ে ইহা প্রাক্তিক সৌলব্যসম্পাদে ও বহু সিদ্ধ নহান্ত্রার থাবিভাবে সম্পদবান্ ছিল। মহাপ্রভুৱ আবিভাবে-সময়ে এই বশোহরে এক মহাযোগীর আবিভাবে হয়, তাঁহার নাম নহাপ্রভু শ্রীতৈ তলদেবের পুত নামের সহিত ওতঃ-প্রোতভাবে বিজ্ঞাজিত। তাঁহার নাম লোকনাথ; তিনি নীরব সাধক ছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণদান কবিরাজকে 'শ্রীশ্রীতৈ তলচরিভামতে' আপন নামপ্রকাশে নিষেধ করিয়া যান বলিয়া তাঁহার অন্যোক্ত জীবনী সম্বন্ধে অধিক কিছু জানিবংই উপায় নাই।

জেল। যশোষ্টেরর অন্তঃপাতা তালখড়ির নিকট জাগলি প্রামে লোকনাথ গোম্বালী জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিত। পদ্মনাভ চক্রবর্তী অতি নিষ্ঠাবনে হিন্দু ভিলেন। লোকনাথ পিতার একমাত্র পুত্র। পদ্মনাভ অহৈতপ্রভার শ্বার ছিলেন। কাজেই শৈশব হইতেই কৃষ্ণ-কথায় আন্তর্গক্ত শোকনাথের জীবনে ফুটিয়া উঠিয়াছিল। লোকনাথ অতি অল্ল বয়সে প্রগাত গাণ্ডিতা অজ্ঞন করিয়াছিলেন।

বয়োবৃদ্ধির সহিত ক্ষপ্রেমে তাঁহার মনপ্রাণ ক্রমণ: নিনগ্ন হইতে লাগিল। একদিন তিনি শুনিতে পাইলেন যে, নবদীপে শ্রীশানীমাতার গর্ভে শ্রীকৃষ্ণ হৈত্ত্বরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। আর কি ক্ষা আছে পূর্যে ক্রফের দেশন-লালসায় লোকনাথ আহোরাত্র তপ্সা করিতেছেন সেই শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বাটীর নিকটে মাত্র তুই দিবসের দূরবর্তী গ্রামে বাস করিতেছেন, অবহু তাঁহার দর্শন লাভ করিতে পারিতেছেন না, এ কৃষ্ণ-

ব্যথা লোকনাথ কি আর সহ্য করিতে পারেন গ তিনি মনে মনে সন্ধর করিলেন, আর বিলম্ব না করিয়া শ্রীক্লফার্শনাশার বাহির হইতেই হইবে। সঙ্গল্লের সহিত তাহার সংসারের প্রক্রি আবংল্য-প্রৈবিত উনাগীল বিশুণ-তর বর্দ্ধিত হইল। মাতা সীতাদেবা ও পিতা প্রানাভ পুরের এই তরুদ বয়সেই বিষয়-সম্পত্তিতে অনাস্থিক এবং উনাজ্য-দর্শনে তাঁগোকে পরিপ্রদ্র পাশে আবদ্ধ করিয়া সংসারী করিবার জল উদ্যোগী হইলেন।

লোকনাথ লোক-প্রম্পরায় মান্ত। পিতার সকলের কথা শুনিলেন শুনিয়া তাংগর পূর্ব সকলে আরও দৃটা ভূত চইল। ভগবান শ্রীকুফ্কে দুর্শন করিবার প্রবল বাসনা খাহার মনে জাগরিত হইয়াছে, সংসারের এমন কি আকর্ষণী শক্তি আছে যে, তাঁংগাকে বাঁধিয়া রাখিতে পারে ? লোকনাথ অগ্রহায়ণ মানের একরাজিতে জনক-জননার পাদপদ্মে প্রণাম করিয়া নবদীপাভিষ্থে যাত্রা করিলেন। প্রদিন রাজিতে অবিশ্রান্ত ভ্রমণের পর তিনি পুণ্যধ্যে নবদ্বাপে আসিয়া উপনীত চইলেন।

তথন মহাপ্রভু ঘরের মধ্যে শ্রীবাস, ম্রারি, ম্কুন্দ প্রভৃতি ভক্তবৃন্দকে লইয়া বসিয়া আছেন। লোকনাথ উঠানে দাঁড়াইয়া একদৃষ্টে প্রভ্র দিকে তাকাইয়া রহিলেন। মহাপ্রভুকে কত কথা বলিবেন বলিয়া তিনি পথে ভাবিতে ভাবিতে আসিয়াছেন, কিন্তু প্রভুর দিকে তাকাইতেই তিনি সে সম্ভ কথা ভূলিয়া গেলেন। এদিকে মহাপ্রভু লোকনাথকে দেখিবামাত্র ভারবেগে উঠানে আসিয়া তাঁহাকে আলিকনপাশে আবদ্ধ করিলেন। লোকনাথের গলা জড়াইয়া ধরিয়া মহাপ্রভু বলিলেন শলোকনাথ তুনি কেমন করিয়া এতদিন আমাকে ভূলিয়া ছিলে গুল লোকনাথ সে কথার কোন উত্তর দিতে পারিলেন না, তিনি মহাপ্রভুর জ্যোড়েই মুচ্ছিত ইইয়া পড়িলেন।

পাঁচদিন গাবং লোকনাথ মহাপ্রভুর আলয়ে মুর্চ্চিত অবস্থায় প্রয়া

রহিলেন। পাঁচ দিন পরে তাঁহার মুজ্যভঙ্গ হইলে মহাপ্রভূ তাঁহাকে বলিলেন, "লোকনাথ! তুমি বুন্দাবনে যাও, যাইয়া সেই তাঁথের সংখ্যার ৬ উর্লিত সাধন করিও। আমিও আর বেনীদিন এই সংসারাশ্রমে থাকিব না, শীঘ্রই দণ্ডকমণ্ডলু লইয়া সন্ধ্যাসধর্ম অবলধন করিব। তুমি বুন্দাবনে গেলে বুন্দাবনের লুপ্তমাহাত্ম আবার ফুটিয়া উঠিবে এবং তোমার স্ক্সরণ করিয়া অনেক ভক্ত বুন্দাবনে গমন করিবে।"

লোকনাথ বলিলেন, "প্রভূ তোমাকে ছাড়িয়া আমি কোন্প্রাণে জনুর বুন্দাবনে যাইব ? আমার মন-প্রাণ বে ঐ রাঙ্গা চরণে বাঁধা।"

মহাপ্রভূতখন লোকনাথকে বুলাবন-গমনের প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে আনেক কথা বলিলেন। সে যুজিযুক্ত কথা শুনিয়া বুলাবনে ঘাইতে লোকনাথের মনে আর কোন দিবা থাকিল না। প্রভূ তাঁহাকে বলিলেন "বুলাবনে চিরঘাটে যে কদম্বভ্যাল-বকুলর্ক-স্থণোভিত কুঞ্জ রহিয়াছে সেই কুঞ্জ ভোমার জন্য নির্দ্ধিট ; তুমি সেই কুঞ্জে গিয়া অধিষ্ঠিত হও।"

পরদিন প্রভাতে মহাপ্রভুর চরণে বিদায় গ্রহণ করিয়া লোকনাথ সজলনয়নে প্রভুর নাম কার্ত্তন করিতে করিতে বৃন্দাবন বারাং করিলেন। তাঁহার সঙ্গে প্রভুর অন্যতম ব্রাহ্মণ শিষা ভূধরও গমন করিলেন। লোকনাথ ও ভূধর বহুস্থান ঘূরিয়া বৃন্দাবনে পৌছিয়া দেখিলেন, সে স্থান নানাবিধ হিংম্র জন্ততে সমাচ্ছায় ও বহু জন্ধলাকীর্ণ। বুন্দাবনবাসীর কেছই বলিতে পারেন না, কোথায় বংশীবট, কোথায় নিধুবন, কোথায় আমকুত্ত, কোথায় রাধাকুত্ত, তাঁহারা তুই ভক্ত কেবল নিশিদিন বনে বনে পারভ্রমণ করেন আর কোথায় রাধাকুক্ত বলিয়া উচৈচঃ করে কন্দান করিয়া বেড়ান। ব্রজ্বাসিগণ এই তুই নবীন ব্রহ্মচারীর অপুর্ব ক্রম্মভক্তিক্রিনা বিদ্যান ভাষারা ভাষারা কাহানের চরণে নিপ্তিত হইলেন। তাঁহারা

তাঁহাদিগকে আপনাপন গৃহে লইয়া বাদ করিবার জন্য পীড়াপীতি করিতে লাগিল। কিন্তু ভোগবিলাদকে তাঁহারা বিষবং পরিত্যাগ করিয়া আদিয়াছেন বলিয়া কোন মতেই তাঁহাদের প্রস্তাবে রাজী হইলেন ন।। তাঁহারা প্রভুব আজ্ঞামত চির্ঘাটে বাদ করিবার জন্য সেই ঘাট অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু কোণায় সেই চির্ঘাট গুজনেক অন্তদ্ধানের পর তাঁহারা অবশেষে চির্ঘাটের সন্ধান পাইলেন। সেথানে এক বৃক্ষতলে বসিয়া তাঁহারা হাকৃষ্ণ! হাকৃষ্ণ! বলিয়া দিবারাত্তি কঞ্চ উপাদনা করিতে লাগিলেন!

"আর ন: দেখিব গোরা তোমার চরণ।
রহিলাম আজ্ঞামাত্র করিয়া ধারণ ।
ভক্তগণ-সঙ্গে প্রভূষে করিলে লীলা।
বঞ্চিত করিয়া মোধের একা পাঠাইলা।"

—প্রেমবিলাস।

লোকনাথ ও ভূধর যে সময়ে বৃন্দাবনের লুপ্ত মহিমা উদ্ধার করিবার জন্য বৃন্দাবনে আদিয়াছেন, তথনও রূপ-সনাতন নবাব সরকারে চাকুরী করিতেছেন, স্থবৃদ্ধি মিশ্র তথনও বৃন্দাবনে আগমন করেন নাই। রঘুনাণ ভট্ট, জীব গোস্বামী প্রভৃতি তথনও বালক। স্থতরাং বৃন্দাবনে বৈক্ষববাদ প্রচার এবং বৃন্দাবনের লুগুমহিমা-উদ্ধার-বিষয়ে লোকনাথ ও ভূধরকেই অগ্রদৃত বলং যাইতে পারে। অনুমান ১৪৩২ শকে ইইংবাং বৃন্দাবনে গমন করেন।

ইহার কিছুদিন পরে মহাপ্রভু সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিয়া নবদ্বীপ ত্যাগ করেন এবং সরাসরি নীলাচলে চলিয়া যান। তথায় কিছুদিন থাকিয়: মহাপ্রভু দাক্ষিণাতা ও বৃন্দাবন-ভ্রমণে বহির্গত হন। কিন্তু বৃন্দাবনে আসিবার পথ হইতেই প্রভু নীলাচলে কিরিয়া যান। ভূধর ও লোক- নাথ লোকমুখে এই বাতা শ্রবণ করিয়া ত্রিভপদে দক্ষিণ দেশে গমন করেন, তথায় গিয়া শুনিলেন যে, প্রভু বুন্দাবনে গিয়াছেন, কিন্তু বুন্দা-বনে আসিয়া শুনিতে পাইলেন যে, প্রাহু পথ হইতে নীলাচলে ফিরিয়া 'গ্রাছেন। এইভাবে প্রভৃকে দেখিবার জন্ম গোকনাথ আহার-নিত্র। পরিত্যাগ করিলেও মহাপ্রভু কখনও তাঁহাকে দর্শন দেন নাই। প্রকাশ, লোকনাথকে মহাপ্রভ দীনহীন কাঙ্গালের বেশ দেখাইবেন না বলিয়াই এইরপে আঅগোপন করিয়া বেডাইয়া ভিলেন। লোকনাথও তদর্বি প্রভাৱ মনের অভিলাষ ব্যিতে পারিষ্। আরু তাঁহাকে দুর্শন করিবার জন্য ব্যাকুলতা প্রদর্শন করেন নাই। যে কুফ্টনাম কীতন করিবার জন্য এবং যে তীর্থের মাহাত্মা-উদ্ধারের জন্য তাঁহারা তুইজনে বুন্দাবনে আদিয়াছেন সেই তীৰ্থমানাত্ৰা উদ্ধারের জন্য তাঁহার: আত্মনিয়োগ করিলেন। তাঁহাদের চেষ্টা ফলবতীও হইল। বৃদাবেনের লথা কঞ্জ-সমহ আবার লোকচফুর সমক্ষে ভাষ্ডলমান হইয়া উটিল 🐇 তাহাদের সঙ্গে সুবদ্ধি রাহ, রপ-স্মাত্নপ্রমূপ মহাপ্রভুৱ ভক্তগণ অংশিয়। সন্মিলিত ুট্রেন। ভক্তগণের মধুর সঙ্গাতে নীর্ব বুন্দাবনের সন্ধত্র স্থাবার মধ্রে হইয়া উঠিল।

শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতী

মহাপ্রস্থ শ্রীটেড ক্টোর ভিক্সার্গের বাঁহারা বিরেগে ভিলেন, মায়া-বাদী সন্ধানা প্রকাশনেক সরস্থতী তাঁহাদের জ্বাত্তম কিন্তু গহাপ্পভূর এমনই শক্তি যে, এই প্রকাশনক পরে জ্ঞানমার্গ পরিভাগে করিয়া ভিক্তিমার্গের জ্বাপ্রায় গ্রহণ করেন এবং মহাপ্রভূর একজন প্রস্তুতম শিশু হন প্রকাশানক পরিশেষে "প্রীটেভ শুচন্দ্রামূত" নামে একপানি ভ'ক্তমূলক গ্রন্থ লিবিয়াভিলেন এবং তাঁহার নাম হইসাভল প্রবোধানক সরস্থতী।

প্রায় চারিশত বংসর পূকে পুণাতার্থ তবংলাগীধানে প্রিলাদ প্রকাশানন সরস্থীর একটী মঠ ছিল। মায়াবাদী স্থানী সম্প্রদায়ের নেতা স্বামা শহরাচালোর তিনি ভক্ত 'ছলেন এবং ভাক্তবাদে খাদের বিশ্বামী ছিলেন না। প্রকাশানন বেলার, তর্ক, সাজ্যা, বৈশেষিক, জ্ঞান, মীমাংসা, আগম, নিগম, মহাপুরাণ, হতিহাদ, পঞ্রাত্র, অল্ডাব, কাব্য, নাটক প্রভাত নানাশান্তে ব্যুৎপন্ন ছিলেন, ক্রাণীন্ত ছাত্রমগুলী তাঁহার অ্ব্যাপনায় নানাবিষয়ে জ্ঞানলাভ ক্রিয়াছিল। শীনিভ্রত-মালগ্রহে প্রকাশানন সর্বাহী সম্বন্ধে নিয়ার্গ বর্ণনা স্থাচে:—

"প্রকাশানন্দ সরস্বতী কাশাপুরে বাস।
জ্ঞানযোগমার্গে স্থিতি চিন্তরে আকাশ ।
বেদান্ত পণ্ডিত যে শাক্ষরিক ভাষামতে।
শ্রীবিগ্রহ নাহি মানে ছই নাশে যাতে।
যতেক দণ্ডীর গুরু কাশীতে প্রামাণ্য।
আপনারে মানে ইইদেবেতে অভিন্ন।"

বস্ততঃ কাশীবাসী ভদানীস্তন সন্ন্যাসীদিগের মধ্যে প্রকাশানক সক্ষেষ্ঠ ছিলেন—পরিবাজক বলিয়া তাঁহার অশেষ খ্যাতি ছিল।

কাবেরী নলার তাঁবে প্রীরদ্ধক্ষে প্রকাশানন্দের বাড়ী ছিল।
তাঁহার। তিন ভাতা ছিলেন, জ্যেষ্ঠ বেষ্ট ভট্ট, মধ্যম ত্রিমল ভট্ট আর
কনিষ্ঠ স্বয়ং তিনি: তাঁহার ভাতৃপুত্র গোপাল ভট্ট জ্ঞান-মার্গ পরিত্যাগ করিয়া ভক্তিপথ অবলম্বন করেন। প্রকাশানন্দ যুখন ভনিতে পাইলেন যে, নীলাচলবাদী একজন ভাবৃক সন্ন্যাসীর প্রভাবে প্রোপাল ভট্ট ভক্তিমার্গ অবলম্বন করিয়াছেন, তখন দেই সন্ন্যাসীর নাম অন্থ-সন্ধান করিয়া জানিলেন, দেই সন্ন্যাসী নব্দীপ্রাদী একজন ব্রাহ্মণ, নাম প্রীক্ষ্টিছত্ত

প্রকাশানক এই স্ক্রাসীর উপরে হাড়ে হাড়ে চটিয়া গেলেন। তিনি নীলাচল-গামা একজন যামীর নিকট নিমুলিথিত শ্লোকটা লিথিয়া শ্রীচৈতত্তকে তাহা দিবার আদেগ্ল করিলেন —

"যজান্তে মালকণিক। মগহর। স্বদ্ধারিকা।
রক্মস্তারক মোক্ষদং তন্তমূতে শস্তুঃ স্বয়ং যচ্ছতি।
এতত্ত্তুত ধামতঃ স্বরপুরে। নির্বাণমার্গস্থিতং
মচোহন্তত্ত্ব মরীচিকাস্থ পশুবং প্রত্যাশয় ধাবতি॥"

অর্থাং বেস্থানে মণিকশিকা ও পাপনাশিনী মন্দাকিনী দীর্ঘিকা ও বে স্থানে স্বাং মহাদেব তাওক মোক্ষপ্রদ দেবগণের অগ্রবত্তী নির্বাণ পথস্থিত রত্ন প্রদান করেন, মৃচ্গণ সেই প্রকৃত রত্ন ত্যাগ করিয়া পশুরা বেরূপ মৃগতৃষ্টিকাতে ধাবিত হয় তদ্রুপ প্রত্যাশাহ অন্ত দিকে ধাবিত হয়। ইহার ভাবার্থ এই যে, প্রকাশানন্দ গৌরাঙ্গদেবকে পাইয়া বলি-তেছেন "রে মৃঢ়় এই কাশানগরীতে স্বয় মহাদেব মৃক্তি দিয়া থাকেন। তৃমি এথান ছাড়িল প্রঞ কোথায় মৃক্তির সন্ধান করিতেত গ"

মহাপ্রভাৱ উক্ত শ্লোকের একটি প্রত্যুত্তর লিগিছ। পাঠাইলেন। তাহার ভাবার্থ এই যে, মণিকণিকা ভগবানের ঘণ্মজল, ভাগারখা ভগবানের চরণবারি ও কাশীপতি স্বয়ং বিশ্বনাথ বাহাতে বিলান হইছা ভজন। করিতেছেন এবং বারাণদী নগরে বাহার নাম নিস্তারক ভারক, শতেএব হে স্থে। সেই শ্রীক্লফের নির্ম্বাণপ্রদ যে চরণক্ষল ভাহাকে ভজনা কর।

প্রকাশানদ্ধ এই শ্লোক পাইছা দেখিলেন যে, মহাপ্রভুকে তিনি আপন দলে ভিড়াইতে পারিলেন না কাজেই তিনি আবার মহাপ্রভুকে গালি পারিয়া আর একটা শ্লোক লিবিয়া পাঠাইলেন। মহাপ্রভু ভাহা পাঠ করিয়া হাসিয়া উড়াইয়া দিলেন। মহাপ্রভু মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিতেন, প্রকাশানদ্দ ইহাতেও টিট্কারী কাটিয়া মহাপ্রভুকে কত প্রকার শ্লেষ করিয়া পত্র পাঠাইলেন। প্রকাশানদ্দের ব্যবহারে তাঁহার প্রভি মহাপ্রভুর বিদ্যাত্র দ্বাণা হইল না বটে, কিন্তু প্রকাশানদ্দ কাশীতে থাকিয়া মহাপ্রভুর নিন্দাবাদ করিতে লাগিলেন। কাশীতে প্রকাশানদ্দ বেমন প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন, নালাচলে সাক্ষতেমিও তজপ্রপ্রাচ্চ ছিলেন। সাক্ষতেমি প্রকাশানদ্দের ব্যবহারে নন্দাহত হইলেন। তিনি সকল্প করিলেন, তিনি কাশীতে ঘাইয়া প্রকাশানন্দ্রকে ভজির পথে আনয়ন করিবেন। মহাপ্রভু সার্বভৌমের সকল্প শুনিয়া বলিলেন, গৈহারা ভৌমার কথাতে কথনই স্ববীকৃত হইবেন না ।"

সার্বভৌম কিন্তু মহাপ্রভূব কথা না শুনিয়া তাঁহার চরণে প্রণাম করিয়া বারাণদী যাত্র। করিলেন। পথিমধ্যে শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীন্ধাইভাচার্য্য প্র হরিদাদের দহিত তাঁহার দাক্ষাং হইল। দার্বভৌম প্রথমোক্ত তুইজনকে প্রণাম করিয়ে। হরিদাদকে প্রণাম করিতে গেলে হরিদাদ ছুটিয়া পলাইলেন। দার্বভৌম কিন্তু হরিদাদকে ধরিয়া তাঁহার চরণে প্রণাম করিয়া ছাড়িলেন এবং বলিলেন, ভগবান শ্রীচৈতক্তের ভক্তদের নিকট জাতিবিচার নাই। দার্বভৌম কাশাতে গিয়া প্রকাশানন্দকে কত্র্বাইলেন, কিন্তু প্রকাশানন্দর মন পূর্বেও যেমন দৃঢ় ছিল, ভগনও সেইরপ দৃচ্ থাকিল।

প্রকাশানন্দ অতঃপর মহাপ্রভুকে কাশীতে আহ্বান করিলেন, কিন্তু
মহাপ্রভু গেলেন না। পরে কিন্তু বুলাবন-যাত্রার পথে তাঁহাকে কাশীতে
ভক্ত চক্রশেষরের গৃহে অবস্থান করিতে হইয়াছিল! মহাপ্রভুর এমনই
প্রভাব ছিল যে, তিনি অতি সংগোপনে কোথাও গেলে তাহা তৎক্ষণাৎ
রাষ্ট্র হইয়া পড়িত! তিনি যে কাশীধামে আসিয়াছেন, ইহা প্রকাশানন্দ
আচিরাৎ ভনিতে পাইলেন, কিন্তু আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ
করিলেন না। পরন্ত যে সমন্ত লোক মহাপ্রভুর নিকট যাইতে উৎস্ক
হইতেন, প্রকাশানন্দ তাঁহাদিগকে এই বলিয়া নির্ভ করিকেন যে,
ঐ ভণ্ড ঐক্রজালিকের নিকট তোমরা যাইও না। এইভাবে কিছুদিন
কাটিল, প্রভুও প্রকাশানন্দ-প্রমুখ সয়্যাসীর সহিত সাক্ষাৎ করেন না,
সয়্মাসীরাও তাঁহার নিকট আসেন না। পরিশেষে বিশেশবের ক্ষৌরদিবস সম্মুথে আগতপ্রায় হইল। মহাপ্রভু দেখিলেন, ক্ষৌরদিবসে
কাশীধামে থাকিলে সয়্মাসীদিগের সহিত তাঁহার দেখা-সাক্ষাৎ করিতেই
হইবে। কাজেই তিনি ক্ষৌরদিবসের চারিদিন বাকী থাকিতে কাশীথাম ত্যাগ করিয়া বুলাবনে চলিয়া গেলেন। প্রকাশানন্দ প্রচার করিতে

জাগিলেন যে, গৌরচন্দ্র নিতান্ত ভণ্ড, তাই তিনি ক্ষৌরদিবদের প্রারম্ভেই কাশীধাম হটতে পলায়ন করিয়াছেন।

রন্দাবনে প্রায় ত্ইমাসকাল অবস্থান করিয়া মহাপ্রভূ পুন্রায় কাণা-বানে প্রভ্যাগমন করিলেন। এবারও তিনি ভাঁহার প্রিয় শ্বা চক্র-শেথরের বাটীতে অবস্থান করিছে লাগিলেন। গৌড়ের বাদশাহের মন্ত্রী সনাতন আসিলা এই সময় মহাপ্রভুর সহিত গাক্ষাৎ করিলেন, সেকলা পুর্বেই বলা হইয়াছে। সনাতনকে বৈফবদশ্ম-প্রচারশিক্ষা দিবার জন্ম মহাপ্রভূতুইমাস কাল কাশীধামে অবস্থান করিলেন।

প্রভু কাশীতে আসিয়াছেন, প্রকাশানন্দের কর্ণে এ সংবাদ পৌছিতে বিলম্ব হইল না। তিনি প্রভুকে উদ্দেশ করিয়া আনেক প্রকার প্রেম্ব করিতে লাগিলেন। সন্নাসীদের মধ্যে যদিও কেই কেই মহাপ্রভুর অবতারত্বে নিঃসন্দেহ ইইয়াছিলেন, তথাপি প্রকাশানন্দের ভয়ে কেই তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে সাহসী ইইলেন না। একদিন এক মহারাষ্ট্র দেশীয় পণ্ডিত প্রকাশানন্দকে বলিলেন যে, গৌরাস্ব সত্য সভ্যই শ্রীক্রফের অবতার, আপনি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলে নিশ্বয়ই মৃয় হইবেন। প্রকাশানন্দ মহারাষ্ট্রীয় পণ্ডিতের কথা শুনিয়া হো হো করিয়া হাসিয়া বলিলেন. "তোমাদের সে ভণ্ডকে বলিও, প্রকাশানন্দ জীবিত থাকিতে কাশীধামে তাঁহার কোন ভণ্ডামীর প্রশ্রেষ ইইবে না।" মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুর নিকট গিয়া প্রকাশানন্দের কথা বলিবামাত্র

প্রভূতপনের বাড়ীতে ভিক্ষা করেন, চক্রশেখরের বাড়ীতে বাস করেন, গলাম্মানাস্তর বিন্দুমাধব হরিকে দর্শন করিয়া গৃহাভ্যস্তরে গমন করেন। গৃহে বসিয়া সনাতনধর্ম শিক্ষা দেন। প্রভূ ষথন গলা আন করিতে যান এবং বিন্দুমাধব হরি দর্শন করেন, তথন বাহিরের লোকে যাতে তাঁকাকে দর্শন করিতে পারে। প্রভূ যখন যে পথ দিয়া গমন করেন, সেই পথেই কাতারে কাতারে লোক দাঁড়াইয়া প্রভূর ফলশনলাভ বরে।

একদিন প্রেরাজ মহারাষ্ট্রীয় আন্ধণ আসিয়া মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন এবং বলিলেন, "আমি স্ম্যাসীদিগকেও নিমন্ত্রণ করিয়াছি; স্তরাং আমার কুটীরে আপনার সহিত সন্মাসীদেরও সাক্ষাৎকার ২ইবে।" প্রভুমহারাষ্ট্রীয় আন্ধণের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া ঈষৎ হাস্ত করিলেন।

নিমন্ত্রের দিন প্রকাশানন্দ যথারীতি শিশ্বমণ্ডলী-সমভিব্যাহারে আগেই গিল সভা ভাকাইয়া বাসলেন। "আজ যদি নব্দাপের ভণ্ড বৈরাগীটা বিশেষ বাজালাড় করে, তাহা ইইলে তাহাকে একবারে সভামধ্যেই অপদ্ধ করিয়া দিব"—প্রকাশানন্দ এই প্রতিজ্ঞা লইয়া গিয়াছেন। মহাপ্রভুও "হরে ক্রফ" "হরে ক্রফ" বলিতে বলিতে চারিজন শিব্য সমভিব্যাহারে সভায় গিয়া উপদ্বিত। দূর হইতে সন্ন্যাসিগণ মহাপ্রভুকে দেখিয়াই ঐ "চৈত্র আসিতেছেন" বলিয়া তুমুল ধ্বনি তুলিলেন। সকলে উকি মারিয়া দেখিল যে, কমনীয় মুখমণ্ডল ও উন্নতললাটিবিশিষ্ট এক ভপ্রকাজন যুবাপুক্ষ ধীরম্ভবগতিতে নতাশরে আসিতেছেন। প্রভু সভামধ্যে আসিয়াই যুক্তকরে সকলকে প্রশাম করিলেন। বাহিরে পাদ-প্রকালনের জল ছিল, প্রভু পাদ প্রকালন করিয়া সেইখানেই উপ্রেশন করিলেন।

সন্তাহিগণ এক দৃষ্টে ভাষার দিকে ভাকাইরা দেখেন, প্রভুর মুকে কোন প্রকার উদ্ভার ভাব নাই, অভি ানরীগ কোমল ও প্রফুল মুখধানি। বাদ যদিও একতিশ বংসর ভথাচ ঘেন বালক। প্রভুর মুখের দিকে ভাকাইতেই প্রকাশনিন্দের মন ইইতে দকল প্রকার বৈরী ভাব ভিরোহিত ইইল।

প্রকাশানন্দ মহাপ্রভুকে অপবিত্ত স্থানে বাসতে দেখিয়া প্রভুব দীনভাবে একবারে বিমৃষ্ণ হইলেন এবং উঠিয়া দাঁড়োইয়া মহাপ্রভুকে সভামধ্যে আদিবার ওও অন্তরোধ করিলেন। সঙ্গে সংস্থাধিক সন্মাসীও উঠিয়া দাঁডোইয়া মহাপ্রভুকে সভাক্তের আহ্বান করিলেন।

মহাপ্রভু করজাড়ে অতি বিনীতভাবে হলিলেন, "আমার সম্প্রদায় অতি নীচ, আগনার সম্প্রদায় অতি উচ্চ; আপনাতের ভিত্র বিদ্যার আমারা উপযুক্ত পাত্র নহি।" প্রকাশানক এই কথা শুনিয়া প্রভুৱ তাত ধরিয়া সভামধ্যে লইয়া বসাইলেন প্রকাশানকের মন হইতে তথন মহাপ্রভুৱ প্রতি বিদ্যোভাব দূর হইয়াছে, সেইস্থানে বাংসলা-ভাবের উদয় হইয়াছে। তিনি এখন ব্রিতে পারিয়াহেন, প্রভুর প্রতি তিনি জ্বোধ করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহার প্রতি প্রভুৱ বিন্দুমাত্র কাণ নাই। কিন্তু হঠাং যদি মহাপ্রভুৱ নিকট নিজের স্বরণ বাক্ষ করিয়া কেলেন, ভাগে হইতে শিয়ামগুলীর নিকট তাঁহাকে হীনমতি প্রতিপত্ন হইতে হইবে, এই আশক্ষার প্রকাশানক বলিলেন, "প্রীপাদ! আপনি আমাদের একই সম্প্রদায়ভুক্ত সন্ন্যানী হইয়া আমাদের সহিত মিশেন না কেন প্রথিনি বেদ পাঠ করেন না, সন্ন্যানীর প্রক্ষ দোষাবহু যে নৃত্যুগীত ভাহাতেই আপনি নিমগ্র থাকেন।"

মহাপ্রভুর উত্তর শুনিবার জন্ম সকলেই উৎকর্ণ হইয়। থাকিলেন। কিছুক্ষণ পরে মহাপ্রভু বলিলেন, "জ্রীবাদ! গুরুর আশ্রমে থাকাকালীন আমার মুর্থতা দর্শনে গুরুদেব আমাকে তুরুহ বেদ অধ্যয়ন করিতে না দিয়া সহজে হৃদয়ক্ষম হইবে বলিয়া এই শ্লোকটি কণ্ঠস্থ করিতে বলেন:—

''হরের্ণাম হরের্ণাম হরের্ণামৈর কেবলম্। কলৌ নাক্ষোর নাক্ষোর নাক্ষোর গতিরভাষা।'' তদবধি আমি এই নাম জণই করিয়া আসিতেছি। একদিন গুরুদ্দিবকৈ বলিয়াছিলাম "গুরো! আপনি যে নামনন্ত আমাকে শিথাইয়াছেন সে নাম করিতে করিতে বাহুজ্ঞান লুপ্ত হইয়াছে, আমি পাগলের মত হাসি, নাচি, গান করি—লোকে আমার পাগল বলে।"

গুরুদের আমার কথা শুনিয়া বলিলেন, "ভালই হইয়াছে । তোমার মন্ত্র সিদ্ধ হইয়াছে। ক্রফনানের এরপই শক্তি।"

"কলিতে বেদপাঠের যে প্রয়োজনীয়ত। আছে, আমি একপ ননে করি না; একমাত্র হরিনামই সার পদার্থ। আমি যে ইচ্ছা করিয়া নাচি গাই তাহা নহে, হরিনাম করিতে করিতে আমার যে ভাবোন্মত্ততা আইদে দেই ভাবোন্মত্ততাই আমাকে নাচায়।"

প্রকাশানন প্রভূর সরল কথায় যৎপরোনান্তি সন্তুট ইইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার মন ইইতে তথনও অভিমান যায় নাই ৷ তিনি ভাবিলেন, এই নবান স্থ্যাসী সিদ্ধপুরুষ বটে, কিন্তু বেদপাঠে ইহার ক্ষৃতি জ্মাইতে হইবে ৷ এই সব ভাবিয়া প্রকাশে বলিলেন, শ্রীপাদ ! হরিনাম করুন, তাহাতে কোনই আপত্তি নাই, কিন্তু আপনি বেদ পাঠ করুন।"

প্রভ্রেলিলেন, "দেখুন থেদ ঈশরের বচন, বেদে কথনও অমপ্রমাদ সভবে না। বেদের ষাহা মুধ্য অর্থ তাহা অবশ্র মানিব, কিছ শছর বেদের যে ভাষ্য করিয়াছেন তাহা ঈশরের বাক্য নহে, শহরের নিজ্য বাক্য। বেদের অর্থ ত অতি পরিষ্ণাররূপে স্বত্তে লিখিত রহিয়াছে, তাহার আবার ভাষ্য কিসের ? শহরাচার্য্য বেদের ভাষ্য করিয়া বেদের: অর্থকে আরও তুরুহ করিয়াই তুলিয়াছেন।"

মহাপ্রভুর কথা শুনিয়া সন্নাদীরা তাঁহার উপর অতিমাত্রায় বিরক্ত

হট্যা উঠিকেন। প্রকাশান্দ বলিলেন, শশুরুরাচার্য্য জগতের গুরু, তাঁহাকে এত বছ কথা বলিবার আপনার কি অধিকার আছে ?"

তথন মহাপ্রভূ শহরভাষের বিশ্লেষণ করিয়া তাহার নানাপ্রকার নোষ ও ক্রটি দেখাইতে লাগিলেন আর সেই বিরাট সম্যাহিস্কর চিত্র-পুত্রিকার ন্যায় মহাপ্রভূর ভাব ও যুক্তিময়ী বক্তৃতা শুনিতে লাগিলেন।

প্রকাশানন্দ বলিলেন, "শ্রীপাদ! আপনি যে অসাধ পণ্ডিত তাহার প্রিচয় পাওয়া গেল, শঙ্ক-ভাষোরও যে সমুদ্ধ দোষক্রটি আপনি দেখাইয়াছেন, তাহাও অতি সতা; এখন বেদের মুখ্য অর্থ করিয়া আন্নাদের কৌতৃহল নিবৃত্ত করুন।"

মহাপ্রভু বেদের এক একটি স্তাধ্রিয়া তাহার ব্যাথা করিলেন। তাহার সার্থক এই যে, ভগবান হড়ৈখ্য্যপূর্ণ—স্চিদানন্দ্রয়। ভগবানে ক্রেমপুরুষার্থ।

সঞ্যাদিগণের এবার আর বুঝিতে বাকি রহিল না যে, মহাপ্রভ্ শহরাচাষ্য অপেকাও বড়। তথন প্রকাশানন্দ মহাপ্রভ্কে বলিলেন, শ্রীপাদ! এতদিন আপনার নিন্দা করিয়া আদিয়াছি। আজ বুঝিলাম আপনি সাক্ষাং নারায়ণ ও বেদ। বেদের যথার্থ ব্যাখ্যা আজ আপনার মুখেই শুনিতে পাইলাম। আজ আমার দিব্য চক্ষু উন্মালিত হইয়াছে, আজ আমি সভাই বুঝিতে পারিলাম যে, ভক্তিই ভগবানকে লাভ করি-বার একমাত্র সোপান। আজ হইতে আপনি আমার গুরু—আমি আপনার অধম শিষা। গ্রীকৃষ্ণ বাতীত আর যে কোন সভাবন্ত সংসারে নাই, আজ ইহা উপলব্ধি হইল।" তথন প্রকাশানন্দের অসংখ্য শিষ্যগণ

মহাপ্রভুকে স্থ্যাসিগণ মহাসমানরে ভোজনে বসাইলেন। ভোজনাস্তে মহাপ্রভু বাসায় চলিলাগেলে স্থাসীদের মধ্যে মহাপ্রভু সম্বন্ধে নানা ভর্ক- বিতর্ক আরম্ভ হইল। প্রকাশানন্দ বলিলেন, "এতদিন শকরের অবৈত মত প্রতিপালন করিয়া নিজ অন্ধরান্তাকে প্রবক্ষনা করিয়াতি। মৃথে বলিয়াতি বটে, এক তগবান্ বাতীত দিতীয় কেচ নাই, কিন্তু মনে মনে প্রীকৃষ্ণকে উপেক্ষা করিতে পারি নাই।" প্রকাশানন্দের কথা শুনিয়া যাবতীয় সন্ধ্যাসী তাঁহার মজের পোষকতা করিলেন। প্রীকৈতন্ত-বিরোধী প্রকাশানন্দ সরস্বতী মহাপ্রত্র শিষাত্ব গচল করিয়াকেন শুনিয়া কলে দলে নানা সম্প্রদায়ন্ত্রক পশ্চিতেরা আসিয়া মলে পভুলে বিভিন্ন কেনিলেন যে বারালসাধ্যমে ক্রফ্রকথা ক্রিৎ শুনা যাইতে, সেই বারালগাধাম ক্রফ্রনামের কল কোলাচলে মুধ্রিত চইয়া উঠিল, মহাপ্রভুর দ্বান ও ভোজনের পর্যান্ত অবকাশ থাকিল না —দলে দলে লোক আসিয়া মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে লাগিল।

প্রভূ এতদিন নিজের প্রেম্ভাব গোপন করিয়া রাধিয়াছিলেন।
এগন দেখিলেন বে, তাঁহার সাধনা দিদ্ধ হইয়াছে এক দকলে হরিনামে
উন্নত্ত হইয়াছে। তথন ইহাতে প্রভুগু বিলুমাধব-দর্শনান্তে কার্ত্তন
করিতে করিতে মুর্চ্ছিত হইয়া পড়িতেন। একদিন প্রভূ বাহজ্ঞানশ্রতহইয়া কীর্ত্তন করিতেছেন, প্রকাশানন্দ দাঁড়াইয়া শুনিতেছেন।
চারিপার্শে প্রভূকে ঘেরিয়া বহুলোক। প্রভূ ইহার কিছুই জানেন না।
লোকজনের কলরবে প্রভূব চৈতঞ্জেদের হইলে ভিনি দেখিতে পাইলেন,
সন্মবে দাঁড়াইয়া প্রকাশানন্দ। প্রভূ প্রকাশানন্দের হাত ধরিয়া তুলিয়া
তাঁহাকে প্রণাম করিলেন এবং বলিলেন, শ্রোপনি ভগনস্ক, আমি
আপনার শিষ্যেরও উপযুক্ত নহি।" প্রকাশানন্দ জিভ কাটিয়া বলিলেন,
শিপ্রভূবলেন কি? আপনি সাক্ষাৎ শ্রীক্রফের অবভার, আমি আপনার
দাসান্দাস, আপনার ক্রপা লাভ করিলে আমি ক্রভার্থ হইব।"

এইভাবে মহাপ্রভু ও প্রকাশানন্দে অনেক কণা হইলে মহাপ্রভূ

বাসায় চলিয়া গেলেন। প্রকাশানকও ধীরে ধীরে বাসায় ফিরিয়া থাইলেন। বাসায় যাইবার পর প্রকাশাননের মতি-গতির পরিবর্তন হ'ইল। হ্র প্রকাশানন মায়াবাদী তেজন্বী সন্মাসা ছিলেন, িঙনি এখন প্রেম-ভিথারিশী অবলার আয় হইলেন: রাধাভাবে ভজনা করিয়া ভগবানকে লাভ করিবার জন্ম তিনি ব্যাকুল ইইলেনঃ এতদিন তিনি থাহাদিপের সহিত মিশিয়া মায়াবাদী স্ম্যাসীর জীবন বাপন করিয়াছেন, তাহাদিগকে "নরপশু" আখ্যায় আখ্যায়িত করিলেল। কাশানপ্রাতে প্**ষান্ত তাঁখার বিভ্নন** উপস্থিত ইইল। তিনি মহাপ্রভার ভার দিন্ধাত আনন্দে নত্য করিতে লাগিলেন। তিনি যেদিকে ভাঞান সেই।দকে থেন সোনার গৌরান্ধ দণ্ডাগ্রমান। বেদপাঠে উল্লেখ্য অঞ্চতি জলিল। তাঁহার জপ, তপ, প্রাণায়াম দুরে গেল—নৃত্যুগাত্ত একমাত্র দার কলে। একদিন রাত্রিকাণে প্রকাশানন্দ মহাপ্রভুর নিকট ঘাইয়া ভাষার চরণে পতিত ২ইতে লাগিলেন। প্রভু তাঁহার গলা ধরিয়া ঘটেতন হইর। পড়িতে লাগিলেন। প্রকাশানন প্রভূকে ছাড়িয়া কিছুতেই কাণাতে থাকিতে সমত হইলেন না, প্রভু তাঁগাকে প্রথোধ দিয়। বলিলেন, "বুন্দাবনে ভূমি আমার সাক্ষাৎ লাভ করিবে। ভূমি ব্ধন্ই আমাকে অরণ করিবে, তথনই আমাকে দেখিতে পাইবে।" অতঃপর প্রকাশানন্দের আনন্দ দেখিয়া প্রভু তাঁহাকে বলিলেন, "আজ ভ্যেমার যে আনন্দ দেখিতেছি, এই আনন্দ ভোমার দিন দিন বিদিত হইছে থাকক; আজ হইতে ভোষার নাম "প্রবোধানন্দ" হইল।"

অতঃপর প্রত্ একপথে নীলাচলে চলিয়া আফিলেন, প্রকাশানকও অকলথে বুনাবনে চলিয়া গেলেন। যে প্রকাশানকের পার্টিই সভত কণ সহস্র শিষ্য ঘুরিত ফিরিত এবং নানা দিকেশ করতে পণ্ডিতমণ্ডলা আদিয়া যাঁহার সহিত তক-বিত্তক করিত, আজ গেচ প্রকাশানক

বৃন্ধাবনের নন্দকৃপে নিভৃত্তে একাকী বাস করিতে লাগিলেন। যে ভক্তি ও প্রেন প্রকাশানন্দের নিকট পূর্বেদ কাপুরুষের ধর্ম বলিয়া পরিগণিত ছিল, সেই ভক্তি ও প্রেম এক্ষণে তাঁহার একমাত্র আরাধনার উপাদান ইইল।

প্রকাশানদকে অতঃপর আমরা প্রবোধানদ নামেই অভিহিত করিব। প্রবোধানদ যে সময়ে বুদাবনে গিয়াছেন, তখন রূপ-সনাতন বুদাবনে গমন করেন নাই, তবে লোকনাথ, ভূগর্ভ ও স্থবৃদ্ধি রায় গিয়াছেন। আতুপুত্র গোপাল ভট্টের উপর যে জোধ ছিল তাহা দ্র ইয়াছে। কয়েক বংসর গরে গোপাল ভট্ট আসিয়া প্রবোধানদের সহিত মিলিভ ইইলেন। ইহার পর রূপ-সনাতনও বুদাবনে আসিলেন। তাহাদের চেষ্টায় বনজঙ্গলাকীর্ণ বুদাবন—যাহার নাম কেবল প্রস্থাত্তে দৃষ্ট ইইত তাহা সভাই "বুদাবনে" পরিণত ইইল।

মহাপ্রভু গোপালকে আপন ভোর, কৌপীন ও আদন আশীর্কাদ-স্বরপ প্রেরণ করিয়াছিলেন। গোপাল ভট্ট "রাধারমণ" বিগ্রহ স্থাপন করেন। গোপাল "হরিভক্তিবিলাদ" নামক বৈষ্ণবস্থাতি রচনা করিয়াছিলেন।

চাপাল গোপাল

বাঁহার। মহাপ্রভ শ্রীকৃষ্ণতৈভারে প্রেম লাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ হইয়াছিলেন, ভুনুধো চাপাল গোপাল অভত্য: মহাপ্রভু যুগন কার্ত্তনানন্দে নবধীপকে মাতাইয়া তুলিয়াছিলেন, শ্রীবাদের বাটী বধন কীর্তনের ধ্বনিতে ভরপুর হইয়া উঠিয়াছিল, তথন চাপাল গোপাল নামে এক ব্রাহ্মণের ভাষাতে ঈর্যানল প্রজ্ঞালিত হইয়াছিল ৷ চাপাল কীর্ত্তনীয়াদিগতে যংপরোনান্তি মুণা করিতেন। বিশেষতঃ শ্রীবাদের বাটাই কীর্ত্তনের কেব্রন্থল ছিল বলিয়। চাপাল গোপালের ক্রোধটা পূর্ণমাত্রায় প্রভিয়াছিল দেই শ্রীবাদের উপর। কি করিয়া লোকসমাঞ শ্রীবাসকে ঘুণিত করিবেন, গোপাল চাপালের ইহাই ছিল লক্ষ্য একদিন যথন মহাপ্রভু ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া শ্রীবাসের বাটীতে কীর্ত্তনা-নলে মাডোয়ারা, তথন এই গোপাল চাপাল ঘাইয়া জীবাদের বহিকা-টীতে মদাপাখী তামিকেরা যেভাবে পূজার সাক্ষ-সজ্জাও আয়োজনাদি করে সেইরূপ করিল, একভাও মদ্যও সেইখানে রাখিয়া দিয়া আসিল। পরদিন প্রাতে শ্রীবাস বহিকাটীতে আসিয়া এই কাণ্ড দেখিয়া বুঝিতে পারিলেন যে, উহা চাপাল গোপালের কার্য্য ছাড়া আর কাহারও নহে: তিনি প্রতিবেশীদিগকে ডাকিয়া সেই দশু দেখাইলেন এবং সেইস্থান লেপিয়া পরিষ্কৃত করিলেন।

এদিকে তুইদিন ঘাইতে না যাইতে চাপাল গোপালের অকে কুষ্ঠ-ব্যাধি দেখা দিল। চাপাল গোপাল টোলে ছাত্রদিগকে পড়াইতেন। ছাত্রেরা প্রথমে চাপালের এবস্থিধ অবস্থা দেখিয়া বলিল, "আপনার থে

কুলব্যাধি হইবার উপ্জন্ম হইয়াতে।" চাপাল শুনিয়া হাসিয়া উড়াইয়া দিয়া বলিলেন, "দে কি বথা, আমি নিষ্ঠাবান শাস্ত্ৰন্ত প্ৰাথ্য, নিত্য শিব পুড়া করি, আমার কেন কুটগাঘি হইবে ?" কিন্তু কুটগাধি চাপ্তেলর চণ্ণতায় ভির থাকিল না . তাঁহার সমস্ত অল প্রসিরা পড়িতে লাগিল—তুর্গন্ধে কেই তাঁহার নিকটে ঘাইতে পারিত না: তাঁহার ফ্লাপুডেরা একেই তাঁহার উপর স্**ৰঃ ছিল না ; কেন না, চা**পাল গোপাল যত শাস্ত্রই পড়ন, তিনি তাঁহার স্ত্রীপুত্রের উল্লভ্যানক অভ্যাচার করিতেন। ভাতারা বাড়ীর বাতিরে একথান চালা বাঁধিলা দিল, চাপাল ভাষারই মধ্যে বাস করিভেম, তাঁহার স্ত্রী নাকে কাপভ দিয়া তাঁহাকে ছবেল। ছুমুঠি ভাত দিল্লা আদিত। চাপাল প্রতিদিন অপরাহে লাঠিতে ভর দিঘা গঞ্চাতীরে আসিয়া বসিতেন এবং আধুন ভাগ্যের কথা ভাবিতেন। একদিন নিমাইকে দেখিয়া চাপাল গ্লদশুনয়নে তাঁহাকে বলিলেন, "ওফে নিমাই পণ্ডিত, আফি শুনিয়াছি তাম নাকি বড় বড় ব্যাধি ভাল করিতে পার, ভা আমাকে নিরাময় করিয়া দেও না কেন ১" নিমাই দেখিলেন, কুতকর্মের জ্ঞা চাপাল গোপালের তথ্যত বিদ্যাত অভ্যাতনা হয় নাই, সেই জন্ত সেই আত্মন্তরিতা তথ্যত চাপালের মনে সম্পূর্ণভাবে বিদামান রহিয়াছে। তাই তিনি তাঁহার **দন্তনাদে**র জন্য বাজনেন, "দেখ, তুনি ভক্তের অপমান করিয়াছ, ভোমাকে আরও কষ্ট ভোগ করিতে ইইবে।" এই বলিয়া নিমাই পণ্ডিত চলিয়া গেলেন। এদিকে চাপাল গোপাদের কুষ্ঠব্যাধি দিন দিন বিস্তৃত হইতে বিস্তৃততর হুইতে লাগিল। চাপাল আর নবধীপে না থাকিতে পারিয়া মুক্তিকেত্র বারাণ্দীধামে যাইয়া বিশ্বেশ্বরের নিক্ট হত্যা দিলেন। রাতিকালে ্চাপাল স্বপ্রযোগে দেখিলেন, বিশ্বেষ্ট্র তাঁহাকে বলিভেছেন যে, নব্দীপে ্যিনি এটিচত্ত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন তিনি সাক্ষাৎ এক্রিঞ্চ। তাঁহার চরণ ধবিষা ক্ষম ভিক্ষা করিতে পারিলে তুই দর্কবোগ ইইতে নিস্কৃতি। পাইবি।"

বিশ্বেশবের ,আনেশ পাইরা চাপাল বাড়াতে ফিরিয়া আদিয়া প্রতিভনার সন্ধান করিতে লাগিলেন। দীর্ঘপাঁচ বংসর পরে ফুলিয়া প্রামে চাপালের ভাগো মহাপ্রভুর দর্শন লাভ হইল। চাপাল তাঁহার পদপ্রাত্তে পভিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন, "প্রভু কার কভ দিন আমারে এইভাগে কর দিবে ?" প্রভু বলিলেন, "দেখ আমার নিকট তুমি কোন অপরাধ কর নাই, শ্রীবাসের নিকটই তুমি অপরাধী। শ্রীবাসের নিকট কমা চাও, শ্রীবাস ক্রমা করিলেই ভোমার দেহ ব্যাধিমুক্ত হইবে।" চাপাল আর কালবিল্য না করিয়া শ্রীবাসের বাটাতে গিয়া তাঁহার নিকট ক্রমা প্রথমান করিলেন। পরম দর্মাল শ্রীবাস তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। চাপাল কোপোলের কুষ্ঠবাধি সেই দিন হইলে নিন্তাম্য হইয়া গেল। চাপাল তদর্যাধ মহাপ্রভু শ্রীবাসের পরম ভক্ত হইরা উঠিকেন, আর তিনি বৈক্ষর দেখিয়া ক্রমন্ত্র গ্রণা বা ইন্যা-বিছেব করিতেন না। ভগ্ন বানাবতার শ্রীক্রফটেতন্যও চাপাল গোপালের সমস্ত অপরাধ ক্রমা করিয়। তাঁহাকে কোল দিয়াছিলেন। মহাপ্রভু শক্র মিক্স বক্তের প্রতি সমদশী ছিলেন।

রামচন্দ্র খাঁ

মহাপ্রভু ঐতিত্তনা শান্তিপুরে শচীমাতার নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া নীলাচলে যাইবার পথে প্রথমে ছব্ধভোগে আদিলা উপস্থিত হন। এই ছব্রভোগ ডায়মণ্ড হারবার মহকুমায় মণুরাপুর থানার অধীন গড়ি গ্রামে অবস্থিত। এই ছান জয়নগর মজিলপুর হইতে আন্দাজ তিনকোশ ব্যবধান। তথন ঐ পথে গঙ্গা প্রবাহিত হইতেন। এই ছব্রভোগ ঐপসার তথনকার শেষ সীমা বলিয়া একটা লক্ষ্মীসম্পন্ন নগর ছিল। এখানে অমুলিক ঘাটে জলময় শিব আছেন। প্রভু বরাবর গঙ্গার কুল ধরিয়া এইখানে উপস্থিত হন। কৌপীন পরিয়া সন্ম্যাসী হইবার পর প্রভু এই সক্ষপ্রথম একটি তীর্ষধান দর্শন করেন। গঙ্গা সেথানে শতমুধী, তাই মহাপ্রভু যথন সেই আলিক ঘাটে ঝাঁপ দিয়া সান করিলেন, তথন তাঁহার নয়ন দিয়াও শভধার। ঝারিতে লাগিল।

"পৃথিবীতে বহে একশতমূধী ধার। প্রভূর নয়নে বহে শতমূধী আহার"॥

প্রভুর ভক্তগণ মহাশব্দ করিয়া হরিধ্বনি করিতেছে, তাহা শুনিয়া রামচন্দ্র থাঁ। সেগানে আসিলেন। ছত্রভোগ গৌডরাজ্যের শেষ সীমানা, তথন গৌডরাজ্য হোসেন শাহের অধীন। রামচন্দ্র হোসেন শাহের অধীন। রামচন্দ্র হোসেন শাহের অধীন। তিনি এ অঞ্লের রাজা ছিলেন। ভক্তগণের কলরব শুনিয়া সেখানে আসিলেন। তিনি রাজা, রাজার মনে মনে এখর্ষাের অভিমান যথেইই ছিল, তাই তিনি দোলায় চড়িয়া আসিয়াছিলেন। কিন্তু মহাপ্রভু শীক্ষ্ণচৈতভার কি

আক্ষণী শক্তি! তাঁহাকে দেখিলে কোটপতিরও ঐশ্বর্যাভিমান
মূহুর্ত্তি তিয়াহিত হয়। প্রভুব দিকে চোথ পড়িতেই রামচক্র দোলা
হইতে অবতরণ কয়িয়া প্রভুর চরণে নিপতিত হইলেন। কিন্তু প্রভুব
ত সেদিকে জ্রাক্ষেপ নাই। প্রভু যে তখন শ্রীশ্রীজগয়াথ-দর্শনের আনন্দ আত্মহারা! তিনি তখন বাহজানশ্য হইয়া কেবল হাহাজগয়াথ
বলিয়া ডাকিতেছেন, কাজেই রামচক্রকে কিছুক্ষণ প্রভুৱ চরণতলেই
থাকিতে হইল। প্রভুর নয়নে অবিরল বাশেরাশি দেখিয়া রামচক্র থাও
চোথের জল সংববণ করিতে পারিলেন না, তাহারও নয়ন দিয়া প্রেমাশ্রু
গড়াইয়া পড়িতে লাগিল।

"দেখিয়া প্রভুর আত্তি রামচন্দ্র ধান।
অন্তরে বিদার্গ হৈল সজ্জনের প্রাণ।
কোন মতে এ আত্তির হয় সম্বরণ।
কান্দে আর এই মতে চিস্কে মনে মন।"

নিত্যানন্দ প্রভ্কে বারংবার ডাকিয়া ডাকিয়া বলিলেন, প্রভ্ আপনার পদতলে একটি ভদ্রলোক পড়িয়া, একবার ইহার প্রতি রুপাদৃষ্টি করুন।" নিত্যানন্দের কথা শুনিয়া প্রভ্র কথঞ্চিং সংজ্ঞা হইল, তিনি রামচন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি কে হে ?" রামচন্দ্র বলিলেন, "আমি আপনার দাসাত্মদাদ।" নিত্যানন্দ বলিলেন, "ইনি এ দেশের অধিকারী "। প্রভ্ বলিলেন, "বেশ ভাল কথা। আচ্ছা অধিকারী মহাশয় আমি কাল এখান হইতে নালাচলে যাইতে চাই, তুমি ভাহার কোন ব্যবস্থা করিতে পার ?" নীলাচলচন্দ্র বলিতে প্রভ্ একবারে অনৈতত্ত হইয়া পড়িলেন। রামচন্দ্র বলিলেন, "যদিও এখনাগৌড়রাজ ও উড়িষ্যারাজ প্রতাপক্ষত্রে ভ্যানক বিবাদ চলিতেছে, যদিও উভয় দেশের রাজাই

তথন উভয়ের রাজ্যসীমায় জিশ্ল পুতিয়াছেন, যদিও এ রাজ্য হই তে উদ্যারাজ্যে কাহাকেও প্রেরণ করা আমার সাধ্যাতীত, তথাচ প্রত্বন বাইবেন, তথন যে ভাবে হউক, প্রভূকে আমি উড়িব্যা যাইবার বন্দোবন্ত করিয়া দিব।" রামচন্দ্রের এই কথা শুনিয়া প্রভূ তাঁহার প্রতিশুদ্ধপিত করিবেন—রামচন্দ্র কৃতার্থ হইলেন।

রামচন্দ্র ঘোর শাক্ত ছিলেন, কিন্তু তিনি প্রভূব প্রসানাথ মহা বৈষ্ণব হইন্ধা উঠিলেন। প্রভূকে তিনি তাঁহার পঞ্চ গোষ্ঠা অর্থাথ পঞ্চ সন্ধী সহ ভিক্ষা গ্রহণ করিতে আমন্ত্রণ করিলেন। সারারাত্রি প্রভূত শিষাগণসহ কান্তনে কাটাইলেন। প্রভূষে রামচন্দ্র প্রভূব জন্য অতি করে নৌকা ঠিক করিয়া দিলেন, প্রভূ সেই নৌকায় উঠিয়া শিষ্যগণ সহ মহানন্দে কান্তন করিতে করিতে উড়িষ্যা যাত্রা করিলেন।

यद्गेश मार्यामद

মহাপ্রভু প্রীগৌরাঙ্গের শিষামণ্ডলার মধ্য ছরুপ দামে৷দর অন্যতম। স্বরূপ দামোদরের পুর্বানাম ছিল পুরুষোত্তম আচাধ্য। তিনি নবদ্বীপধামে গোপনে বাস করিতেন। অন্তর্ম সেকা করিতেন, হৈ-চৈয়ের মধ্যে কথনও যোগদান করিনেন নাঃ এঞ মহাপ্রভ ভাড়া স্বরূপ দামোদরের মাহাত্মা আর কেচ ব্রিতে পারিতেন না! মহাপ্রভু যখন সন্নাস অবলম্বন কংগন, তখন পুরুষোত্তম প্রভুর উপর রাগ ক্ষিয়া যে বার্যাণদীধামে ভক্তির নামগন্ধ ছিল না দেইখানে চলিয়া যান এক সন্নাস গ্রহণ করিয়া তথায় বাস করিতে থাকেন। স্মাস-গ্রহণের পর তাহার নাম হইল স্বরুপ লামোদব। তিনি প্রভুকে পূর্ণব্রহা বলিয়া জ্ঞানতেন, ভুণু জানা নহে, তিনিই প্রভুর পূর্ণব্রহ্মত স্বরচিত গ্রন্থে প্রথমে প্রকাশ করেন। জীলাধা रियमन इत्थित छेलत्र मान कतिर्छन, — कालमुल खात (क्रियन न) ब्रोलिया অভিমান করিতেন, স্বরূপ দামোদরও সেংরূপ মহাপ্রভুর উপর মান ক্রিয়া ছিলেনঃ প্রভু যথন নীলাচলে ঘাইলা বাস করিতে খাবেন ওথন স্বরূপ দামোদর নীলাচলে গিয়া প্রভুব সাহত বাস করিয়াছিলেন। শ্বরণ প্রভূকে দাদের ভাষ দেবা করিতেন, স্থারূপে তাঁখার সেবা করিতেন, মাতারণে তাঁহাকে পালন বারতেন। প্রভৃকে মতে রক্ষা করিতেন, প্রভুকে আহার করাইয়া নিজে আত্মতৃপ্তি লাভ করিতেন। প্রভূকে তিনি অধিক রাজি পর্যান্ত নামজণ করিতে দিতেন না। প্রভূ নামজপ করিতে করিতে বাহজানশূক হালে শ্বরণ প্রভূকে ধরিষা

শ্বাষ শন্ত্রন করাইতেন। নব্দীপধামে শচীমাতা প্রভুকে বেভাবে পুত্রবাৎসলা ক্ষেত্র করিতেন। স্বন্ধপও মহাপ্রভুকে সেইরূপ করিতেন। প্রভু বর্ধন কৃষ্ণবিরহে রাই উন্নাদিনীভাবে ধাবিত হইতেন, স্বরূপ অমনি তাঁহার সম্মুপে ললিতারপে উপস্থিত হইতেন। প্রভু স্বরূপকে ললিতা বলিয়া ডাকিতেন। প্রভু বন্ধন রাধারপে কৃষ্ণদর্শনে বৃদ্ধাবনে মাইতেন, স্বরূপ তথন ললিতারপে তাঁহার অস্ত্রস্কী হইতেন। প্রভু বন্ধন কৃষ্ণবিরহে মুর্চ্ছিত হইতেন, স্বরূপ তথন তাঁহার কর্পে কৃষ্ণনাম দিতেন। তাহাতে প্রভুর চেতনা হইত। বস্তুতঃ প্রভুর চিত্র ও স্বরূপের চিত্র এক হইয়া গিয়াছিল। প্রভুবন ব্রভাবে ভাবিত হইতেন। চল্লোদ্য নাটকে স্বরূপের এইরূপ বর্ণনা আছে—

"অংহা রস কলবান কৃষ্ণ ভগবান।
তার রসাচার্য্য ভাব হইতে মৃতিমান।
সন্ধ্যাসীর বেশ বহু প্রকাশ করিয়া।
অবতীর্ণ হইল লোকে রুপাযুক্ত হইয়া॥
গ্রবলোক দামোদর স্বরূপ বলেন।
প্রেম হইতে অপুথক তাহারে মানেন॥

প্রভূ যথন গদগদ হইয়া ক্ষাক্রপ বর্ণনা করিতেন, স্করণ তথন উংকর্ণ হইয়া তাহা আবেণ করিতেন। মহাপ্রভূর যাহা কিছু ভাব তাহা সভোগ করিবার যদি কেছ ছিল তবে দে স্করণ। প্রভূ মাদশবর্ষকাল নালাচলে থাকিয়া যে ব্রজ্বদ সভোগ করিয়াছিলেন তাহা প্রভূব দেহাবসানের সঙ্গে সঙ্গেই শুকাইয়া ঘাইত, যদি স্করণ তাহা পুত্কাকারে ক্ষানা করিতেন। বস্তুতঃ মহাপ্রভূ ছিলেন মেঘ, আরে স্করণ নালাস্থি। মহাপ্রভূব নয়ন দিয়া যে প্রেমরণ বারিয়া পড়িয়াছিল, স্করণ তাহা আধারে রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। প্রভূ স্বরূপের গলা ধরিয়া নিভূতে নির্জ্জনে বিদিয়া যে ব্রজরস আস্বাদন করিতেন, স্বরূপ তাহা কড়চা ও সঙ্গীতে জীবন্ধ করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। আজ যে আমরা মহান্ত্র অমৃতোপম লীলাকাহিনী সবিস্তারে জানিতে পারিতেছি, তাহা স্বরূপ দামোদরেরই অম্বরূহে। স্বরূপ দামোদর না থাকিলে প্রভূর মাদশ্ব্যব্যাপী লীলাকাহিনী এতদিন পরে আমাদের জানিবার ও শুনিবার স্ক্রোগ্ হইত না।

প্রভুৱ উপর মান করিয়া স্বরূপ কাশীধামে গিয়া হৈত্ত্যানন্দ ওকর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। গুরু তাঁহাকে বেদ পড়িতে বলিয়াছিলেন; কিন্তু স্বরূপ বেদ না পড়িয়া স্বরুদা গৌররূপ দ্যান করিতেন। শেকে প্রভুৱ বিরহ জালা যথন তাহার নিকট অনহনীয় হইয়া উঠিল, ভথন স্বরূপ বারাণসা ত্যাগ করিয়া একেবারে নীলাচলে উপায়ত হইলেন। তথন প্রভু দক্ষিণভারত ভ্রমণ করিয়া স্বেমান্ত্র নীলাচলে প্রত্যাগমন করিয়া কাশা মিশ্রের বাটাতে অবস্থান করিয়া কাশা করিয়া কাশা করিয়াত্বম আচার্য্য অবধৃত্বেশে তাহাকে দর্শন করিবার জন্য আগ্রন্থন করিয়াছেন, তথন প্রভুৱ আনন্দ আর দেখে কে! উভয়ের নয়নের উপর উভয়ের নয়ন পড়িল। স্বরূপ ভাবে আত্মজানহারা। অভিকত্তে নিয়লিখিত শ্লোকটি উচ্চারণ করিতে করিতে ভিনি প্রভুৱ পায়ে পড়িলো—

"হে লোৰ লৈত খেদয়া বিশপয়া প্রোম্মীলদামোদীয়া সামাচহাত্র বিবাদয়া রসদহা চিত্রাপিতোরাদয়া। শখন্তক্তি বিনোদয়া সমদয়া মাধুযাস্যাদয়। শ্রীচৈতক্ত দয়ানিধে তব দয়া ভূষাদ মন্দোদয়া।"

— চক্রোদয় নাটক

অর্থাথ হে দয়ানিধি ঐটিচতন্ত। আমার প্রতি প্রসন্ন হও।

স্থাপ প্রত্য চরণে পড়িতে গেলে প্রভূ তুই বাছ নিয়া ভাঁহাকে জড়াইয়া ধরিলেন' উভয়ে উভয়ের আলিদনে অটেডভর হইয়া ভূতকে নিপতিত হইলেন। কতক্ষণ পরে উভয়ের বাহ্ডান হইল। প্রভূবলিলেন, " হুনি আসিয়া ভালই করিয়াছ, তুমি যে আসিবে আমি কহা কাল স্থায়ে কেবিণতে ভিলাম।"

স্বরূপ বলিকেন. শপ্রভূ আমি কি আর স্বইচ্ছায় আদিয়াছি দুঁ ভোমারই কপার অ কর্ষণ শামাকে এখানে টানিয়া আনিয়াছে। স্বভঃশ্র নিত্যানন্দ ও প্রমানন্দ পুরীকে প্রণাম করিয়া স্বরূপ ভক্তগণের সহিত যথাযোগ্য সম্ভাষণানি করিলেন। প্রভূ স্বরূপকে থাকিবার জন্ম একখানি ধর ও স্বোর জন্ম একজন ভূত্য দিলেন।

প্রমানন্দ পুরী

প্রমানন পুরীর নিবাস ছিল ত্রিছত জেলায়। ইনি মাধ্বেল পুরীর শিষা ছিলেন, ঈশর পুরী ছিলেন ই হার ধর্মভাই। পর্মানন্দ দেখিতে পরম আনন্দণায়কই ছিলেন বটে! পুর্বে প্রভুর সহিত উাহার কোন পরিচয় ছিল না, কেবল এীগৌরালের নাম শুনিয়াছিলেন। हिन्तु-मूत्रनभारन ठाति। तिरक विवात । त्राक्षभथ विश्वभित्रभून । किन्न প্রমানন্দ মহাপ্রভুর দিকে এতটা আক্সষ্ট হইয়া পড়িলেন যে, তিনি পথের বাধাবিল্লের দিকে জক্ষেপ ন। করিয়া চলিয়া আদিলেন। পথিমধ্যে ভানিতে পাইলেন, প্রভু দক্ষিণদেশে গিয়াছেন। তিনিও তীর্থভ্রমণের ছল করিয়া দক্ষিণদেশে গমন করিলেন। দেখানে গিয়া শুনিজে পাইলেন, প্রভু উত্তর দেশে গিয়াছেন, অমনি প্রমানন্দও উত্তরাভিমুখে গমন করিলেন। কিন্তু সেথানেও মহাপ্রভুর দহিত তাঁহার দাক্ষাৎ হইল না! তথন পরমানন ছির করিলেন, মহাপ্রভু বেখানেই থাকুন, নবদীপে গেলে নিশ্চমই তাঁহার সন্ধান পাওয়া যাইবে। ইহা ছিব করিয়া প্রমানন্দ নানাস্থান পরিভ্রমণ করিতে করিতে অবশেষে নবছীপে উপস্থিত হইলেন। নবদীপে আসিয়াই একেবারে শচীমাতার গ্রহে সমাগত হইলেন। শচীমাতার গ্রহে তথন প্রায়ই সন্ন্যাসী আসিতেন, সম্যাসীকে দেখিয়া তিনি আর কোন ভয় করিতেন না। সন্মাসী দেখিলেই ডিনি উাহাকে আদর করিতেন, আর বলিভেন, "যাদ নিমাইয়ের ্সহিত ক্থনও দেখা হয়, তাহা হইলে আমার সহিত তাহাকে একবার ্দেখা করিয়া যাইতে বলিস।" প্রমানন্দকে দোখয়া শচীমাতার বোধ হইল, বেন বিশ্বরূপ আসিয়াছেন। পুরা শচীমাতাকে নিমাইয়ের কথা জিজাসা
করিলেন, শচীমাতা বলিতে পারিলেন না। তথন পরমানন্দের আশা
নৈরাক্তা পরিণত হইল। পরমানন্দ বিষয়মুথে বসিয়া আছেন, এমন
সময় নিত্যানন্দের প্রেরিত লোক নীলাচল হইতে কিরিয়া আসিয়া
সংবাদ দিল যে, প্রতু দক্ষিণাঞ্চল হইতে নীলাচলে প্রত্যাগমন করিয়াছেন।
তথন নবঘীপের ভক্তগণের মধ্যে সাজ সাজ রব পঞ্চিয়া গেল, সকলেই
প্রত্কে দর্শন করিবার জল্ম নীলাচল-যাত্রার উত্যোগ করিতে লাগিলেন।
কিন্তু পরমানন্দ পুরীর আর বিলম্ব সহিল না। তিনি কমলাকান্ত নামে
প্রত্রুর একজন ভক্ত ব্রাহ্মণকে সঙ্গে করিয়া নীলাচল যাত্রা করিলেন।
শ্রীক্ষেত্রে ঘাইয়া প্রথমে শ্রীজগরাথের মন্দির পরমানন্দের নয়নগোচর
হইল। পরমানন্দ কিন্তু মন্দিরের দিকে ফিরিয়াও তাকাইলেন না।
তিনি যে আসিয়াছেন মহাপ্রত্কে দর্শন করিবার জল্ম। তাই তিনি
মন্দিরকে উদ্দেশ করিয়া বলিলেন—

"আগে না দেখিয়ে প্রভু লোমার চরণ।
গৌরচন্দ্র দেখিবারে করি অন্তেবণ।
ইথে মোর ষ্মাপ হইল অপরাধ।
তাহা ক্ষমি জগরাথে করিবে প্রসাদ॥
তুমি সে সর্বক্ষ জান স্বার অস্তর্র।
মোর উৎকণ্ঠার কথা তোমার গোচর ।
উৎকণ্ঠাতে লরে যায় কি করিব আমি।
ইহা জানি মোর অপরাধ ক্ষম তুমি।"

পরমানক মনিবের দিকে তাকাইয়া এই কথা বলিতেছেন, এমন সময় দেখিতে পাইলেন, মন্দিরের সমুখে জনতা, আর দেই জনতার মধ্যে একজন দীর্ঘাকৃতি সন্ন্যাসী—এত দীর্ঘ যে সেই জনতা ভেদ ক্রিয়া তাঁহার মাথা দেখা যাইতেছে। সন্ন্যাসার প্রতি অল-প্রত্যক্ষের দিকে তিনি তাকাইয়। দেখিলেন—যেন সমস্ত লক দিয়া সোণার কণা ছড়াইয়া পড়িতেছে। সন্ন্যাসীর নিকটবর্ত্তী হইয়া পরমানন্দ দেখিতে পাইলেন যে, সন্ধ্যাসীর বয়স অল্ল। ইহা দেখিয়া পরমানন্দ ভাবিলেন, ইনিই তাঁহার হারানিধি গৌরচন্দ্র হইবেন। মহাপ্রভুর রূপ দেখিয়া পরমানন্দ গোঁসাইয়ের চক্ষ্ দিয়া দরবিগলিত ধায়ায় অশ্রু পড়াইয়া পড়িতে লাগিল। তিনি প্রভুর সন্মুখে গিয়া দাঁড়াইতেই কমলাকান্ত মহাপ্রভুকে বলিলেন, ইনি পরমানন্দ পুরী, ইনি ভারতবিখ্যাত।" প্রভু এই কথা ভনিবামাত্র পুরী গোঁসাইয়ের চরণে প্রণাম করিলেন। পুরী আর কি করেন? প্রভুকে উঠাইয়া তাঁহাকে পাচ় আলিকনপাশে বছ করিলেন। অভঃপর প্রভু তাঁহাকে নিজ বাসায় লইয়া গিয়া একখানি বর ও সেবা-পরিচর্ব্যার নিমিত্ত একজন ভূতা দিলেন।

্গোবিন্দ

ইহার পর প্রীপাদ ঈশ্বর প্রীর সেবক গোবিন্দ আদিয়া প্রভুর সমক্ষে দাঁড়াইলেন। গোবিন্দ বলিলেন, "গুরুদেব যথন দেহতাগ করেন, তথন আমাকে ও কাশীশ্বকে আদিয়া আপনার সেবা করিবার এল আদেশ করিয়াছেন। আর তিনি একথাও বলিয়া লিয়াছেন, তিনি যথন গৃহস্থাশ্রমে ছিলেন, তথন আমে তাহার মধুর নটেক্ররূপ দেখিয়াছি, দেখিয়া তাহা হলয়ে অন্ধিত করিলছি।" ঈশ্বর পুরী মহাপ্রভুর গুরুছিলেন, পাছে মহাপ্রভু তাঁহাকে দেখিয়া গুরুভাবে ভক্তি ও প্রণাম করেন, সেই ভয়ে ঈশ্বর পুরী শেষ সমযে প্রভুর নিকট নিজে না আদিয়া গোবিন্দ ও কাশীশ্বকে পাঠাইয়া দিলেন। সার্বভৌম গোবিন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি কায়ন্ধ, ঈশ্বর পুরীর কি কি কাজ তুমি করিছে? গোবিন্দ বলিলেন, "তুমি কায়ন্ধ, ঈশ্বর পুরীর কি কি কাজ তুমি করিছে? গোবিন্দ বলিলেন, "তুমি কায়ন্ধ, ঈশ্বর পুরীর কি কি কাজ তুমি করিছে? গোবিন্দ বলিলেন, "তুমি কায়ন্ধ, ঈশ্বর পুরীর কি কি কাজ তুমি করিছে? গোবিন্দ বলিলেন, "তুমি কায়ন্ধ, ঈশ্বর পুরীর কি কি কাজ তুমি করিছে? গোবিন্দ বলিলেন, "তুমি কায়ন্ধ, ঈশ্বর পুরীর কি কি কাজ তুমি করিছে? গোবিন্দ বলিলেন, "তুমি কায়ন্ধ, ঈশ্বর পুরীর কি কি কাজ তুমি করিছে? গোবিন্দ বলিলেন, "তুমি কায়ন্ধ, ঈশ্বর পুরীর কি কি কাজ তুমি করিছে? গোবিন্দ বলিলেন, "তুমী লোসাঞি করিলাম।" সার্বভৌম একটু বিন্মিত হইয়া বলিলেন, "পুরী পোসাঞি সর্বশাস্ত্রজ্ঞ হইয়া শুল সেবক রাথিলেন কিরপে।" প্রভু বলিলেন, "মহাপুরুষ্বের। লোকের বিচার করেন না, তাহার মাহাত্মাই দেখিয়া থাকেন।" তথন—

"দার্বভৌম বলে প্রভু এই স্থনিশ্চয়। কৃষ্ণ বৈষ্ণবের চেষ্টা লৌকিক না হয়।"

--- हटनाम्य ।

মহাপ্রভূ সার্বভৌমকে জিজ্ঞানা করিলেন, "আছে৷ সর্বভৌম! এখন আমি কি করি ৷ গোবিন্দ আমার গুঞ্চর সেবা করিয়াছেন মতএব তিনি আমার পূজা। অথচ গুরু ইহাকে আমার সেব। করিবার জন্ত পাঠাইয়াছেন। এখন আমি কি করি ?" সার্কভৌন বলিয়াছিলেন, "গুরুর আঞ্জা পালন করাই উচিত।" তখন মহাপ্রভূ 'উঠিয়া গোবিন্দকে আলিগন করিলেন। তদবধি গোবিন্দ প্রভূকে সেবা করিতে লাগিল।

অত্যে কাশীশ্বর, দক্ষিণে পুরা সোঁগোঞি, বানে ভারভী গোঁগোঞি, পশ্চাতে হরপ ও গোবিন্দ, মধ্যহানে শ্রীগোবিন্দ এইরপে প্রভু জগনাধ-দশনৈ ষাইতেন।

ৰাস্থদেব সাৰ্বভৌম

মহাপ্রভূ এক্সফটেতভা যথন প্রীপ্রীজগল্লাথমন্দিরে জগল্লাথের বিগ্রহ আলিঙ্গন করিতে উত্তত হন এবং যথন পাণ্ডার দল তাঁহাকে মারিকার জনা উত্তত হয়, তখন যে বাজি মহাপ্রভুকে পাণ্ডাদের হাত হইতে উদ্ধার করেন তাঁহার নাম বাস্থদেব সার্বভৌম। এই বাস্থদেব সার্বভৌম পুর্বে নবদাপে টোল করিতেন, উড়িষ্যার রাজা প্রতাপক্ষত্তের আহ্বানে তিনি পুরীধামে আসিয়া তাঁহার দারপণ্ডিতত স্বীকার করেন, এবং টোল স্থাপন করিয়া বছদংখ্যক ছাত্তকে বেদান্ত শিক্ষা দিতে থাকেন। সাকভোমের পিতা বিশারদ ও মহাপ্রভুর মাতামহ নীলাম্বর চক্রবর্ত্তী উভয়েই সহাধ্যায়ী ছিলেন। মহাপ্রভুর পিতা জগন্নাথ মিশ্র সাক্ষভৌমের সহাধ্যায়ী ছিলেন। বাস্থদেব মহাপ্রভূকে নিজ আলয়ে লইয়া আসিয়া বলিলেন, "তুমি আর কথনও মন্দিরাভারেরে যাইও না, তোমার যেরপ ভাব কোনু সময় যে অগল্লাবের বেদীতে উঠিয়া বসিবে, ভাহার শ্বিরতা নাই।" সার্কভৌম ঐশব্য কামনা করিতেন। ঐশব্য ব্যতীত অন্ত কোন মুল্যবান সৃষ্ঠতি যে ত্রিজ্বগতে আছে, ইহা তিনি জানিতেন না। তিনি জাপনি বড় হইবেন, বড় হইয়া অনোর উপর প্রভুষ করিবেন, ইহাই তাঁহার জীবনের **আশা।** ভাই তিনি-পরদিবস মহাপ্রভুকে ডাকিয়া তাঁহাকে শিক্ষা দিতে প্রবৃত্ত হইলেন ৷ পক্ষাব্বরে মহাপ্রভু ছিলেন বিনয়ের অবভার। তাঁহার মূলমন্ত্রিল-

তৃণাদপি স্থনীচেন তরোরিব সহিষ্ণা।
স্থানিনা মানদেন কীর্ত্তনীয় সদাহরি।

অর্থাৎ সেই ব্যক্তিই শুধু হরি-কীর্তনে অধিকার পায়, যে ব্যক্তি ত্থের ন্যায় দীন ভাব ধরিয়া আপনি অপমান লুইয়া অন্যকে মান দেয়! সার্কভৌমের সকল্প তিনি শ্রীগৌরাঙ্গের ভগবন্তা উড়াইয়া দিবেন। অগাধ শান্ত্রবিদ্যা ও তীক্ষবুদ্ধির তাঁহার অভাব ছিল না। প্রভু আদিলে সার্কভৌম তাঁহাকে লইয়া নিভূতে বসিলেন। সার্কভৌম প্রভুকে বলিলেন, "আচ্ছা চৈতন্ত, তুমি এই অল্প ব্যুসে এই ভাবুকের ধর্ম কেন গ্রহণ করিলে? সন্ন্যাসীর পক্ষে নর্ত্তন, গায়ন অতি দ্বণীয় কার্য্য, কিন্তু সেই হইল ভোমার ভজন সাধন। ভোমার বয়স অল্প, ইন্দ্রিয় দমনে রাখিতে হইবে, জ্ঞানের আশ্রেয় ব্যুতীত নর্ত্তন ও গায়নে কিন্তুপে ইন্দ্রিয়বৃত্তি সংষ্ঠ হইবে গ"

প্রভাৱ কর্ম বিনয়পুর্বক বলিলেন, "দেখুন আমি নিতান্ত অভঃ আমি ভাল মন্দ বুঝি না, বুঝি না বলিয়াই আপনার আশ্রম গ্রহণ করিয়াছি।"

সাক্ষভৌন বলিলেন, "তুমি সন্ধাসীর ধর্মগ্রহণ করিয়াছ, উহা ভাবুকের ধর্ম অপেকাণ্ড অনেক বড়। আমি তোমাকে জ্ঞানমার্গে টানিয়া লইব, তুমি আমার নিকট বেদ শ্রবণ কর, বেদ শুনিতে শুনিতে তোমাতে জ্ঞান ক্রেডি হইবে, জ্ঞান হইলেই ইপ্রিয়দমনশক্তি বৃদ্ধি শাইবে। তুমি আমার নিকট প্রতাহ অপরাহে বেদপাঠ শ্রবণ কর।"

প্রভ্ বাণলেন, "বেশ ভাহাই হইবে, আমি আপনার নিকট প্রতিদিন বেদপাঠ শ্রব করিব।" পরদিবদ শ্রীননিরে সার্বভৌমের সহিত প্রভূ মিলিত হইলেন,উভয়ে সার্বভৌমের বাটাতে আসিলেন। সার্বভৌম বেদ খুলিয়া বসিলেন, প্রভূ একমনে শ্রবণ করিতে লাগিলেন। প্রভূ এক-মনে নিবিষ্টচিত্তে দার্বভৌমের নিকট বেদের ব্যাখ্যা ভানতে লাগিলেন। সার্ব্বভৌম বেদের এইরূপ ব্যাখ্যা করিতেছেন, "জগৎ মায়া, শ্রীভগবান মায়া, ভগবান আর কোন পৃথক বস্তু নাই, তুমি ভগবান।" সার্বভৌমের এই কথায় ভগবান, শ্রীকৃষ্ণ, বুন্দাবন, গোপাগণ এবং ভগবানে ভব্তি প্রয়ন্ত সমন্ত চলিয়া গেল, প্রভু যত এ সমন্ত কথা শুনিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার সমন্ত শরীর আশীবিষে দংশন করিতে লাগিলে। প্রভু অসাধারণ ধৈর্ঘাবলে সমন্ত সহ্ম করিয়া যাইতে লাগিলেন। বিভীয় দিবসেও লাগভোম এরপ বেদপাঠ করিতে লাগিলেন; কিন্তু প্রভুৱ নার বতা দেখিয়া তাঁহার মনের ফুর্ব্তি নই হইল—তিনি ছংশিত্মনে পাঠ বন্ধ করিলেন। এইভাবে সাতদিন যাবং বেদব্যাখ্যা করিয়াও সার্বভৌম যখন মহাপ্রভুর মুখে হাঁ না কোন কিছু শুনিতে পাইলেন না, তখন তিনি ক্ষমনে ভাবিলেন, এ আবার কি জালাতন! আমি এত করিয়া বেদ পাঠ করিতেছি, লোকটি একবারও আমার নিকট ক্রন্ত্রতা স্বাকার কারল না! যাহা হউক, কাল একবার ইহার কারণটা জানিয়া লইব, যদি দেখি আমার ব্যাখ্যা স্থদখন্দম করিতেছে, তবেই ইহার নিকট বেদ ব্যাখ্যা করিব, নতুবা বেদপাঠ বন্ধ করিয়া দিব।

আট দিনের দিন সাক্ষভৌম বলিলেন, "তোমাকে এই আট দিন যাবং যে বেদপাঠ করিয়া শুনাইতেছি, তুমি ইহাতে হাঁ-না কিছুই বলিভেছ নাকেন ?"

প্রভুবলিলেন, "আপনি আমাকে বেদপাঠ প্রবণ করিতে আদেশ করিয়াছেন, আমি তাহাই করিতেছি।"

সার্বভৌম বলিলেন, "আমি ত শুধু পাঠ করিতেছি না, ব্যাখ্যাও করিতেছি।" প্রভু বলিলেন, "বেদের স্কুগুলি আমি বেশ ব্রিতে পারিতেছি, কিন্তু আপনি যে ব্যাখ্যা করিতেছেন সেই ব্যাখ্যা আমি কোন মতে ব্রিতে পারিতেছি না। শাস্ত্রে দেখিতে পাই, শঙ্করাচার্য্য বেদের প্রকৃত অর্থ আচ্ছাদন করিয়া মনোকল্পিত অর্থ করেন। শঙ্করাচার্য্যের যে ব্যাখ্যা ভাহা মনোকল্পিত, তাহা বেদের স্কু ও

তাঁহার বাংখা পাঠমাত জানা যায়। স্কের এক রূপ অর্থ, আর শক্রাচার্যা শল্পন-বলে আর এক রূপ বাংখ্যা করিছাছেন, আপনার ব্যাখ্যা শক্ষাচার্যোর ব্যাখ্যার অনুরূপ।"

সার্বভৌম ইহা শুনিয়া মনে মনে যুঁংপ্রোনাপ্তি ক্রুদ্ধ হইলেন এবং প্রকাশ্যে বলিলেন, "তাই ত কাশী বাঞ্চী ক্রুদ্ধ স্থানের কোক আমার নিকট বেল শিথিয়া গেল, এখন এক বালকের নিকট আমার পরাজঃ শীকার ক'রতে ইইল, বেশ তবে তুমি এখন আমায় বেদ শিখাও।"

প্রভু সাক্ষতে নির কথার পোন উত্তর না দিয়া ব ললেন, "শহরাচার্য্যের ইচ্ছা মায়ানাদ-ভাপন। এই উদ্দেশ্যে তিনি যে কোন প্রকারে
ইউক মনোকল্লিত অর্থ করিয়াছেন।" এই কথা বলিলা মহাপ্রভু বেদের
বাগ্যা করিতে লাগিলেন। প্রভুর মুথে নৃতন নৃত্ন কথা শুনিয়া
সার্কান্যের এককণ ছিল না, এখন ক্রমে ক্রমে হউলে লাগিল। এখন
প্রভুর উপর শার্কান্তামের যে ঘুণা ছিল, তাহা দূর হউল, প্রভুকে তিনি
শ্রন্থা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। কিন্তু ওবুও ওঁহোর মনের ভিতর
হুইতে পাত্রিভাগিলেন গেল না, তিনি নৈয়ারিকদের হুইব অনুহু নানা
তর্কে প্রভুকে পরাভূত করিতে চেটা করিতে লাগিলেন। প্রভু একে একে
সাক্ষান্তামের যুক্তি-ভর্কসমুল বন্তুন করিয়া কেলিতে লাগিলেন। পরিশেষে প্রভু বিলেন, "দেখুন, ভট্টান্যা! শ্রিভগবন্ত করি পরম
সাধন, বাংলা সমস্ত বন্ধন ছেদন করিয়াছেন উপ্রয়োও ভরবন্তিক
কামনা করিয়া থাকেন।" প্রভু এই কথা বলিয়া ভাগব্যন্থ এই প্রোকটি
পাঠ করিলেন—

"আআরাম» মৃনগো নির্গন্থ অপ্যক্তমে কুর্বান্ত্য হৈতুকীং ভক্তিমিখং ভূজো গুণোহরি:।" সার্বভৌম এই শ্লোকের নয় রকম অর্থ করিলেন। প্রভু সার্ব-ভৌমের ব্যাখ্যা শুনিয়া তাঁহার পাণ্ডিভার ভূরদী প্রশংসা করিলেন এবং প্রভু নিজে শ্লোকটির মন্তাদশ প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া সার্বভৌমকে চমকিত করিলেন। এই স্কার্যদশ প্রকারের ব্যাখ্যার ভাৎপদ্যূর্থে ইইল — ভগরন্তজিই সর্বজীবের প্রম প্রকার্থ। প্রভু যে পৃর্ব ইইতে ভাবিয়া চিস্তিয়া উক্ত শ্লোকের ঐ প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, তাহা নহে; তিনি উপস্থিত মতই শ্লোকেটিব ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। ব্যাখ্যা শুনিয়া সাক্ষভৌমের সকল অহস্কার দূব ইইল। তিনি প্রভুর চরণে পাড়তে গিয়া দেখিলেন, সেই গৌরাঙ্গ ত ভাহার স্মুখে নাই, এক ষ্টভুজ মুত্তি ভাহার স্মুখে নাই, এক ষ্টভুজ মুত্তি

"অপুঠা ষড়ভুজ কোটি স্থ্যময়। দেখি মুচ্ছো গেলা দাঠাভৌম মহাশয়॥"

সার্কভৌম যে বড়ভূজ মূর্ত্তি দর্শন করেন, তাহা অভাপি ঐীশীজগ-৽লাথের মন্দিরে অকিত রহিয়াছে।

তার পর ভগবান ঐতিহতের স্পর্শে সার্কভৌম চেতনা লাভ করিলেন। তথন হইতে সার্কভৌম মহাপ্রভুর পরম ভক্ত হইয়া উঠিলেন। তিনি অঞ্জলি পাতিয়া প্রভুর প্রসাদায় গ্রহণ করিলেন। প্রসাদায় গ্রহণের সময় সার্কভৌম তুই হাত জেড়ে করিয়া মন্ত্র পড়িলেন—

শুকং পর্যাবিতং বাপি নীতমা দ্রদেশত।
প্রাপ্ত মাত্রেন ভোক্তব্যং নাত্রকাল বিচারণ।।
ন দেশ নিয়মগুত্র ন কাল নিয়মগুথা
প্রাপ্তমন্ধ ক্রভং শিষ্টে ভোক্তব্যং হরিবর বৃং ।

এবার সাকভোম বুলধর্ম ছাড়িলেন। প্রভুর মহাপ্রদাদ গ্রহণের পর ভইছে সাকভোমের মন প্রাণ তাঁহাজেই নিবদ্ধ হইল। তিনি ভূতলে গড়া-গড়ি দিতে লাগিলেন, প্রভু তাঁহার গায়ে পদাহর বুলাইতে লাগিলেন। তার পর প্রভু তাঁহাকে বুকে আলিখন করিতে লাগিলেন। প্রভুর সহিত সাকভোম নৃত্য করিতে লাগিলেন। নৃত্য না করিলে সমাজ-বন্ধন ছেদন হট্যাছে, ইহা প্রমাণিত হয় না। সাকভোম অভংপর একটি ফুলীয় শ্লোক রচনা করিয়া মহাপ্রভুর বন্দনা করিয়াছিলেন।

> "সার্বভৌম হইল প্রভুর ভক্ত একজন। মহাপ্রভু সেবা বিনা নাহি অন্ত মন। শ্রীকৃষ্ণ হৈতির শচীস্থত গুণধাম। এই ধ্যান, এই জপ, হয় এই নাম।"

জয়দেব গোস্বামী

মধ্যযুগের বাজালার ইতিহাসে হরিনামায়তপানে উন্নান্ত ধেনকল ভক্তের ইতিবৃত্ত আছে, তন্মধ্যে গীতগোবিন্দের রচ্ছিত। জয়দেরের স্থান যে সর্ববি উচ্চে একথা বলাই বাছল্য। বাঙ্গালার হবন লক্ষ্মণ সেন রাজস্থ করিতেছিলেন জয়দের তথনই আবিভূতি হন এবং লক্ষ্মণ সেনের রাজসভায় যে তাঁহার বিশেষ সমাদর ও প্রতিপত্তি ছিল তাহাও জানা যায়। বুলার সাহের কাশ্মার দেশে একথানি প্রতি পান, দেই পুথি পাঠে জানা যায়, রাজা লক্ষ্মণ সেন জয়দেরকে "কবিরাজ" উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। জয়দের স্ক্রবি ছিলেন, স্নতরাং জয়দেরকে "কবিরাজ" উপাধি দেওয়া কিছুমাত্র আশ্চর্যোর বিষয় নহে। দেখ শুভোদয়া প্রঠেও জানা যায় যে, রাজা লক্ষ্মণ সেনের রাজসভায় জয়দের ও তদীর পত্নী পদ্মাবাসীর বিলক্ষ্মণ প্রতিপত্তি ছিল। ক্ষ্ময়ের এওলে বন্নগালী দাস-রচিত জয়দের-চরিত-অবলহনে জয়দেরের পরিজ্য জীবনী রচনা করিয়াম।

দ্যিণ দেশে এক আশ্বাণ বাস করিতেন। সেই রাজাণে কোন সন্তান-সন্তাত না হওয়ায় আশ্বাণ দম্পতী পুরুষোত্তমে প্রীঞ্জিগরাখনেবের নিকট হত্যা দিয়া বলিল, "প্রভু যদি তোমার রুপায় আমার পুরুসন্তান হয়, তাহা হইলে উহাকে তোমার দাদ করিয়া দিব, আর যদি ক্রাসন্তান হয়, তাহা হইলে উহাকে তেমোর দাসী করিয়া দিব।" এই সময় এক পাণ্ডা আদিয়া 'তথান্ত' বলিয়া আশ্বাণের গলায় মালা পরাইয়া দিল। আশ্বাং মহাহাইচিত্তে গৃত্ব কিরিয়া আদিলেন। কিছুদিন পরে যথাসময়ে আশ্বা এক ক্যাস্থান প্রশ্ব করিলেন। করার রূপ তপ্তকাঞ্চনসন্ধিত, ভিরসৌদামিনীর
ন্তায়। ব্রাহ্মণ সাধ করিয়া করার নাম 'গরাব্তা' রাথিলেন। ক্রমে
পদ্মাবতী দাদশ বর্ষে উপনীত হইল। বিবাহের বয়স চইলাছে দেখিয়া
ব্রাহ্মণ ভাষার বিবাহের করু উৎস্ক হইলেন। ব্রাহ্মণী বলিলেন, "মনে
আছে, ৺সগন্ধাথের নিকট প্রতিক্তা করিয়া আসিয়াছিলে, করা করাপ্রহণ
করিলে ভাষাকে তাঁহার মন্দিরে দাসী করিয়া দেওয়া হইবে?" স্থতিপথে
সেই কথা উত্থিত হওয়ায় তাঁহারা আর কালবিলম্ব না করিয়া পুরুবোস্তমে
আদিলেন। সেই পাধার গৃহে উভয়েই আভিথ্য স্থীকার করেন। রাত্রিকালে উভয়ে স্থা দেখিলেন, স্বয়ং জগন্ধাখদেব এক ব্রাহ্মণের তীরে
কেল্বিল্ব নামে এক গ্রাম আছে। তথায় আমার অংশে ক্যদের
নামে এক ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করিয়াছে, ভাষার নবীন ধৌবন, হরিনামে
সে সর্বাদা উন্তি, চক্ষে ভাষার সর্বাদা আঞ্র; —

শিসংহনিত আজাহ্বলম্বিত তুই বাছ।
চল্রিমা জিনিয়া মুখ ত্রম পায় রাছ।
নৰমেঘ জিনি আদি প্রামল শরীর।
উনমত হয়ে কেবে সদাই অস্থিব।
আার এক চিক্ত কহি দেখিবে তাহাতে।
রাধা ক্রম্ফ নাম লেখা সকল অক্তেত।
পদ্মাবতী কন্তা লয়ে তারে কর দান।

প্রভূম্বাবের স্থাদেশ শুনিয়া ব্রাহ্মন দম্পতী প্রদিনই কেন্দুবিশ অভিমূবে প্রস্থান করিলেন। বিংশতি দিন পদব্রজে চলিবার পর তাঁহারা কেন্দুবিবে উপস্থিত হইলেন। তথার আদিয়া এক ব্যাহ্মাপের পূরে তাহার। আতিবা খীকার করিলেন। বাংশকে জয়দেব সম্বাদ্ধ প্রার্থ করিতে ব্রাহ্মণ বলিলেন, "জয়দেব যে কার প্রার্ক্ত, কান লাছে, তিজ্ঞানি না। অবেন্দ দিবস হইতে সে এটা প্রায়ে আছে, তিজ্ঞানি না। অবেন্দ দিবস হইতে সে এটা প্রায়ে আছে, তিজ্ঞানি নায় এবং শিবের মন্দিরে থাকে।" এটানের আলাল দশতী সেই ব্রাহ্মণের নিকট নিজের অপ্রকৃত্তান্ত বলিলেন। প্রায়ের অপ্রকৃত্তান্ত বলিলেন। প্রায়ের অপ্রকৃত্তান্ত করিয়া বিশ্বিত হুইয়া গোলা। সকলে মিলিয়া পদ্ধাবতীকে সল্পে লইয়া যেগানে অজ্ঞানদের তীরে কদম্বল্বস্থানে জয়দেব বসিয়া তুই চক্ মৃদিত করিয়া ক্রম্ম ধানে করিভেছেন ওপ্রানে বিরাহ্ম উপস্থিত হুইলেন । ব্রাহ্মণ দেবিলেন, অপ্রে প্রীক্রিন্ধাবনের তাহাকে অম্বেন্দেরের যে যে লক্ষ্ম বলিয়া দিয়াছিলেন তাহাতে সেই সমন্ত লক্ষ্মই বিরাক্ষ্মান। ত্র্যন জয়দেবকে ওবস্তুতি করিয়া আহ্বান্ অপ্রকৃত্তান্ত জয়দেবকৈ জানাইলেন। জয়দেব বলিলেন, "দেব তোমার প্রতি জগরাবদেবের যেরূপ আদেশ হুইয়াছে, যদি আমার প্রতি তোমার কঞ্জাকে বিবাহ করিব।"

রাত্রিকালে জরদেব খাপে দেখিলেন, ঐ শ্রীক্ষসরাথদেব তাঁহাকে বলিতেছেন, "দেখ জোমাতে আমাতে অভিন্ন দেহ, এই আহ্বন আমাকে কল্যাদান করিতে আসিয়ছিল, আমি তোমার নিকট পাঠাইয়। দিয়াছি, তুমি ইহাকে বিবাহ করিও। আর দেখ তুমি রুফ্সীলাবিষয়ক গ্রন্থ করিও, সেই গ্রন্থে রুফ্সীলাবিষয়ক গ্রন্থ করিও, সেই গ্রন্থে রুফ্সীলাবিষয়ে এমন সমস্ত বিষয় লিপিবছ করিও যাহা সাধারণ লোকে না জানে। ঐ কেন্দ্রিক গ্রামে আমি পুর্বের থাকিভাম, এখন উহা ভোমার স্পানে আবার পবিত্র হইয়া উঠিবে। ঐ করয়পত্রির বাটে জলের মধ্যে রাধারক্ষ ছই মূর্ত্তি আছে, তুমি ভারতে হাত দিবা মাত্র ভাহা পাইবে, সেই মূর্ত্তি গ্রন্থা পূক্ষা করিবে।" এই কথা বলিয়া ঐ শ্রন্থাবিদের অন্তর্হিত হইলেন।

প্রাত্ঃকালে গাজেখিন করিয়া জয়দেব রাশ্বণকে কহিলেন, "হাজগরাথের আদেশ চ্টয়াছে, আমি ভোমার কন্যাকে বিবাহ করিব।"
জয়দেব অতঃপর প্রামবাদিগণকে ডাকিয়া কিনিলন, "কদ্বথন্তির ঘাটে
অক্ষ-গভে রাধারুক্ষ মৃত্তি আছে, দেই মৃত্তি আনিতে আমার উপর
আদেশ হইয়াছে, ভোমরা সকলে চল, দেই মৃত্তি লইয়া আদি।" তথন
গ্রামের লোকেরা শুল্ল, ঘণ্টা, কাদ্র ইত্যাদি লইয়া হরিনাম করিছে
করিতে অজ্ল-তারে উপন্থিত হইল। জয়দেব জলের মধ্যে হাত
দিবা মাত্র রাধারুক্ষের ভূই বিগ্রহ উঠিল, সকলে বিগ্রহমূর্ত্তি আনিয়া
ভাহার পূজা করিতে লাগিল। বাসালার রাজা লক্ষণদেন জয়দেবের
এই মাহাত্মা ভান্যা তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আদিলেন, রাজা
নিজ্বায়ে বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠার জন্য মান্দর নিশ্বাণ করিয়া দিলেন, এবার
জয়দেবের বিবাহের আয়োজন চইল। লক্ষণ সেনের ব্যবস্থায় জ্বদেবের
বিবাহে কোনই অভাব থাকিল না, রাজ্যেচিত আছ্ম্বরে বিবাহকার
সমাধা হইল।

জয়দেবের তায় পদ্মাবতীও রাধাক্ত-পূজায় আত্মেৎসর্গ করিলেন।
জয়দেব ও পদ্মাবতী থুব প্রত্যে উঠিয়। মজল আরতি করেন, তার পর
কুষ্ম চয়ন করেন, পদ্মাবতী সেই কুষ্মে নানাপ্রকার ফুলহার সাঁথিয়া
তাহা রাধাক্তকের চরণে অর্পণ করেন। অতংপর বেলা এক প্রহর পয়াস্ত
জয়দেব গাতগোবিন্দ রচনা করেন। নানাদ্মান হইতে বছ ভক্ত আর্দিয়া
সেই গীতগোবিন্দ প্রবণ করেন। ইহার পর গঙ্গাল্পান করিয়। জয়দেব
ঘরে ফিরিয়া রাধামাধবের সেব। করেন। এদিকে পদ্মারতী স্বহত্ত রজন
করেন। রাধামাধবের ভোগের জয়্ম ক্লার, পুরা প্রভৃতি নানাবিব
মিষ্টায় প্রস্তত করেন। রাধামাধবের ভোজন-আরতির পর জয়দেব।
গৃহে ফিরিয়া পুনরায় গীতগোবিন্দ-রচনায় মনোনিবেশ করেন। সন্ধান

কালে আবার রাধামাধ্বের আরতি হয় এবং মাধন, শর্করা, পর্ক রম্ভা; . মিছরী, ওলা প্রভৃতি ঠাকুরকে নিবেদন করেন।

এইছাবে জয়দেব ও পদ্মাৰতী ঠাকুরের সেবা করেন। একদিন জয়দেব গাঁতগোৰিন্দে মানভঞ্জন লিখিতে গিয়। "স্থার গরল খণ্ডনং" "মম শির্দি মণ্ডনং" পর্যান্ত লিখিয়া শেষের চরণটি আর নিলাইতে পারিলেন না অথব। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার পদ্দম নিজ মন্তকে স্থাপন করিতেছেন, একথাও লিখিতে ইতন্তভ: করিতে লাগিলেন। নানারূপ ভাবিতে ভাবিতে স্থানের বেলা হইয়াছে দেখিয়া জ্বয়দেব গলাস্থান করিতে গেলেন, গঙ্গায় অবতরণ করিতেই তিনি এক দৈববাণী শুনিতে পাইলেন। দৈববাণীর মন্ম এইরূপ, "জ্বয়দেব। তুমি প্রতিদিন এক কন্ত করিয়া এতদূর গঙ্গাস্থান করিতে আইদ, আর তোমাকে এই কন্ত দ্যু করিতে হইবে না ক্রমণ্ডির ঘাটে আমি উজান বহিয়া যাইব।" ক্থিত আছে, তৎপর্দিন প্রাভ্রেণলে সকলে গাজোখান করিয়াই দেখে, জ্বদেবের বাড়ীর নিকটে গঙ্গা প্রবাহিত হইডেছেন; জ্বদেবেইহা দর্শনে গজার স্তব্ধ করিলেন—

"চতুর্জাং ত্রিনেত্রাঞ্চ স্কাবয়ৰ ভূষিতাম। বহুকুন্তাং সিতান্তোজাং বরদামভয়প্রদাম॥ খেতবস্ত্র পরীধানাং মৃক্তামণি বিভূষিতাম। ততো ধ্যায়েৎ স্করপাঞ্চ ক্রায়ত সমপ্রভাম॥"

জয়দেবের হুবে পরিতৃষ্ট হইয়। মকরবাহিনী গঙ্গাদেবী তাঁহাকে দর্শন দান করিয়াছিলেন। কথিত আছে, গঙ্গাদেবী জয়দেবকে বলিয়াছিলেন, "আমি প্রতি বংসর পৌষ-সংক্রান্তির দিনে এই কদম্বধন্তির ঘাটে আবিভূতি হইয়া হুই বাছ দেবাইব।" তদবধি প্রতিবংসর পৌষ-সংক্রান্তির দিনে লক্ষ্ণ কম্মুবংশিত ঘাটে গঙ্গাবগাহন করিয়া থাকে।

এদিকে জন্মদেব গীতপোবিন্দে মানভঞ্জনের অদ্ধিদ লিখিয়া গ্রহায়

সান করিতে গিয়াছেন, তথন অন্তয়ামী ভগবান প্রীকৃষ্ণ ভজেও মনোবাঞ্চা পরিপূর্ণ করিবার জন্ম স্বয়ং জন্মদেবের মৃতি পরিপ্রাহ্ন করিয়া দিকবসনে যেভাবে জন্মদের গৃহে ফিরিয়া আদেন সেইভাবে জন্মদেব-গৃহে
উপন্থিত ইইলেন। পলাবতী মাধার কেশ দিয়া জন্মদেবের পাদপদ্ম
মুছাইয়া দিলেন। ভাতংপর বসন পরিধান করিয়া জন্মদেবকণী প্রীকৃষ্ণ
রাধামাধ্বের বিগ্রহ পূজা করিলেন, পদ্মাবভী হে অন রাধামাধ্বের
ভোগের জন্ম করিয়াছেন ভাহা রাধামাধ্বকে উৎস্পা করিয়া দিয়া
নিজে প্রসাদ গ্রহণ করিলেন। ভার পর পূথি পাভিয়া যেখানে জন্মদেব
লিখিয়াছিলেন—

"আর গরল পঞ্জনং নম শিরসি মঞ্জনং" ভাহার নিয়ে লিখিয়া দিলেন:—

"দেহি পদপল্লব মুদারম।"

এই কথা লিখিয়া জয়দেবরূপী শ্রীকৃষ্ণ গিয়া শয়ন করিবেন। এদিকে পদাবেতী স্থামীর প্রসাদ মনে করিয়া দেই প্রসাদ খাইতে বসিলেন। এমন সময় জয়দেব আসিয়া উপস্থিত। গঙ্গা অস্থাইত। ইইবার সময় বলিয়া গিয়াছেন, আজ শ্রীকৃষ্ণ তোমার ঘরে আহার করিবেন, সেই কথা ভানিয়া জয়দেব ক্ষইচিত্তে ঘরে ফিরিয়াছেন। কিছু ঘরে ফিরিয়াছেন ক্রিয়াছেন কর্মানের প্রালী লইয়া ভোজনে বসিয়াছেন ক্রন্দিন জয়দেব বলিলেন, "একি পদাবেতী এরূপ ব্যবহার ত ভোমার ক্রন্ন প্রদিশ্ব নাই! তুমি আমার অত্যেই থাইতে বসিয়াছ। এইরূপই কি তুমি নিত্য কর।" পদাবেতী বলিলেন, "এ কি ভোমার ছলনা! এইমারে যে তুমি আহারাদি করিয়া, গ্রন্থ লিখিয়া গিয়া শয়ন করিলে।" ভ্রন জয়দেব গীতগোবিন্দের পাণ্ডুলিপি উল্লোচন করিয়া দেখেন, মা গুলার সমস্থ ক্রাই ঠিক। সত্যু সভ্যুই শ্রীকৃষ্ণ আজ তাহার অবর্ভ্যানে আগ্রায়া প্রদ

শ্রণ করিয়া গিয়াছেন। তথন জয়দেব মন্দিরে প্রিয়া দেখেন, ভগবান জীক্ষেত্র শয়নের সমস্ত চিছ্ট রহিয়াছে, নাই কেবল জীক্ষণ ভিনি
ছই বাছ ভূলিয়া নাচিতে নাচিত্রে পল্লাবতীর নিকট আসিয়া তাঁহাব
সহিত ভোজনে বসিলেন এবং বলিলেন, "পল্লারে ! তুট বড় ভাল্যবতী !"
সামীন্ত্রী উভয়ে মিলিয়া সেই প্রসাদ খাইলেন।

ইহার কিছু দিন পরে জয়দেব বৃন্দাবনে বাইবার দক্ষ করিজেন।
প্রাবতীও কিছুতে স্থামার দংদর্গ চাড়িলেন না। কিছু কিছুপে রাধামাধ্যের বিগ্রহ বৃন্দাবনে লইয়। যাইবেন, এই ভাবনা ভাবিতে
লাগিলেন। রাজিকালে উভয়েই স্থপ্প দেখিলেন, রাধামাধ্য বলিতেছেন,
শ্রামাকে ভোমরা ছাডিলেন্দ ভোমাদিগকে আমি ছাড়িব না। অভএব
আমাকে লইয়া যাও, আমি অভংগর নিজ মুন্তি পরিত্তাাগ করিয়া ছোটা
একটি শালিগ্রাম শিলা হইব. ভোমরা জনায়াসে আমাকে বছন করিয়া
জাইতে পারিবে। পরদিন জয়দেব ও পলাবতী মন্দিরে গিয়া দেখেন,
সভ্য সভাই রাধামাধ্য ছুই মিলিয়া এক শালিগ্রাম শিলায় পরিণত
ছুইয়াছেন। জয়দেব ও পলাবতী বছদিন পদরুজে চলিয়া বুন্দাবনে
উপনীত হইলেন এবং পশ্চিমে ধুমুনার তীরে একটি কুঞ্জ রচনা করিয়া
ভন্মধ্যে বাদ করিতে লাগিলেন। শালিগ্রামের নিভাসেবা এধানেওল
ঘ্রাহীতি চলিতে লাগিল।

জ্ঞানদাস

প্রাচীন বৈক্ষব কৰিদের মধ্যে জ্ঞানদাদের স্থান অতি উচ্চে:
ভক্তিরত্বাকর ভিন্ন অন্ত কোন প্রামাণিক গ্রন্থে জ্ঞানদাদের জীবনী
পাওয়া যায় না। জ্ঞেলা বীরভূমের কাঁদড়া প্রামে বাস্থাণ-বংশে জ্ঞান
দাস জন্মগ্রহণ করেন। এই কাঁদড়া গ্রাম হইতে চুই ক্রোশ দূরে
একচঞা নগর, তথায় মহাপ্রভুর পরম সঙ্গী নিত্যানন্দ জন্মগ্রহণ করিরাভিলেন। ভক্তিরত্বাকর প্রশ্নে আছে—

"রাচ দেশে কাঁদড়া গ্রামেতে নাম হয়। তথায় বসতি জ্ঞানদাসের আলর ॥"

বৰ্দ্ধমান ও বীরভূমে অন্তাপি "মকল আশ্বণ" নামে এক সম্প্রদায় আশ্বন বাস করেন। জ্ঞানদাস এই মকল-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া উাঁহাকে কেহ "মন্ত্রল ঠাকুর", কেহ "শ্রীমকল" এবং কেহ বঃ "মদন মকল" বলিয়া অভিহিত করিতেন।

জ্ঞানদাস নিত্যানন্দ-পদ্ধী জাহ্নী দেবীর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিয়া বৈরাগ্যধর্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার জ্ঞাতিবর্গও জাহ্নী দেবীর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিয়াছিলেন, এজন্ত তাঁহাদের বংশকে "গোস্বামী বংশ" বলিত। কাঁদড়ার জ্ঞাপি জ্ঞানদাদের মঠ বিভ্যমান আছে। প্রতি বংসর পৌষ প্রিমায় কাঁদড়ায় জ্ঞানদাসের আবির্ভাব উপলক্ষে মহোৎসব হয় এবং ভিনদিন এতত্বপ্লক্ষে মহামেলা হইয়া থাকে।

জ্ঞানদাদ চিরকাল অকতদার ছিলেন; তাঁহার পিতামাতার নাম জানিতে পারা বায় না। জ্ঞানদাস একজন স্থবিগাত পদকর্তা। বিভাপতি এবং চণ্ডালাদের পদ হইতে জ্ঞানদাদের পদগুলি কোন অংশে নিক্ট নহে। তাঁহার রচিত পদগুলি পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, তিনি একজন পঞ্জিত এবং সাধক চিলেন। ইনি অনেকশুলি প্রশ্নন্তিকা পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন। আজকাল এ ভাবের রচনা বড়ই বিরল।

জ্যানদানের যোদ্ধ গোপাল—গোপালরূপ বর্ণন। অতি চমৎকার।
বৈশ্বব-জগতে জ্যানদানই প্রথম এই বোদ্ধ গোপালরূপ বর্ণনা
কার্যাছেন। তাহার মুরলা শিকার পদের তুলনা নাই। প্রবাদ এবং
মাথুর বর্ণনে জ্যানদাস অতি হৃদ্দর নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়াছেন। জ্ঞানদাসের পদাবলীতে সকল রসেরই সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায়।
বস্তুত: ভাষার মধুরভায়, রসের গাঢ়ভায় ও ভাবের উচ্ছ্যুাসে কৈকব
কবিগণের মধ্যে জ্ঞানদাসের স্থান অতি উচ্চে। বৈশ্বব কবিগণ অনেকেই
স্বীভাবে সাধন করিয়াছিলেন। তাহারা আত্মহারা হইয়া স্থীর মত
দশ্দশায় প্রীমতীর সেবা করিভেন, তাহাদের রচনায় সেজক্ত একটি
জীবস্ত ভাব দৃষ্টিগোচর হয়। শেরূপ আত্মহারা হইয়া এক একটি ভাবে
না ডুবিলে কেহ সে ভাবের প্রগাঢ়ভা বুঝিতে পারে না, বুঝাইতেও
পারে না। ভক্তি, বিনয় ও পান্ডিভ্যে জ্ঞাননাস চৌষ্টি মোহান্তের
একজন হইয়াছিলেন। এশ্বলে জ্ঞানদাসের তুই একটি পদের উল্লেখ

স্থহই

অপরপ তুয়া মুরলী ধানি। লালসা বাড়ল শবন গুনি। কিরপে এরপে দেখিয়া সেই।
উদ্বেগ ধনী না ধরে দেই।
কাগিয়া হইল শরীর ক্ষীণ।
আসিত চান্দের উদর দিন।
কড়িত স্থানের করত ভেদ।
আতি বেয়াকুল করত খেদ।
পাণ্ডুর বরণ বেয়াধি রাধা।
মূরছি নিশাস হরল রাধা।
তব যদি তুই মিলয় থাই।
গোকুল মঞ্চল স্বাই খায়।
জ্ঞানদাস কহে শুনহ শাম।
জীবন স্থাদ ঠোঁহারি নাম।

সুহই

রাই কেনে বা এমন হৈলা।
কিরপ দেখিয়া আইলা ॥
মরম কুই না মোয়।
বেয়াধি ঘুচাব তোয় ॥
সব দেখি বিপরীত।
সোণার বরণ তন্তু।
কাজর হৈ গেল জমু॥
নয়ানে বহুয়ে ধারা।
কহিতে বচনহারা—

কানদাদ মনে কাপ। কহিতে ঘুচাবে তাপ।

এই ভাবের নামিকরে প্ররোগ, নামকের প্ররোগ, পোষ্টবিহার, প্রীক্ষের আপ্রাপ্তী, গোষ্টবিহার, প্রীক্ষের এবং যোড়শ পোণালের রূপ, প্রীরাধিকার জন্মাৎদব, প্রীরাধিকার বাল্যলালা, রাধাক্ষ মিলন, প্রেম বৈচিত্র্যা, সম্ভোগ-মিলন, রসোদগার, মূরলীশিক্ষা, বসস্তলীলা, রাম্লীলা, নৌকাবিলাস, দানলীলা, অনুরাগ—নামক-সম্বোধনে, অনুরাগ—স্বার্থীতি, অভিসাধ, বাসকস্ক্রা, বিপ্রালভা, প্রিভা, মান, কলহাস্করিভা, প্রবাস, মাধুর, ভাবসন্মিলন, মুগলরূপ, প্রীনেত্যানন্দচক্র প্রভৃতি বহু কবিত। জ্ঞানদাসের পদাবলী ক্রিবেশিত আছে। এম্বলে প্রীরেচিক্স সম্বন্ধ জ্ঞানদাসের পদাবলী ক্রিবেশিত আছে। এম্বলে প্রীরেচিক্স সম্বন্ধ জ্ঞানদাসের পদাবলী ক্রিবেশিত আছে। এম্বলে প্রীরেচিক্স সম্বন্ধ জ্ঞানদাসের পদাবলী ক্রিকে ক্রিমেণ্ড উদ্ধৃত হইল—

কন্ম কিশোর, বয়স অতি রস্ময় কিয়ে নব কুজুম ধরু।
লাবণ্য সার কিয়ে স্থা নির্মিত গৌর স্থালিত তফু ।
সাধ করি হেন গোরাগুণ শুনি।
শুবণ প্রশে, স্রস রস্ত কু
অন্তরে জুড়ায় প্রাণী।
কন্ম নীপুকুল পুলুক সমতুল
খেল বিন্দু বিন্দু মুখে।
বিভার প্রেমভরে, অন্তর গ্র গ্র

জানদাস

অফণ নয়নে ক্কণ নির্মিত

স্থনে বলে হ্রিব্যেল।

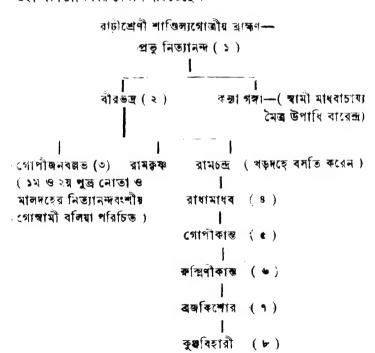
জ্ঞানদাস কহে, প্রত্র প্রভরে

শ্বনী আনন্দে হিলোল।

' প্রভুপাদ পণ্ডিত

শ্রীযুক্ত সত্যানন্দ গোস্বামী সিদ্ধান্তরত্ন

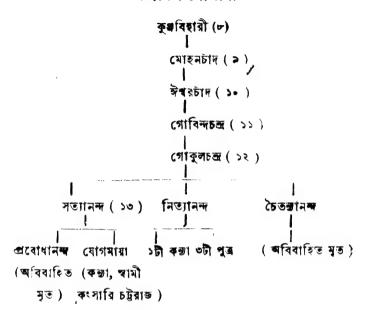
এই মহাপুরুষ ধড়দহবাসী শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর বংশে জন্মপ্রহণ করেন। নিত্যানন্দ প্রভু হইতে ইনি অধস্তন ত্রেয়াদশ পুরুষ। নিম্নে উহা বংশতালিকায় দেখান যাইতেছে।





সগীয় গোকুলচক্র গোসামী

সভাানন্দ গোস্বামী



রুজবিহারী গোস্বামী হইতে ই হারা কলিকাতার শোভাবাঞার ৪৩নং নন্দরাম সেনের ষ্ট্রীটে আসিয়া বাস করেন। এই স্থানে ইনি ১২৮৩ সালে মাঘ্যাসে জন্মগ্রহণ করেন। এক্ষণে ইহারা সিন্দ্রিয়াপটীতে বাস করিতেছেন।

খড়নতে নিত্যানন্দ বংশের বছবিস্থৃতি ঘটিলে ইহাদিগের ভাষে অনেকেই খড়নতের বাসন্থান ভ্যাগ করিয়া কলিকাভাবাসী ইইমাছেন। তংকালীন ধনী স্বর্গবিধিক শিষ্যদিগের আগ্রহে ও ষত্ত্বে, খড়নত গ্রামে মালেরিয়া দেখা দিলে, যেসকল গোস্বামিসন্তান থড়নত ভ্যাপ করিয়া কলিকাভায় আসিয়া বাস আরম্ভ করেন, উঁহোরা খড়নত-বাস পরিভ্যাপ করিলেও, ভাঁহাদিগের কুলনেবভা শ্রীশ্রীশভামস্কর জিউর সেবা পরিভ্যাগ

করেন নাই; বিগ্রাহের পরিচব্যা উপলক্ষে অনেক সময় খড়দহে পিয়া

নিত্যানল প্রভুর ২'শে অনেক বৈষ্ণব পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।
প্রভুপাদ সভানলের পিতা প্রাক্তানন্ত গোষামী সর্বজন-সমাদৃত স্থপিত ছিলেন। বৈষ্ণবদর্শনাদি শাস্ত্রে উহার প্রগাচ পাণ্ডিত্য ছিলেন। বৈষ্ণবদর্শনাদি শাস্ত্রে উহার প্রগাচ পাণ্ডিত্য ছিল। তহপরি তাঁহার সৌম্য প্রশাস্ত মুক্তি দেখিলে তাঁহার প্রতি ভক্তিভাবের উদর হইত এবং ভিন্ন সম্প্রদায়ের লোকেরাও তাঁহার ব্যবহারে মুগ্ত হইত। কি বংশগৌরবে, কি পাণ্ডিত্যে, তিনি যে একজন আদর্শ পুরুষরপে, বৈষ্ণবসমাজের শীর্ম্বান অধিকার করিয়াছিলেন বলিলেও অত্যুক্তি হর্মনা। ইহাদের শিষ্য প্রাত্তঃ মরণীয় প্রশানাথ মল্লিক মহাশয় তাঁহার সমস্ত্র সম্প্রতি দেবোত্তর করিয়া বড়-বাজার সিন্দ্রিরাপটীস্থ নিজবাস তবনে ভগবন্ধনির ও নিত্যানলপ্রভুবংশীয় গোশামিবালকগণের শিক্ষার নিমিত্র সংস্কৃত দাত্ব্য বিভালয় স্থাপন করিয়া ব্যবস্থা করিয়া যান। প্রভুপাদ প্রোক্রনচক্র ১২৯১ সাল হইতে ঐ বিভালয়ের পরিচালনভার গ্রহণ করেন এবং স্ব্যাতির সহিত্ব পরিচালন করিয়া যান। বর্ত্তমানে তাঁহার উপযুক্ত পুত্র পণ্ডিত সত্যানল বিভালয় ও ভগবন্ধনির পরিচালন করিতেছেন।

বস্তমান সময়ে বৈষ্ণৰ জগতে বাঁহারা স্থাপ্তিত বলিয়া স্থারিচিত ও সমাদ্ত তাঁহাদের স্থানেকেই প্রভুপদে গোকুলচক্রের ছাত্র।

সভ্যানন্দের পিতা গোকুলচন্দ্র শ্রীমছলদেব বিভাছ্যণ-ঞ্ত "প্রমেয় রত্বাবলী" সাত্ত্বাদ প্রকাশ করেন। তিনি বৈফবসাধারণের স্থাবিধার জন্ত "ব্যবস্থাসারসংগ্রহ" নামে স্মৃতি সংকলন করেন এবং গুরুশিখ্যের কর্ত্বযাকর্ত্বয় ও দীক্ষাগ্রহণের আবিশ্রকতা বিষয়ে "দাক্ষা ভরপ্রকাশিকা" প্রকাশিত করেন। ইনি প্রতসমাজেই যে কেবল



প্রভুপাদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সত্যানন্দ গোস্বামী সিদ্ধান্তরত্ন

শশ্বিত কুলান কুটুম-সমাজেও বিশেষ সমাদৃত ও স্মানিত ছিলেন। কোন সামাজিক গোলমোগ উপস্থিত হইলে তিনি ভারার, স্মীমাংসা করিয়া দিজেন, তিনি কথন কাহাকেও নেথাজিন করিবার প্রক্ষে থোর দিজেন না, বরং নিথাতিতকে উরোলন ও স্নাজে গ্রহণের প্রক্ষে একার্যান হইতেন, এ কার্যাে কতিমাকার করিতেও র্র্ক্রিন। প্রস্তুত থাকিতেন বলিয়া সকল স্থালোকই জাঁহার বিশেষ স্মান ও প্রশ্নংমা করিত। তিনি ৫০ বংসর ব্যবে প্রলোক সমন করেন। তাহার পোকে কৈম্বসম্প্রদায়ের কথা দ্রে থাক, ইংরাজী শিক্ষিতস্প্রদায়ও অভিত্ত হইয়াছিলেন। তথকালীন প্রসিদ্ধ সকল সংবাদপত্রই জাঁহার মৃত্যু জল্প শোক প্রকাশ করিয়াছিল। প্রসিদ্ধ শইক্রিয়ান নেশ্নমা পরের বিক্রের স্পাদক এন্-এন্ ঘোষ মহাশ্যের ভাষা এথানে উদ্ধৃত করিলে হ

"One of the best known men in Vaishnav circles, Pundit Gokul Chunder Goswami, breathed his last on Monday. The deceased was a learned Pundit, well educated in the Shastras and in the literature of Vaishnavism and was esteemed not only by his friends and disciples but by Pundits and society in general. More remarkable even than his learning were the purity and dignity of his character and the modesty of his behaviour. He was a leading and representative member of a certain section of society, and his loss will be keenly felt. He died at the rather early age of 53, from a disease which appeared somewhat suddenly namely paralysis of the brain. He

has left two sons who are likely to prove worthy of himself by their talents and character and the elder of whom is already well educated enough to keep up the tol of the late Goswami."—Indian Nation, 1st June, 1903.

শমুত্রাকার পত্রিকা, ইণ্ডিয়ান মিরার, বঙ্গবাসী, রঙ্গালয় প্রাভৃতি পত্রে তাঁহার কথা অলোচিত হইয়াছিল। কি ইংরাজী, কি বাঙ্গলা সকল সাময়িক পত্র তাঁহার মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করিয়াছিল।

সত্যানন্দ পিতার নিকট ব্যাকরণাদি হইতে বৈষ্ণব দর্শনশান্তাদি এবং রায় শিউবক্স্ বর্গলা মহোদয়ের প্রতিষ্ঠিত প্রসিদ্ধ ৮সঙানারায়ণ ভিউর শ্রীমন্মন্দিরের অধ্যাপক সর্বন্দনিক্ত মৈথিলী পণ্ডিত ৮বেণীমাধব শাস্ত্রী মহাশ্রের নিকট প্রাচীন ও নব্য ন্যায় এবং সাংখ্যদর্শন অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। সভ্যানন্দ পিতার জাবিত কাল হইভেই তদস্তেবাসি-গণের অধ্যাপনার ভার গ্রহণ করায় তাঁহার পিতা ও শাস্ত্রী মহোদয় সন্তর্গ ইইয়া তাঁহাকে পারিতোষিকশ্বরূপ"সিদ্ধান্তরত্ব"উপাধি প্রদান করেন, সত্যানন্দ উহা গুরুজনের আশীর্কাদরূপে বহন করিয়া আসিভেছেন।

সভ্যানন্দ পিতৃপদাকায়সরও করিয়া আছও শেই গৌরব অক্ষ্ণ রাধিবার পক্ষে যথেষ্ট সচেষ্ট। "ভাগবতসন্দর্ভ" নামক প্রাসিদ্ধ বৈষ্ণৰ বট্সন্দর্ভ নামক প্রস্থের সাম্বাদ ব্যাখ্যা লিখিতেছেন। এই বট্সন্দর্ভ-জার্চ প্রথম "তত্তসন্দর্ভ", দিতীয় "ভগবংসন্দর্ভ" তাংপর্য্য-ব্যাখ্যার সহিত প্রকাশ করিয়া বৈষ্ণবসমাজের তত্ত্বিজ্ঞান্থগণের যে কি উপকার সাধন করিয়াছেন উক্ত গ্রন্থপাঠকগণই তাহা অবগত হইতেছেন। ইনি এক্ষণে তৃত্বীয় "প্রমাত্ম-সন্দর্ভ" ও শ্রীমন্ত্রগন্দাতার বৈষ্ণবদ্দান-সন্মত ব্যাখ্যা লিখিতেছেন। তাঁহার সহিত আলাপে অবগত হইয়াছি. বিদ কোন দৈব প্রতিবন্ধক না ঘটে, তাহা হইলে তিনি তাংপ্র্যা-ব্যাখ্যার

সাহিত বট্শন্দর্ভ গ্রন্থ সমাপন করিতে বিশেষ সচেষ্ট থাকিবেন। উক্ত গ্রন্থ যেরূপ ভাবে লিখিতেছেন সেরূপে সম্পন্ন হ**ইলে বৈফবজগৎ কেন,** সমগ্র দার্শনিক জগৎ এক অন্তুত দান প্রাপ্ত হইবেন। ভগবান তাঁহার এই মহৎ কাষ্যে সহায় হউন, এই আমাদের প্রাথনা:

ইংগর পিতা যেরপ চারত্রবান, অমান্ত্রিক এবং একজন প্রকৃত পণ্ডিত বলিয়। প্রাস্থ ছিলেন ইনিও তজপ হইয়াছেন। প্রের বলিয়াছি, ইনি বড়বাজার সিন্দুরিয়াপটীস্থ কাশীনাথ মল্লিকের ভগ্রমন্ধিরে শ্রীমন্ত্রাগবতাদি শাস্ত্রের অধ্যাপনা করিতেছেন। ইংগ্রার পিতা প্রোকৃত্র চন্দ্র গোস্বামী ভাগবতধর্ম ওল নামক একটা সভা সংস্থাপন করিয়াছিলেন, ইনি সেই সভা পরিচালন করিয়া আসিজেছেন। চতুদ্দিকে গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের আবরণে নান। উপসম্প্রদায় প্রবর্ত্তিত হইতে দেখায়, ইনি বিশুদ্ধ বৈশ্ববর্ধশাসংরক্ষণ নিমিত্ত নানা চেই। করিয়াছিলেন। সংস্কৃত পরীক্ষায় বৈষ্ণবশাস্ত্রগ্রহ গভর্গমেন হয় না দেখিয়া প্রিরিদ্ধমোহন বিন্তাভ্বণ, শ্রীভাগবতকুমার শাস্ত্রী এবং অন্তাভ করেকজন বৈষ্ণব পণ্ডিত ও ভক্তপ্যকে লইয়া আলোচনা করেন এবং সে বিষয়ে ক্রতকার্য্য হন। একণে সংস্কৃত উপাধি-পরীক্ষায় বৈষ্ণবশাস্ত্র তালিকাভ্কত হইয়াছে ও পরীক্ষা গৃহীত হইতেছে।

বৈষ্ণবস্তাদি সম্বন্ধে পঞ্জিকার আনেক সময় দিকনির্ণয়ের অসামশ্রন্থ দেখিতে পাওয়া বাহ বলিয়া ভাগবতধর্মমণ্ডল হইতে তিনি ব্রভতালিকা প্রকাশ করেন এবং বৈষ্ণবগণকে বিনামূল্যে বিভরণ করিয়া থাকেন।

গোস্বামিগৃহে পুরুষের। বৈফংস্মৃতি হরিভক্তিবিলাস-মতে ও বিধৰার। স্মার্ক্তমতে একাদশী আদি বত পালন করেন জানিতে পারিয়া ইনি বড়ই ত্রাণত হন এবং ভাগবতধ্মমণ্ডল হইতে প্রকাশিত বঙ্গলিকার "বিক্সামা দীক্ষিতা ষতিধ্মপরায়ণা (বিববা) দিলপত্নী-প্রবেরও এই নিয়মে উদ্বাস হইবে"—এই কথার বিশেষ জোর দিয়া লিখিয়া থাকেন।

এইবার হঁহার বাল্যজাবনের তুই একটা কথা বলৈব। ইনি কোন প্রচলিত বিদ্যালয়ে শিক্ষাপাভ করেন নাই, নানাপ্রকৃতির ছাত্রগণের সংস্রবে না আসায় চরিত্র স্থানিশ্বলভাবে গঠিত হইয়াছিল। নিজভবনে পিতার নিকট অধ্যয়ন, সতত তাঁহার সঞ্চলাভ ইহাকে পিতার সকল মনোরাত্তর আধকারী করিয়াছে। প্রাকৃতিক সৌন্ধ্যাদর্শনে বাল্যে ইহার স্থানের হে ভগবন্তজির উন্মেষ হইয়াছিল বয়োবৃদ্ধির স্থিত তাহাইহার স্থানের দৃদ্ধে যে ভগবন্তজির উন্মেষ হইয়াছিল বয়োবৃদ্ধির স্থিত তাহাইহার স্থানের দৃদ্ধেপে খান অধিকার করিয়াছে। ইনি চিরদিনই প্রাকৃতিক দৃশ্র দেখিতে ভালবাসেন এবং তদ্ধিনে ভগবন্তমিয়া মুগ্ধ হইয়া থাকেন। প্রকৃত্রভাবে ইনি জীবন কাটাইয়া আসিতেছেন। সংসার-জীবনে খনেক বাড়-বাঞ্বা সহিয়াছেন; কিছু কিছুতেই তাহাকে বিচলিত করিতে পারে না এবং আমরা তাহাকে কথনই বিষ্মা দেখি নাই। স্ক্রাট্র তাহার হাসিন্ধ্র দেখিতে পাওয়া বায়।

তাঁহা : সংসার-জাঁবন সেরপ হ্রের নহে। কারণ একমাত্র পূল ক্লানে কাঁদাইরা চলিয়া সিয়াছে। একমাত্র কলা, মেও আবার দৃষ্টি-শক্তিহানা। ভগবদ্রুপায় তিনি বেরপ হৃত্তর প্রসন্ধার্তি, সেইরপ গুণবতী পরমাহক্ররা ভার্যা লাভ করিয়াছেন; এইরপ না হইলে, সংসারজীবনে ঘাত-প্রাত্থাত সহু করিয়া দাঁড়াইয়া থাকা অপবের পক্ষে একরুপ অসম্ভব। তিনি সংসারী হইলেও ত্যাগী পুক্র। "তুঃখেল্ডুল্গ্লিমনাঃ" ক্র্থাটী তাঁহার প্রতি ষ্থার্থ প্রযুক্ত হইতে পারে।

ইহার। গুৰুষ্বদায়ী হইলেও সভ্যানন্দ ঘাহাকে ভাহাকে অবিচরে

শিষাভেণীভক্ত করেন না ংনিকাকিগণের মধ্যে কেহ শিষাত্রগ্রহণে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে ইচ্ছামাঞ্জকাংশ তাঁহাকে শিষা করিবার জন্ম অন্যান্ত গুরুদিগোর ন্যায় ইনি বাক হল নাল যখন তথন ধনী শিষোর শাবস্ত হইতে जानवारमस्याः अन्य दक्षे अभीनरहरू। श्रवहन्तास्वविका आसी ভালবাদেন না । পুনা শিবোর গ্রথা গুণগান করিছা স্থায় মধ্যাদা থকী ক্রিতে স্তত প্রাল্মণ খাকেন। ইয়ার পিতৃশিষ্য কলিকাত। কলুটোলা-নিবাদী প্রসিদ্ধ ধনী ৬ বিহারীলাল পাইন ২৪ প্রগণার স্থব্ডর গ্রামে এক বৃহৎ নানা আক্রকাখালোভিত জন্মর মন্দির নির্মাণ করাইয়া গুরু-দেবের ছার। ৮ রাধানে বিন্দ জিউর শ্রীবিগ্রহমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করান এবং সেই মন্দিরের দেবদেবাদি প্রাবেক্ষণের ভার গুরুবংশের উপর র্যন্ত করেন। সেকারণ বিশেষ পুত্তিও নিদ্দিষ্ট করেন। কোন সময়ে বিহারী বাব গুরুপুত্র সভ্যানন্দকে বুল্ডিব উল্লেখে পর্যাবেক্ষণ প্রতি কটাক্ষ করেন। বৃত্তিউল্লেখ্যে কটাফ করার অর্থফতি স্বীকার করিয়া স্বীয় মধ্যাদারক্ষাকল্পে শিষ্যকে ভ্যাগ করেন: ইহ'র এইরপ কার্যো অভাত ধনী শিষোর ভীকে চইচাছিল। কটেকে বংগত পরে বিহারীবাবুর অসুভাপ হওয়ায় তিনি নিছ অপ্রাধ ব্ঝিছে পারিয়া ক্ষমা ডিক্ষা করিলে সভ্যানন্দ উচ্চাকে ক্ষমা কৰেন - এক্সপ সেপস্থা গুরুর শিষ্য হওয়া সৌভাগ্যের ইহার চারত্রতারে একটি কথা না বলিয়া কান্ত ১ইতে পারি না৷ ইনিও পিতার নারে হাল শাস্ত্যুক্তিদমত বলিয়া বুঝিতে পারেন कांधा अन्त्रामन कारण शांकिनना वा नगांकित अब करतन ना । छेर-পীড়িত ব্যক্তির পক্ষ অবসহনপুরক তাহাকে রক্ষা করিতে পশাংপদ . इ.स. जाः

প্তিতপাবন নিত্যান্দ প্রভুর বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া গোস্বামিপ্রভুরা নিজদিপকে প্তিত্পাবন বলিয়া মনে করেন এবং সেই ধারণার বশে বেখাকে দীক্ষা দান করিতে সঙ্কোচ বোধ করেন না।
"স্ত্রাচারী বাজিও ভগবস্তুক্ত হইলে সাধুপদবাচ্য হন"—একথা সভ্য;
কিন্তু যে সকল পতিতা ভাহাদের নিল জ্জি বৃত্তি চালাইতেছে, দীক্ষা গ্রহণাস্তে পেশা ত্যাগ করে না, তাহাদিগকে শিষ্যা করা যে কতদ্র সক্ত ভাহা বৃত্তিতে কি বিলম্ব হয়? কিন্তু বড়ই আক্ষেপের বিষয়, প্রভ্রাইহাদিগকে শিষ্যা করিয়া প্রভৃত অর্থ উপার্জন করেন। শিষ্যের ঐহিক ও পার্বিক্র মঙ্গল কামনা যথন গুরুর কর্ত্তবা, তথন ঐ শিষ্যার মঙ্গল হউক, আশার্কাদ করিলে কোন ধনিসন্তানের সর্কানাশ না হইলে ত বেখার আথিক উন্নতি ঘটে না ও মঞ্চল হয় না। স্ত্যানন্দ এরপ স্থা কাজ করেন না, এ কারণ আমরা ইহার একটাও বেখা শিষ্যা দেখিতে পাই না।

পূর্বেব বিলয়াছি, ইনি একজন পরম বৈষ্ণব। সদাচার রক্ষা করিয়া বাহারা রাগমার্গের ভজনে উন্নাত হইয়াছেন তাঁহারা ই হার আদরণীয় ও নমস্ত, কিন্তু বাঁহারা রাগান্ত্রগা ভজনের ভাগ করিয়া ভক্ত বালয়া পরিচিত হইতে প্রয়াসী তাঁহারা ইহার নিক্ট অতীব ঘুণা। এমন কি, বহারা বৈষ্ণব আচার্ব্যের পদে প্রভিত্তিত থাকিয়া এইরপ লোকদিগকে প্রশ্রম দেন তাঁহাদিগের সক্ষ পর্যান্ত সভ্যানন্দের অবাহ্ণনায়। তাঁহার অভিমত এরপ হইলেও কাহারও সহিত্ত ক্ষম রুচ্ ব্যবহার করিয়াছেন বালয়া ভনা বায় না। তিনি অতীব অমায়িক এবং তাঁহার ব্যবহারে সকলেই সম্ভর্তী।

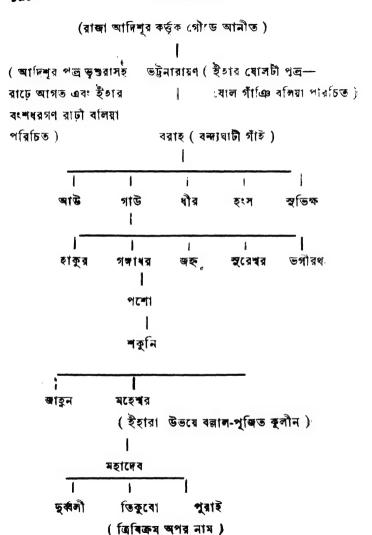
বৈষ্ণবশাস্ত্রবিক্ষ এবং সদাচারবিক্ষ কোন মতেরই প্রশ্রে দিতে ইহাকে কখন দেখা যায় না। এমন কি শাস্ত্রবিক্ষ অয়োজিক বিষয়, যুজিপরস্পরায় লোকমনোহর প্রতীয়মান হইলেও এবং বছলোক তন্মতা-বলছী হইলেও তাহাতে ইনি কখনও যোগ দেন না, একারণ যদি তাহার. পরিচিত এমন বন্ধুরও অপ্রেয় হইতে হয়, তাহাতেও সভাানন্দের আপতি নাই। আমরা বিশ্বস্থতে অবগত আছি, ইনি "গৌরবিষ্ণুপ্রিয়া" যুগল-ভন্ধনের ও পূজার পক্ষপাতী নন। গৌরাক্ষ দেব যখন একাধারে রাধারুষ্ণমূর্ত্তি "রাধাভবতাতি হ্বনিত: নৌম রুষ্ণ স্থলেন ক্ষায় গৌরবিষ্ণুপ্রিয়া ভন্ধনের আবশ্রকতা নাই, এরূপ ভন্ধন বৈষ্ণবশাস্ত্র ও মহাজনগণ-অভিপ্রেত নয়—ইহাই সভাানন্দের অভিযত।

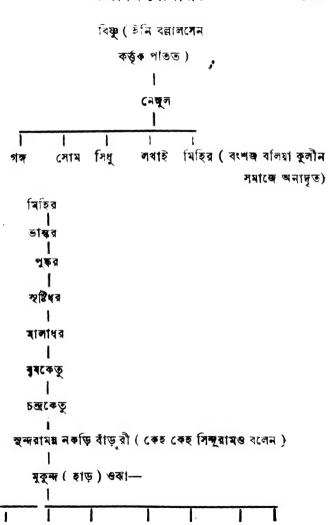
কাবরাজ গোস্থামীর প্রীশীটেডগুচরিতামৃত গ্রন্থ প্রকৃত জ্ঞানের ভাণ্ডার বলিয়া বড়ই সমাদর করেন। ত্রধিগমা ভগবদ্তত্ব কিরপ স্থানর ও সহজভাবে শিখিত গ্র্যাছে, এই কথা বালয়া, ইগাকে শ্লাঘা করিতে জানিতে পাই। দার্শনিক প্রীজীবগোস্থামীর নামে ইহাকে প্রাকিত দেখিতে পাই। ইনি কীর্ত্তন শুনিতে ভালবাসিলেও রসকীশুন শুনিতে ইহার আগ্রহ দেখা যায় না। নরোত্তম ঠাকুরের প্রার্থনা কীর্ত্তন ইহার বড়ই প্রিয় এবং উচ্চ নামসংকীর্ত্তনেরও পক্ষপাতী। রসকীর্ত্তন শুনিবার আমাদের অধিকার হয় নাই এবং আমরা উহার অধিকারী নহি, এই কথা বলিয়া থাকেন।

এইবার নিত্যানক প্রভূব উদ্ধতন বংশাবলী লিখিয়া এই প্রবন্ধ শেষ কবিব।

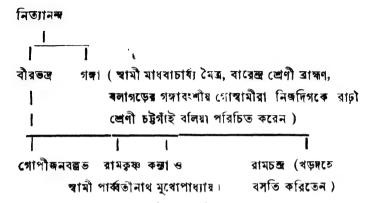
> শান্তিল্য গোত্ত কান্তকুজবাদী বামদেব কিতীশ

(রাজা আদিশুর কর্ত্ব গৌড়ে আনীত)





নিত্যানন্দ ক্ষণানন্দ স্ববানন্দ ব্ৰহ্মানন্দ বিশ্বদানন্দ বিশ্বদানন্দ



রামচন্দ্রের বংশধরেরা বটব্যালশ্রেণীর বলিয়া পরিচয় দেন।
গোপীজনবন্ধত ও রামক্তফের বংশধরেরা নোত্তা ও মালদহের গোত্থামী
বলিয়া বিখ্যাত এবং হৃদ্দরামন্ন বাড়ুঁরীর (বাড়ুঁয়ের সন্ধান বন্দ্যঘাটী
বলিয়া পরিচিত।

অবধৃত নিত্যানন্দ প্রভূ কোন সাম্প্রদাহিক সন্ন্যাস গ্রহণ করেন নাই, ভারতবর্ষের তীর্থসকল সন্ন্যাসীসহ পর্যাটন করিয়া, নবদ্বাপে আসিয়া গৌরাক্ষদেবের সহিত মিলিত হয়েন। পরে প্রীমন্মহাপ্রভূর উপদেশে কালনা-নিবাসী স্থাদাস সারখেলের বস্থা ও জাহ্মবী নামী হুই কল্পাকে বিবাহ করেন। নিত্যানন্দের সহিত কল্পার বিবাহ দেওয়ায় স্থাদাস প্রভিত্কে তাৎকালিক সমাজে উৎপীতিত হইতে হইয়াছিল।

কুলাচার্য্য (ঘটক) গণ তেজীয়ান নিজ্যানন্দ প্রভুর বংশধর বীরভজের নামে বীরভজ্রী থাক ঘোষণা করেন। ফুলের মুখটী পার্বজীনাথ বীরভজের কন্থার পাণিগ্রহণ করিলে কুলীনের কুলরক্ষার্থে ঘটকের। ই হাদিগকে বংশন্ধ বাঁড়ুয়ে হইতে বটব্যাল শুদ্ধ শ্রোক্রিয়ে পরিণভ করিয়াছেন। এই সময়ে দেবীশ্বর ব্রাহ্মণগণের কুলপ্রথার সংস্কার করিয়া

কুলীনগণকে ৩৬ মেলে বছ করেন। বীরভত্তপুত্র রামচক্র দেবীবরের সভায় উপস্থিত ছিলেন, অতা তুই পুত্র এই সভায় যোগ না দেওয়ায় তাঁচারা উপেক্ষিত হন, সেকারণ তদবংশর্থরগণ সিন্দ্র। (ফুন্দরা) মলের সন্তান বন্দাঘাটী গাঁই বলিয়া প্রিচ্য দিয়া আসিভেচেন। কিছ বড্দহবাসী পোস্বামিগণ ঘটকগণের নির্দ্ধেশমত বটবালে গাঁঞি শুদ্ধ শ্রোতিয় বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। ই হারা খডদহ, ফলে, বল্লভী ও সকানন্দী এই চারিমেলের কুলীনগণ সহিত বিবাহ সম্বন্ধ আবদ্ধ। এই সকল ফুলীন বীরভন্তা থাকের কুলীন বলিয়া সমাজে পরিচিত। কিছু-কাল পুর্বের বড়দহবাসী গোম্বামিগণ কুলীন পাত্তে করাদান জার ব্যঞ ছিলেন দেখা যাইত। এক্ষণে ইঁহারা কুলীন ও খোতিয়ে ক্যাদান করিতেছেন, এখানে সভ্যানন্দের একটা কথা না বলিরা থাকা যায় না। কয়কে বংসর প্রবেষ ভাগবত ধর্মমগুলের মধ্য দিয়া এক প্রস্তাব করেন যে, মহাপ্রভুর পার্যদ্বর্গের মধ্যে অনেক রাটা, বারেক ও বৈদিক শ্রেণার ব্রাহ্মণ ছিলেন উাহাদের বংশধরের মধ্যে অনেকেই এখন বস্তুমান আছেন, সেই সকল বংশের পরিচয় যিনি সংগ্রহ কবিয়া নিদ্ধিষ্ট কালমধ্যে লিখিতে পারিবেন, ভাগবতধর্মগুল হইতে তাঁহাকে ৫০০১ টাকা পুরস্কার দেওয়া যাইবে, কিন্তু চু:খের বিষয় বৈষ্ণৰ সম্প্রদায় হইতে কোন সাড়া পা ভয়া যায় নাই। তাঁহার উদ্দেশ্য বৈষ্ণব সম্প্রদায় মধ্যে আদান-প্রদান প্রচলিত হইলে অনেকের ক্ষোভের কারণ দূর হইবে। কারণ, আজন্ম বৈষ্ণবগ্যহে পালিত। নিরামিঘাশী কন্তা শাক্তগ্যহে গিয়া সামীর প্রসাদ-গ্রহণে অসমর্থা হইয়া থাকে: কোন একটা এইরূপ ক্লাকে স্বামীর क्का भाष्मानि बस्तन कवाय ७ या भीत श्रामन श्रद्धन कवाय गार्थिश इहेया অকালে ইহলীলা সংবরণ করিতে হইয়াছিল। ইনি একজন নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব।

ইঁহার সম্বন্ধে আমরা অনেক কথা জানি, ভাঙা লিখিয়া এই প্রবন্ধের কলেবর আর বৃদ্ধি করিব না।

পিতৃত্তক সভ্যানন্দ প্রতিষ্ঠা-প্রযাগী নন, নিজ কথা কিছুই বলিতে চান ন. তাথার সহয়ে লিখিবার অভিলাষ প্রকংশ কবিলে নিজ পিতার কথাই বর্ণনা করেন । কাজেই তাঁহার জীবনের অনেক ঘটনা জানিতে পারা গেলানা । তাঁহার বন্ধুবাদ্ধকাপের নিকট হউতে যাহা পাভয়া গেলা লিপিবছ করিলাম ৷ তিনি একজন চরিত্রবান উদারস্কান নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব, তিষিয়ে কোন সংশ্য নাই ।

ব্রহ্মানন্দ ভারতী

কেশব ভারতী গৌরাক প্রভুকে সন্ন্যাসমন্ত্রে দাঁকা দিয়াছিলেন ব্রহ্মানন্দ ভারতী তাঁহাব ধর্ম চাই : গোবিন্দ নীলাচলে আগমন করিবার পরই ব্রহ্মানন্দ প্রভুকে দর্শন করিছে আসেন। সমগ্র ভারতবর্ষে তিনি সাধু ও পত্তিত বলিয়া বিধাতে, তাঁহার যেমন বিরাট বপু, তেমনি অগতে পাণ্ডিতা। তাঁহার দোষের মধ্যে তিনি ঈশবের সাকারতে বিশাসবান নহেন, তিনি ঈশবের নিরাকার রূপের ধ্যান করেন। তিনি প্রভুক্ত ইতিপুক্ষে কথনও দেখেন নাই, চারিদিকে প্রভুর নাম শুনিয়া এইবার মাত্র তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন। মুকুন্দ প্রভুর ধাররকা করিতেছেন, এমন সময়ে ব্রন্ধানন্দর আসেমা-সংবাদ জানাইলেন। প্রভুক্ বলিলেন, তিনি গুরু, তাঁহাকে কোথায় আমি দর্শন করিতে বাইব, তাহা না হইয়া তিনিই আমাকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন।" এই বলিয়া মহাপ্রভু শিষাগণ সমভিব্যাহারে নিজেই ধারদেশে ব্রন্ধানন্দ ভারতীকে অভ্যর্থনা করিতে চলিলেন। ভারতী দেখেন—

> "চতুদিকে ভক্তগণ মাঝে বিশ্বস্তর । ভারক বেষ্টিত মেন পূর্ণ শশধর । দূর হৈতে ব্রহ্মানন্দ প্রভৃকে দেখিয়া। কহিতে লাগিলা অতি বিশ্বয় পাইয়া।"

প্রভারতীর নিকট উপস্থিত ইইয়াই দেখেন, ভারতী একখানি চর্মানিশিত বসন পরিধান করিয়া রহিয়াছেন। দেখিয়াই প্রভূ মনে মনে অভ্যস্ত অসন্তই হইলেন। মুকুন্দকে তিনি প্রকাশ্রে বলিলেন, "কৈ তোমার ভারতী গোঁদাই কৈ ?" মুকুন্দ বলিলেন, "ঐ যে প্রভূ আপনার সমক্ষেই ভারতী গোঁদাই দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন।" প্রভূ বলিলেন, "পুরী তুনি অজ্ঞান, যদি উনি ভারতী গোঁদাই হইবেন, তবে উহার দেহে চর্মাম্মর কেন ?"

মহাপ্রভুর কথা ভানিয়া ভারতী গোঁসাইয়ের মুধ ভুকাইয়া গেল: তিনি বড় আশা করিয়া প্রভুকে প্রণাম করিবায় জন্ম আসিয়াছিলেন, এক্ষণে মহাপ্রভুর কথা শুনিয়। তাঁহার সে আশা নিশাল হটল। তিনি মহাপ্রভুকে বলিলেন, "আমি একণে এই চর্মামর পরিত্যাগ করিতেছি।" দামোদর অমনি প্রভুর ইঞ্চিত পাইয়া একখানি বহির্বাস আনিয়া ভারতীকে দিলেন। ভারতী গোঁ। সাই সেই বহিবাস পরিধান করিলেন। প্রভুকে প্রণাম করিতেই প্রভু বলিলেন, "দেখুন ভারতী গোঁসাই, আপনি স্পার্কে আমার গুরু, স্বতরাং আমাকে প্রণাম করিয়া আর গুরুর কাছে আমাকে অবিন্ধী করিবেন না।" এই বলিয়া মহাপ্রভু শিষাগণের নিকট ভারতী গোঁসাইয়ের পরিচয় দিলেন। শিষাগণ একে একে ভারতী গোঁসাইকে প্রণাম করিলেন। অতঃপর সার্বভৌমের দিকে ফিরিয়া ভারতী গোঁ:সাই বাললেন, "দেখুন ভগবান চিরদিনই ভক্তের নিকট মন্তক অবনত করিয়া থাকেন, মহাপ্রভুও তেমনি আৰু আমার নিকট মন্তক অবনত করিয়া নিকের ভগবানত্ব প্রমাণিত করিয়াছেন। আজ আর ভগবানের নিরাকার রূপের ধ্যান করিবার প্রবৃত্তি নাই, আজ আমি দিবাচকে দম্মবে দাকাররূপে ভগবানকে দেখিতে পাইতেছি।" এতক্ষণ প্রভু ভারতীর অনেক কথা হাসিয়া উড়াইয়া

দিতেছিলেন, কিছু এক্ষণে ভাবের বসে এমন সমন্ত কথা বলিতে লাগিলেন যে, মহাপ্রভু আর তাহ। হানিয়া উড়াইয়া দিতে পারিলেন না ! ডিনি নিণিমেষলোচনে ব্রহ্মানন্দের ভাবাবেশা পরিদর্শন করিছে লাগিলেন। মহাপ্রভুর একটি মহাগুণ এই ছিল যে, লোকে তাঁহাকে ভগবান, প্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি কপে ব্যাথা করিলেও তিনি কিছু কথনও নিজেকে ভগবান বলিয়া প্রকটিত অথবা প্রচার কবিবার চেষ্টা করিছেন না। মহাপ্রভু এ বিষয়ে আত্মভাব গোপন করিতে পারিতেন। তিনি কথনও কাহারও নিকট ধরা দিতেন না। তাই ব্রহ্মানন্দ যথন পুন: বলিতে লাগিলেন, "আজ আমার নিরাকার ভাব দূরে গিয়াছে, আজ আমি সম্মুখে সাক্ষাৎ প্রীকৃষ্ণ দর্শন করিতেছি" তথন মহাপ্রভু বলিলেন, "দেখুন জীবের যথন ভগবানে অপরা ভক্তির উদয় হয়, তথন সে চারিদিকই কৃষ্ণময় দেখিবেন তাহাতে আর আশ্রেণ্য কি আছে ৮"

সার্বভৌম বলিলেন, "হা তা বটে ! কিন্তু ভক্তি থাকুক আর নাই থাকুক, ভগৰান শ্রীকৃষ্ণ বলি ছল্লবেশে তাহার সম্মুখে উপস্থিত হন, তাহা হইলেও তাহার স্বদয়ে ভক্তির ভাব প্রকট হইয়া থাকে, সে চারিদিক রুফ্ময় দেখিয়া থাকে।"

সার্বভৌমের এই কথ। শুনিয়া প্রভু কর্ণে অন্তুলি দিয়া বলিলেন, "সার্বভৌম চুপ কর, চুপ কর, অভিমাত্রায় স্তাত আর নিন্দ। একই কথা, একথা স্বাদা মনে রাখিবে।"

ব্রহ্মানন্দ তবুও বলিতে লাগিলেন, "আন মহাপ্রভুকে দেখিয়া আমার মনপ্রাণ শ্রীক্কঞ্চে এরপ আকৃষ্ট হইয়াছে যে, আর আমার বিন্দুমাক্র সন্দেহ নাই যে, ভগবান জ্ঞাক্ষণ্ড মহাপ্রভু শ্রীগোরাঙ্গ একই ব্যক্তি। শ্ৰীভগৰান যে স্বৰণ বৰ্ণ ধারণ করিয়া কলিতে জীব তরাইতে অবতীৰ্ণ এইবেন, ইংগ শাস্ত্ৰে উ'লোগত আছে "

নহাপ্রভার গুরুষে এইরূপ প্রশংসাবাদ শুনিয়া আর কাল-বিলয় না কার্যা বরের মধ্যে চলিয়া গেলেন।

ভদবধি ভারতী নালাচলে বাস করিতে গাগিলেন। মহাপ্রভু তাঁহার জন্ম একটি বাসা নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন এবং পরিচ্ধ্যার জন্ম একজন ভূত্য দিলেন।

⊍কুফদাস কবিরাজ গোসামী

যে ভক্তপ্রর কৃষ্ণাসের নয়বৎসরব্যাপী কঠোর সাধনার ফলে নগাপ্রভূ প্রীটেভক্তদেবের পৃত্লীলাকাহিনী আছে বাঙ্গালার ঘরে ঘরে কাজিত হইতেছে, বাঁহার শ্রীটেভক্তচিরিভামুত বাঙ্গালার বৈষ্ণব সাহিত্যাকাশের মধামান ছ্যাভ, ভক্তিশিপাস্থাপ বাঁহার কুপা না হইলে আছে প্রীটৈভক্ত মহাপ্রভূর পৰিত্র লীলা জানিবার স্থযোগ পাইতেন না, সেই ভক্তচ্ছামণি কবিবর কৃষ্ণদাস কবিরাজের বিশাদ জাবনা জানিবার উপায় না পাকিলেও বভটুকু জানিতে পারা গিয়াছে, এস্থলে ভাহারই উল্লেখ করা হইল।

অনুমান ৫০০ খ্রীষ্টাব্দে কবিরাজ পোষামীর আবির্তার হয় বলিয়।
আনেকের বিধাস। গোষামী মহাশয় বৈশ্বকুলস্মূত এবং বর্জমান
জেলার কাটোয়। মহকুমার ঝামইপুর প্রামে তাঁহার জন্মছান ছিল।
তাঁহার পিতার নাম ভগারশ্ব কবিরাজ এবং মাতার নাম শুনন্দাদেবা।
স্থানন্দাদেবী নামেও জনন্দা এবং কার্ব্যেও শুনন্দা ছিলেন।
কবিরাজ মহাশ্যের জামলাস নামে একটি কনিষ্ঠ আতাও ছিল।
তাঁহার পিতা আতিগত কবিরাজা ব্যবসায় করিতেন বটে, কিছ এই
ব্যবসায়ে তাদৃশ অর্থাগম না হওখায় তিনি পুরুদ্ধকে লইয়া অতি কটে
সংসার-যাত্রা নির্বাহ করিতেন।

ক্ৰিরাজ পোঝামীর বয়: ক্রম মাজ ধ্বন ছয় বংস্র, তথন তাঁহার পিতৃদ্বে অর্গারোহণ করেন। তাহার কিছুদিন পরে তাঁহার জননী দেবীও অর্গারোহণ করেন। বাল্যে ছই স্রাভা পিতৃমাতৃহীন হইয়া পিতৃষ্বার আশ্রেয়ে লালিত পালিত হন। বাল্যাবধি ক্ৰিরাজ পোঝামী

মহাশয়ের সমল্ল ছিল সংস্কৃতশাল্লে অগাধ বুৎপত্তি লাভ করা। তাঁহার ইচ্ছা ছিল যে, যদি তিনি সংস্কৃতশান্তে অগাধ বাংপত্তি লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে তিনি আয়ুব্দেদশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া অর্থোপার্জ্জন করিবেন। কিন্তু কয়েক জন নিজাম, নিস্পৃহ, ভগবত্তত্বপিপাস্থ সাধু-সজ্জনের স্কলাভ হওয়ায় িনি অর্থের পরিবর্ত্তে প্রমার্থের বিষয়ই চিন্তা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি দিবারাত্র কেবল হরিনাম সংকীর্নেই অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। অন্থপর উত্তার বয়স বধন ২৩ বংসর হইল, তথন তাঁহার পিত্যদা অ্গারোহণ করিলেন, তাঁহার কনিষ্ঠ ভাতা পিত্রসার বিষয়-সম্পত্তির তত্তাবধান কবিতে লাগিলেন, আর তিনি নিজে মহাপ্রভ-প্রবৃত্তিত নামস্কীর্ত্তন লইয়া দিন-যামিনী অভিবাহিত করিতে লাগিলেন। এইভাবে ধর্মানুশালনের বার। তিনি কুড়ি বংসর কাল কাটান। মহাপ্রভু-প্রবর্ত্তিত নামকীর্ত্তন যতই তিনি করিছে লাগিলেন, তত্ই তিনি সংসাবের মায়া-পাশ ছিল্ল করিয়া তাঁহার মত দেশে দেশে হারনাম কার্তন করিয়া বেড়াইবার জন্ম উৎস্থক হইলেন। তাঁহার মনে নিশিদিন কেবল ক্লফ-প্রেমানল জলিতে লাগিল। একদিন রাত্রিকালে তিনি শ্রীমন্নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর প্রত্যাদেশ প্রাপ্ত তন এবং প্রদিন প্রাত:কালেই সংসারের মায়া-জাল ভিন্ন করিয়া. সংসার-মক্র ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে গমন করেন। তথন বৃন্দাবনে রপ, সনাতন, রঘনাথদাস, জাব গোস্বামী, কবি কর্ণপুর, গোপাল ভট্ট ও অন্তান্ত বৈষ্ণব ভক্তগণ অবস্থান করিতেছিলেন। তথায় তিনি রঘুনাথ দাসের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং শ্রীচৈতভাদেবের শীলা-মাহাত্মাদি পাঠ ও শ্রবণ করিয়া একেবারে তাহাতেই তন্ময় হইয়া পড়েন। ক্রমে লীলাময় মহাপ্রভুর লীলা-কাহিনী গ্রন্থাকারে প্রচার করিবার মহতী বাসনা তাঁহার জনমে উল্লেক হয়। তিনি গোবিন্দ- লীলামৃত, কৃষ্ণকর্ণামৃতের চীকা, ভাগবতশাস্ত্রগৃচ্নহস্য, অইছত ত্বের করচা, অরপ বর্ণন, বুন্দাবন ধ্যান, ছন্ন গোত্থামীর সংস্কৃত ত্বচক, চৌষট্টি দঙ্কির্ণয়, প্রেমরত্বাবলী, বৈষ্ণুগ্রইক, রাগমালা, জ্রীরূপ গোত্থামীর প্রস্কের সংক্ষিপ্তসার, রাগময় করণ, পাষাও দলন, বুন্দাবন পরিক্রম, রাগরত্বাবলী, ভামানন্দ প্রকাশ, সারসংগ্রহ ও সর্বশেষে জ্রীজ্রীচৈতভাচরিতামৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । যদিও বার্দ্ধকো উপনীত হইয়া তিনি এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তথাপি চৈতভাচরিতামৃতের রচনা তাঁহার যৌবনের রচনা অপেক্ষা কোন অংশে ন্যুন হয়নাই।

প্রীপ্রীচৈতক্রচিরিতামৃত ভক্তজনের চির আকাজ্জিত অতি স্থমপুর প্রস্থা। এই গ্রন্থই ক্রম্থানি করিরাজের খ্যাতি-স্তম্ভা। এই চরিতামৃত তিন খণ্ডে সমাপ্তা। প্রথম ভাগে আদি লীলা, আদি লীলায় সপ্তদশটি পরিছেদ আছে। এই সপ্তদশ পরিছেদে প্রীপ্রীরাঙ্গের জন্ম হইতে চতুর্দ্দশ বৎসর বয়ঃক্রমকাল পর্যান্ত সময়ের বর্ণনা আছে। বিতীয় ভাগে মধালীলা। এই মধ্য লীলায় পঞ্চবিংশতি পরিছেদ আছে। ইহাতে তাঁহার সম্লাস-গ্রহণ হইতে পরবর্তী ছয় বৎসর কালের ইতিহাস বর্ণিত আছে। তৃতীয় ভাগে অস্ত্য লীলা; এই তৃতীয় ভাগ বিংশতি পরিছেদময়। ইহাতে তাঁহার জীবনের শেষ ঘটনাবলীর বিববন আছে। প্রীতিতক্রচিরিতামৃতের সমগ্র শ্লোকের সংখ্যা ১২ হাজার ১টি মাতা। এই চৈছেন্তারিতামৃতে রচনার পূর্বের আরও অনেক গ্রন্থকার মহাক্রম্বর লীলা বর্ণন করিয়াছিলেন বটে, কিছু কোন গ্রন্থের মহাপ্রভুর লীলার প্রিতার বর্ণন নাই। এই অভাব দ্রীকরণার্থ কবিরাজ গোস্থামী মহাশ্য স্থদীর্ঘ নয় বৎসর কাল পরিশ্রম করিয়া বছ গ্রেষণার পর এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থে সংস্কৃত, বুন্দাবনী, প্রাচীন বাঙ্গালা ও পার্শী---এই কয়েক ভাষারই স্মাবেশ ও সন্ধিবেশ আছে।

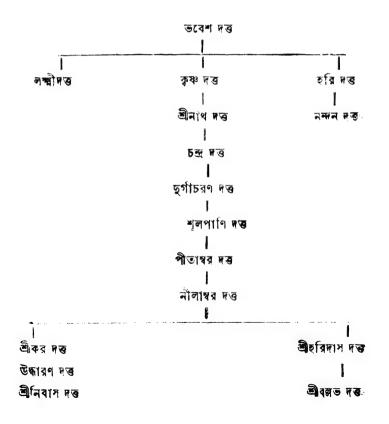
কবিরাজ গোস্বামী মহোদয় এত্রীটিচতক্রচরিতামত রচনা করিয়া তাহার পাণ্ডলিপি শ্রীশ্রীছীব গোস্বামীর হস্তে প্রদানপুর্বক গ্রন্থপানি প্রকাশের জন্ম অহুমতি প্রাথনা করেন। খ্রীজীব গোস্বামী পাণ্ডলিপি পাঠ করিয়। ইহার ভাষার লালিতা, বর্ণনা-সৌন্দর্যা ও পাণ্ডিতা দর্শনে অতিমাত্র বিশ্বিত হন এবং মনে মনে ভাবেন যে, এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইলে নিশ্চয়ই পূর্বে প্রকাশিত গ্রন্থসমূহের মধ্যাদ। লোপ পাইবে। এই ভাবিয়া তিনি পাণ্ডলিপিথানি নষ্ট করিতে চেষ্টা করেন। কিছ ভাগতে কুতকার্য হন না। তৎপরে গ্রন্থানির পাওলিপি গৌডে প্রেরিত হয়, পথিমধ্যে বাঁকুড়া বিষ্ণুপুরের রাজা ইহা লুঠন করেন। তৎপর তাঁহার নিকট হইতে উদ্ধার করিয়া গ্রন্থানিকে বুন্দাবনে রাখা হয়। অভাপি অবিকৃত অবস্থায় গ্রন্থখানি বুন্দাবনে রক্ষিত হইয়া আসিতেছে। শ্রীশ্রীকবিরাজ গোস্বামীর প্রিয় শিষা মৃত্যুন্দ দত্ত গ্রন্থখনির একটি নকল রাখিয়াছিলেন, অভাপি সেই নকল তাঁহার জন্মস্থান ঝামটপুরে বিভ্যমান আজিও কবিরাজ গোস্বামীর জন্ময়ান ঝাম্টপুরে রহিয়াছে। ক্রীত্রীগোরাজদেবের বিগ্রহের পূজা হইয়া থাকে।

শ্রীশ্রীউদ্ধারণ ঠাকুর

ভগলী ভেলার ত্রিবেণীতীরস্ব সপ্তথ্যাম নামক নগরে বৈশ্যবংশে ব্রীকর দত্তের উর্বেস এবং ভ্রাবেতী দেবার গতে শ্রীমদ্দ্র উদ্ধারণ ঠাকুর মংহাদ্য ১৪০০ শকে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পূর্বপূক্ষ ভ্রেশ বা ভবশরণ দত্ত অযোধ্যার রামগড়ে বাস করিতেন। তথা হইতে তাঁহার বংশধরগণ সপ্তথ্যামে আসেন। বাণিজ্যার্থ বঙ্গদেশে আসিয়া ভবেশ প্রথমে বিক্রমপুরে যান এবং মহারাজা আদিশ্রকে বন্ধ্যা ধনরত্বসমূহ উপহার প্রদান করিয়া বসবাসের জন্য একটু স্থান প্রার্থনা করায় মহারাজা তাঁহাকে বন্ধপূত্রনদতীরবন্তী স্বর্ণগ্রামে বাস করিতে বলেন। স্বর্ণগ্রাম তথন সভ্য সভ্যই "স্বর্ণগ্রাম" ছিল। এই স্বর্ণগ্রাম অযোধ্যানিবাসী রত্বব্রসাগ্নিগণ কোটি কোটি টাকার রত্বের ব্যবসাগ্ন করিতেন; এই জন্ম এই স্থানের নাম স্বর্ণগ্রাম রাধাহয়। রাজা আদিশ্র এই ব্যবসাগ্নিব্রদের সন্মানার্থ ইহাদিগকে "স্বর্ণবিণিক" উপাধিদিয়াছিলেন।

আদিশ্রের মৃত্যুর পর বল্লাল দেন স্ববর্ণ বিশ্বর উপর নানারপ অত্যাচার উৎপীড়ন আরম্ভ করায় বাঙ্গালার স্বব্ববিশিক্গণ ভারতের নানা স্থানে চলিয়াধান।

মহারাজা লক্ষণ সেন পিতা বলাল সেনের মৃত্রে পর ১১১৬ খ্রীষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি গৌড়ের নাম পরিবর্ত্তন করিয়া ক্রীয় নামান্ত্সারে "লক্ষণাবতী" রাখেন। তিনি মিথিলা দেশকে গৌড়ের অস্তর্ত্তক করিয়াছিলেন। মিথিলার রাজপণ্ডিত কৃষ্ণ দত্ত মহাশয় ভবেশ দত্তের পূত্র ছিলেন। ইনি পরম বৈঞ্ব কবি ছিলেন। তাঁহার মাতৃত্বস্র ছিলেন উমাপতি ধর। উমাপতি জাতিতে স্বর্ণ বণিক ও পরম বৈশ্বব ছিলেন। উমাপতি লক্ষণ সেনের সভাপতিত কবি জয়দেবের প্রতিক্ষী ছিলেন। কৃষ্ণ দত্ত অতি স্ক্কবি ছিলেন, মহারাজ লক্ষণ সেন ইহাকে স্বরাজ্যে আনিয়া স্বর্ণগ্রামে করেক বিছাল জমিদান করিয়াছিলেন। নিমে ই'হার বংশতালিকা প্রদত্ত হইল:—



সপ্তথ্যামের দত্তের। উদ্ধারণের নিজ বংশ। ই হার পিতা শ্রীকর দত্তের নিকট ইইতে গৌড়ের অধিপতি অর্থাদি ঝণ লইতেন। শ্রীকরের মৃত্যুর পর উদ্ধারণ পিতৃদেবের বিষয়-সম্পত্তি দেখিতেন। তাঁহার বাটীতে হিন্দুর পূজা-পাকাণ-সমূহ সমাধা হইত।

শ্রীমান্ উদ্ধারণ দক্ত হুদেন সাহের নিকট হইতে একটা জমিদারী ধরিদ করিয়া তাহার নাম "উদ্ধারণপুর" রাখিয়াছিলেন। কাটোয়ার সন্ধিকটে এই "উদ্ধারণপুর" আজিও বিদ্যান রহিয়াছে। উদ্ধারণ পরম ভক্ত ছিলেন। দাতাকর্ণ গৌরী সেনের পূর্ব্বপুরুষ হলধর উদ্ধারণের নিকট কম্ম করিতেন। হলধরের ভগিনী স্থপ্রসাকে উদ্ধারণ বিবাহ করেন। শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভু নিত্যানন্দদেব উদ্ধারণের বাটাতে অবস্থান ক্রিব

"সপ্তগ্রামের বণিকের সব ঘরে ঘরে। আপনি নিতাই চাঁদে কীর্ত্তন বিহরে।"

শ্রীমং উদ্ধারণ মহাপ্রভু নিত্যানন্দের সহিত রাসেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ এবং হলাদিনী রাধারাণীকে দেখিবার জন্য নবছীপে গিয়াছিলেন।

নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর বিবাহব্যাপারে উদ্ধারণ দত্ত অনেকপ্রকার
সাহায় করিয়াছিলেন। যখন নিত্যানন্দ প্রভু জানিতে পারিলেন যে,
পূর্বাবতারে তাঁহার সেই প্রেমময়ী পতিপ্রাণা সহধর্মিণী রেবতী দেবীর
অংশশ্বরূপা "বস্তধ্য" অম্বিকনগর নিবাসী শ্রীয়ৃত স্ব্যাদাস পণ্ডিতের
গৃহে অবতীণা হইয়াছেন, তখন নিত্যানন্দ উদ্ধারণকৈ সজে লইয়া স্ব্যা
দাসের ভবনে গমন করিয়াছিলেন। প্রভু নিত্যানন্দ উদ্ধারণকৈ স্ব্যাদাসের
সাহত কথাবার্ত্তা বলিয়া, নিত্যানন্দের পরিচয় তাঁহাকে দিয়া বিবাহের
কথাবার্ত্তা বলিয়াছিলেন। কিন্তু স্ব্যাদাস নিত্যানন্দকে বলিলেন—

শপণ্ডিত কহেন প্রভূ ইহা কৈছে হয়।
বর্ণযুক্ত গৃহাচারী আছে জাতি ভয় ॥
বদ্যপি সন্ধ্যাসীরূপে তুমি নারান্ত্রণ।
তথাপিও বর্ণত্যাগী আমি হে আক্ষণ।
এত শুনি নিত্যানন্দ চলিল ফিরিয়া
লোক সব নিরীক্ষয়ে চমৎকৃত হঞা।

নিত্যানন্দ চলিয়া গেলেন, উদ্ধারণকে লইয়া ভাগীরথীতীরে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। এদিকে বস্থাও অপন্মাররোগে মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। তথন গৌরীদাস গিয়া গলাভীরে নিত্যানন্দকে ফিরিয়া আদিতে বলিলেন। ভক্তের ইচ্ছা পরিপুরণের জ্বন্য নিত্যানন্দ স্থ্যাদাসের বাটীতে পুনরায় উপস্থিত হইলেন। স্থ্যাদাস তাহার নিক্টক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। প্রভু বস্থার শ্ব্যাপার্থে গিয়া তাহার অবস্থা দেখিয়া বলিলেন—

"এই কন্সা যদি মু'ঞ জীঞাইতে পারি । তবে তুমি কন্সা দিবে কহ সত্য করি । শুনিয়া পণ্ডিত কহে আর বরুগণ। জীঞাইলে কন্সা দিব করিলাম পণ॥"

অতঃপর নিত্যানন্দের স্পর্শে বহুধা পুনজ্জীবন লাভ করিলেন। বহুধার সহিত নিত্যানন্দের বিবাহ হইল। কুলাচার্য্যগণ নিত্যানন্দকে তাঁহার পরিচয়াদি জিজ্ঞাস। করিলে তিনি বলিলেন, আমার নাম নিত্যানন্দ, পিতা হাড়াই পণ্ডিভ, মাতার নাম পদ্মাবতী, জন্মস্থান রাড়া প্রদেশস্থ একচাকা গ্রামে। আহারাদি সহক্ষে নিত্যানন্দ বলিলেন—

"প্রভুকহে কগন বা আমি পাক করি।
না পারিলে উদ্ধারণ রাধ্যে উত্রি।
এই মত পরিবর্ত্ত রূপে পাক হর্ম।
ভূমিয়া দ্বার মনে লাগিলা বিশ্বয়।"

তথন কুলাচার্য্যগণ উদ্ধারণের পরিচয় জিজ্ঞাস। করিলে প্রভূ বলিলেন:—

"প্রভু কহে ত্রিকেণীতে বসতি উহার।
স্থবৰ্ণ বৰ্ণক দেখি করিত্ব স্থাকার॥
বৈশা কুলেতে জন্ম হয় সদাচারা।
এজন্য উহার অন্ন স্থবা নাহি করি॥
সেই দিন হইতে নিত্য নিত্য মহোৎসব।
আসিন্য মিল্যে যত আত্ম বন্ধু সব॥
প্রভু আজ্ঞামতে দক্ত কর্মে রন্ধন।
নিত্য নিতা শত শত ভূঞ্জয়ে বান্ধা।"

শ্রীমন্দত্ত উদ্ধারণই ঠাকুব নিত্যানন্দকে যজোপবীত ও বিবাহাদি দিবার প্রধান উলোগী হইয়াছিলেন।

উদ্ধারণ ঠাকুর আটচল্লিশ বংসর বয়াক্রমকালে সংসারাশ্রম পরিত্যাগ করিয়া বৈরাগারত অবলম্বনপূর্বক ছয় বংসরাবধি নীলাচলে অবস্থান করিয়াছিলেন। নীলাচল হইতে তিনি বৃন্দাবনধামে গমন করিয়া ১৪৬০ শকের অগ্রহায়ণ মাসে দেহত্যাগ করেন। ভীবনের প্রারম্ভ হইতে শেষ পর্যায় তিনি হরিনামেই কালাতিপাত করিয়াছিলেন। হুগলী ও কলিকাতায় আজিও ইহার বংশধর্গণ বাস করিতেছেন। উদ্ধারণের বাসভূমি শ্রীপাট সপ্তগ্রাম আজিও বৈষ্ণবর্গণের পক্ষে মহাতার্থক্যেত্র। এই তীর্ধে মহাপ্রভু শ্রীশ্রীগোরাক্ষ- দেবের দাক্রম্য ষড় হুজ মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর প্রতিদিন এই মূর্ত্তির পূজ। করিতেন। আজিও স্থরণবিণিক্সমিতির চেষ্টায় এই মৃত্তির নিতাপুজ। হইয়া থাকে। উদ্ধারণের বাসভূমি সপ্রপ্রাম একসময়ে বাঙ্গালার গৌরবন্ধল ছিল। গন্ধবণিক ও স্থবণ বিণিকগণ সপ্রপ্রামে বাস করিতেন, সপ্রপ্রাম ছাজ্মা তাঁহারা আর কোথাও যাইতেন না। শাস্ত্রে আছে, এথানে পূর্বের সপ্র অধি তপস্যা কারতেন। কলিকাতার অপর পারস্থ হাওড়া ষ্টেশন ইইতে ২৭ মাইল দ্রো আশ বিঘা ষ্টেশন প্রতিষ্ঠিত। এই ষ্টেশনের নিকটেই মৃল সপ্রপ্রাম অবন্ধিত ছিল। কেহ কেহ বলেন, সাত্তি গ্রাম ধরিয়া সপ্রপ্রামের নামকরণ করা ইইয়াছিল। সপ্রপ্রামে প্রচিন কীত্তির অনেক ধ্বংসাবশেষ এখনও ভাবুকের চক্ষে অশ্রুণারা প্রাবিত করায়।

শ্রীপাট সপ্তথাসম্থ শ্রীমং উদ্ধারণ ঠাক্রের শ্রীমন্দিরোম্বান মধ্যে একটি স্পুর কুগু আছে। ইহাকে দেখিলে শ্রামকুগু বা রাধাকুগু অপবা মর্গের অমৃতকুগু বলিয়াই বোধ হয়। এই কুগুের তারবরী নিভ্তকুগ্রে নিত্যানন্দ মহাপ্রভু বাল্যভাবাবেশ উদ্ধারণকে লইয়া শুকোচুর পেলা করিতেন—কগনও সেই কুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া অলক্ষ্ডা করিতেন। একদিন জলক্ষ্ডা করিতে করিতে নিত্যানন্দের চরণ হইতে মুপুর প্রিয়া জলে পড়ে। তদবাধ কুগুটির নাম শুপুর কু-শহয়।

উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর দাদশ গোপালের মধ্যে অগ্রতম। এই প্রীক্রমণ প্রতিনি স্ববাহ্ন গোপালের মধ্যে অগ্রতম। এই ক্রমণ দত্ত গোপালা হিলেন। এখন প্রীক্রমণ অবতারে উদ্ধারণ দত্ত নামে বৈষ্ণব জগতে দাদশ গোপালের মধ্যে একজন গোপাল হইরা ছিলেন।

"হ্বাহুর্যো ব্রজ্গোপে। দত্ত উদ্ধারণাখ্যক:।"

উদ্ধারণ দপ্ত স্থক্ষে একটি কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। একদিন এক শঙ্খবিক্রেতা সরস্বতা নদী নিকট দিয়া শুভা^{*}বিক্রম করিবার জন্য সপ্যগ্রাম ষাইন্ডেছিল। এমন সময়ে একটি প্রমাস্ক্রিরী বালিকা আসিয়া তাহাকে বলিলেন, "আমাকে এক জোড়া ভাল শাঁপার বালা দেও"। শাঁধারী ভাল এক জোড়া বালা তাঁহাকে দিয়া দাম চাহিলে, ডিনি বলিলেন, "আমার পিতা উদ্ধারণের নিকট গিয়া তুমি ইহার দাম পাইবে।"

गांशाबी विजल, "जिनि यपि पात्र ना तमन, जता ?"

বালিক। বলিলেন, "তাঁহাকে বলিবে যে, পূর্ব্যরের পশ্চিমে কুলিঙ্গার
পাচটি স্বর্ণমূত্র। আছে, তাহা আমাকে তোমার মেয়ে দিতে বলিয়াছেন। যদি তিনি তোমাকে দাম না দেন, তবে এইখানে আসিলেই
দাম পাইবে।"

শাৰারী উদ্ধারণের বাটা ষাইয়া শাঁখার দাম চাহিতেই উদ্ধারণ বিস্থিত হইয়া বলিলেন, "আমার ত কোন মেয়ে নাই!" শাঁখারী বলিল," সে কি অমন তুধে আলতায় মিশান রঃ, ভুবনমোহিনা প্রতিমা, আপনি তাঁহাকে মেয়ে বলিয়াই স্বীকার করিতে প্রস্তুত নন! তিনি বলিয়া দিয়াছেন, পূর্বেমরের পশ্চিম কুলুস্থেতে পাঁচটি স্থবর্ণমূলা আছে, আমাকে তাহা আনিয়া দিন, আমি হাইচিত্তে ঘরে ফিরিয়া ষাই।" উদ্ধারণ তাহাই করিলেন, যাইয়া দেখেন সতা সতাই কুলুস্থিতে পাঁচটি স্বর্ণমূলা রহিয়াছে। তিনি শাঁখারীকে সেই মূলা পাঁচটি দিয়া মেয়ে দেখিতে গেলেন, কিন্তু পাঁতি পাঁতি করিয়াও তাঁহার দর্শন পাইলেন না। তথান উদ্ধারণ হাহাকার করিতে লাগিলেন; বুঝিলেন, ইহা মহামায়ারই মায়া।

্রঘুনাথ দাস

বর্ত্তমান তিশে বিদা টেশনের নিকট পূর্ব্বে সপ্তথ্যাম বলিয়া একটি প্রসিদ্ধ বন্দর ছিল। বাণিজ্য-ব্যবসায়ের জন্ম এই সপ্তথ্যাম তংকালে অতি প্রসিদ্ধ ছিল। প্রায় চারি শত বংসর পূর্ব্বে এখানে হিরণ্যক ও গোবর্দ্ধন দাস নামে তৃই জন ধনী বাস করিতেন। ইঁহারা তৃই ভাই গোড়ের অধিপতি সৈয়দ ছুসেন সাহের কর সংগ্রহ করেয়া দিতেন। সপ্তথ্যাম অঞ্চল হুইতে ইঁহারা মোট ২০ লক্ষ টাকা কর সংগ্রহ করিয়া দিয়া অবশিষ্ঠ আট লক্ষ টাকা নিজেরা গ্রহণ করিতেন। সৈয়দ ছুসেন শাহ ইঁহাদের সভ্যনিষ্ঠা-দর্শনে পুলকিত হুইয়া হঁহাদিগকে "নজ্বনার" উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন।

গোবর্দ্ধন দাসের একটি মাত্র পুত্র ছিল তাহার নাম রঘুনাথ।
হিরণ্যকের কোন সন্তানাদি ছিল না। পিতৃব্য হিরণ্যক অপুত্রক বিধার রঘুনাথকে পুত্রের স্থায় স্বেহ করিতেন। রঘুনাথের কোন প্রকার অভাব-অভিযোগ ছিল না। কিন্তু ধনৈশর্ষ্যের মধ্যে সর্বাদা আকণ্ঠ নিমজ্জিত থাকিলেও বাল্য কাল হইতে তাঁহার মন কেমন বিষয়-বিরাগী হইয়া উঠিয়ছিল। পিতার যত্রে রঘুনাথ বাল্য বয়সেই সংস্কৃতশাল্রে সাতিশয় ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। সেই সময়ে ঠাকুর হরিদাস হিরণ্যক ও গোবর্দ্ধন দাসের কুল-পুরোহিত বলরাম আচাষ্যের গৃহে বাস করিতেছিলেন। রঘুনাথ বলয়ামের গৃহে শিক্ষার্থ গমন করিতেন, সেইখানে হরিদাসের সহিত তাঁহার পরিচয় ও তাঁহার ভক্তিভাব-দর্শনে তাঁহার দিকে রঘুনাথের মন আরুষ্ট হয়। রঘুনাথ দেখিলেন, সংসারে অনিত্য বিষয়-স্বর্থ পরিহার করিয়া হরিদাস ভক্তি-সরোব্রে সান করিয়া

পরম আনন্দে দিনাতিপাত করিতেছেন। রঘুনাথের প্রাণের জন্তীতেও বেন কোন্ অজ্ঞাত হত ঝকার দিয়া সন্ন্যাস-গ্রহণের জন্ত তাঁহাকে উৎসাহিত করিতেছে।

সেই সময়ে মহাপ্রভু একিফটেডভা সন্ত্রাস গ্রহণ করিয়া শান্তিপুরে অহৈতের বাটাতে আসিয়াছেন। রঘুনাথ মহাপ্রভুর নাম শুনিয়াছিলেন, তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্ম তাঁহার প্রাণ বড় ব্যাকুল হইয়া উঠিল। রঘুনাথ পিতার অভুমতি প্রার্থনা করিলেন, গোবর্দ্ধন দাদের প্রাণ কি আর সন্ন্যাসী দর্শনে পুত্রকে ঘাইতে দিতে চাহে? তিনি নিভান্ত অনিচ্চাপৰ্বক কেবল পুত্ৰের মনে বাথা লাগিৰার ভয়ে তাঁহাকে শান্তিপুরে যাইতে অল্পমতি দিলেন। রত্মাথের জক্ত একখানি শিবিক: আসিল, নানা দ্রবাস্থার তিনি মহাপ্রভকে নিবেদন করিবার জন্ত লইলেন, অভঃপর দারবান প্রভৃতি সঙ্গে লইয়া রঘুনাথ শান্তিপুরে উপস্থিত হইলেন। মহাপ্রভু গাঢ় আলিখনপাশে রঘুনাথকে আবস্ধ করিলেন: রন্থাথ মহাপ্রভুর নিকট স্থ্যাসাভাম অবলম্বন করিবার জন্ম ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু মহাপ্রভু তাঁহাকে অনাসক্তভাবে সংসারাভাম করিবার জন্ম উপদেশ প্রদান করিলেন ৷ রঘুনাথ মহাপ্রভুর উপদেশ শিরোধায় করিয়া গৃহে ফিরিয়া আসিলেন কটে, কিন্তু মনপ্রাণ তাঁহার বাঁধা থাকিল মহাপ্রভুর এচিরণে। পিঞ্জাবদ্ধ বিহক্ষ যেমন একবার উন্মুক্ত বাভাবে উড়িয়া বেড়াইবার স্কুয়োগ পাইলে আর পিঞ্জে আবদ্ধ ইইতে চাহে না. সন্নাদের শৃভাক্রিণীন ধর্মজীবনের আম্বালন পাইয়া রঘুনাথের মনপ্রাণও আর সংসার-পিঞ্চরে আবদ্ধ থাকিতে চাহিল না। পোবর্দ্ধনধাস পুত্রের এই প্রকার বিষয়-বৈরাগ্য-দর্শনে চিন্তিত হইলেন এবং রঘুনাধ তাঁহাদিগকে ফাঁকি দিয়া পলাইতে না পারে এঞ্চল্য পাঁচজন পাইককে সর্বাদ। তাঁহার উপর দৃষ্টি রাখিবার জন্ত

নিযুক্ত করিলেন। রঘুনাথের বাহ্নিক দেহ আজ পিতৃ-প্রাসাদে অবক্রত্ত এইল বটে, কিন্তু তাঁহার মন খাধীন রহিল।

রঘুনাথ শুনিতে পাইলৈন, মহাপ্রভু শান্তিপুর হইতে নীলাচলে চলিয়া গিয়াছেন। শুনিয়া তাঁহার বড় ইচ্ছা হইল নীলাচলে বাইতে। তিনি প্রয়োগ পাইলেই নীলাচলের দিকে ছুটিতেন, পাইকেরা তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া আদিত। পাড়ার সকলে আদিয়া বলিল, রঘুনাথ পাগল হইয়াছে, উহাকে রজ্জু ছারা বাঁধিয়া রাখ। গোবর্জনদাস তাহাই করিলেন। কিন্তু ভাহাতেও রঘুনাথের পাগলামী কমিল না। তিনি বন্ধনাবস্তাতেও শ্রীগোরাক্ষ" বলিয়া অহনিশ চীংকার করিতেন—তুই গণ্ড দিয়া অক্ষধারা বিগলিত হইভ। রঘুনাথের এইরূপ অদম্য ভগবং-পিপাসা-দর্শনে গোবন্ধনিদাস ভাবিলেন, হায়! অনিন্দ্রন্থনারী ভাগা। এবং অনও বিষয় ঐশ্বয় ধাহাকে বাঁধিয়া রাখিতে পারিল না, সামাল্য রজ্ তাহাকে-কিরূপে বাঁধিয়া রাখিবে প্তিনি রঘুনাথের বন্ধন-রজ্ভু খুলিয়া দিলেন।

এই সময়ে মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীমিরিভ্যানন্দ প্রভু বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিতে করিতে পাণিহাটি গ্রামে আসিয়াছিলেন। রঘুনাথ বন্ধনমুক্ত হইরাই পাণিহাটিতে নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। জহরী জহর চিনে। নিত্যানন্দ মহাপ্রভু রঘুনাথকে দেখিয়া একজন অকপট ভক্ত বলিয়া চিনিতে পারিলেন। অতঃপর নিত্যানন্দের আদেশে রঘুনাথ পাণিহাটিতে একটি দ্ধি-চিড়ার মহোৎসৰ দিলেন।

পাণিগটি হইতে রঘুনাথ গৃহে ফিরিয়া গেলেন। আবার ঠাহার প্রতি সতর্ক দৃষ্টি রাখিবার জন্য প্রহরীর ব্যবস্থা হইল। তখন আর তিনি অহঃপুরে থাকেন না। পত্নীর সহিত তিনি রাজিতে বাক্যালাপ পর্যান্ত না করিয়া বহির্বাটীতে আসিয়া শুইয়া থাকিতেন। নালাচলে ঘাইবার জ্ঞা তাঁহার প্রাণ ছট্ফট্ করিতে লাগিল। একদিন প্রত্যাবে প্রহরিগণকে নিজিত দেখিয়া রঘুনাথ ধীরে ধীরে বাটী পরিত্যাগ করিয়া গেলেন। যে সময়ে রঘুনাথ নীলাচলে যাইতে ছিলেন, সেই সময়ে গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণেরও মীলাচলে যাইবার কথা। রঘুনাথ দেখিলেন, তিনি রাজপথ ধরিয়া গেলে কাহারও না কাহারও নয়নগোচর হইবেন, এই ভাবিয়া তিনি বন জঙ্গলের পথ ধরিয়া নীলাচলাভিমুধে যাইতে লাগিলেন। রাজিতে এক গোয়ালার বাটীতে থাকিয়া রঘুনাথ প্রদিন আবার নীলাচলাভিমুধে যাইতে লাগিলেন।

প্রভাতে উঠিয়া গোবর্দ্ধনাদ দেখিলেন, বঘুনাথ ঘরে নাই। তথন তাঁহার মনে হইল, রঘুনাথ নিক্ষই নীলাচলাভিম্থে যাত্রা করিয়াতে। তথন শিবানন্দ দেন গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অধিনায়ক হইয়া গোড়ীয় বিষ্ণবগণ নামে একখানি চিঠি দিয়া দশজন লোক রঘুনাথের অহুসন্ধানে পাঠাইলেন। আকরা নামক হানে শিবানন্দের সহিত গোবর্দ্ধনদাস-প্রেরিজ লোকদের সাক্ষাং হইল। শিবানন্দ পত্র পাঠ করিয়া বলিলেন, তাঁহাদের সহিত রঘুনাথ আসেন নাই, দ্তেরা নিরাশ হইয়া গৃহে ফিরিয়া আসিয়া গোবর্দ্ধনদাসকে এই সংবাদ দিল। গোবর্দ্ধন নাথায় হাজ দিয়া বসিয়া পড়িলেন। তাঁহার বাটীর আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা কাঁদিতে লাগিল। রঘুনাথের যুবতী স্ত্রা বক্ষে করাঘাত করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন।

এদিকে রঘুনাথ ঝড়, বৃষ্টি, পথপ্রান্তি, বন, জ্বল কিছুতেই ক্রুফেপ না করিয়া উদ্ধানে নীলাচলাভিমুথে ছুটিতে লাগিলেন। বার দিনের দিন ভিনি নীলাচলে উপস্থিত হইলেন। বলা বাছলা, এই দাদশ দিনের মধ্যে তিন দিন মাত্র তিনি অলাহার করিয়াছিলেন। বাকী কয়েক দিন তাঁছার একরূপ উপবাসেই কাটিয়াছিল।

পুরুষোত্তমে পৌছিয়া রঘুনাথ একেবারে মহাপ্রতুর নিকট উপস্থিত-

হইলেন। তথন মহাপ্রভু স্বরূপ দামোদর, মুকুন্দ দত্ত প্রভৃতি ভক্তগণের সহিত কথাবার্ত্তা বলিতেছিলেন। রগুনাথকে দেখিয়াই মহাপ্রভু উঠিয়া তাহাকে আলিখন করিলেন। মহাপ্রভু বলিলেন, "শ্রীক্ষেত্র রূপাই আজ তোমার বিষয়-বিরাগা করিয়া তুলিয়াছে।" রগুনাথ বলিলেন, "ঠাকুর আমি শ্রীক্ষে বুঝি না, আপনার দয়ায় আমি বিষয়ের আকর্ষণ করিত অব্যাহতি লাভ করিয়াছি।"

অতঃপর মহাপ্রভু স্বরূপের হস্ত টানিয়া লইয়া রঘুনাথের হস্ত তাহাতে অপুন করিয়া বলিলেন, "আমি আজ ১ইতে রঘুনাথকে তোমার হস্তে অপুন করিলাম, তুমি ইহার যাহা কিছু সেবার ভার গ্রহণ কর।" স্বরূপ দামোদর নতমস্তকে প্রভুর আজ্ঞা শিরোধার্য করিলেন।

রখুনাথ প্রতিদিন সমুদ্র-ম্নান্তে জগল্লাথদেবের সিংহছারে আসিয়া ভিক্লার্থীর মত দাঁড়াইয়া থাকিতেন, যাত্রিগণ যেমন অন্যানা ভিক্লার্থীকে দেয়, সেইরূপ রঘুনাথকেও কিছু কিছু প্রদান করিত। ধনী বিলাসীর পুত্র রখুনাথ ইহাতে একটুও লজ্জিত হইকেন না। কিন্তু ক্রমে যাত্রীরা তাঁহার পরিচয় পাইয়া ক্রমে তাঁহাকে নানাপ্রকাক উপাদেয় ভোজ্য আনিয়া দিতে লাগিল। রঘুনাথ দেখিলেন, মহাবিপদ, উপাদেয় ভোজ্য থাইতে হইবে, এই আশক্ষায় স্বরূপ দামোদরের বাটীর আহাষ্য ছাড়িলাম, এখানে আসিয়াও দেই বিপদ। মহাপ্রভুর নিকট তত্ত্বথা শিখিতে গেলে তিনি বলিয়াছিলেন, "ক্ষনও গ্রাম্য কথা শুনিবেনা, আর ভাল ধাইবে নাও ভাল পরিবে না, নিজে অমানী হইয়া অপরকে মান দান করিবে এবং রাধা-ক্রফের যুগলমুর্জি ধ্যান করিবে।" কিন্তু দিংহছারে তাহার বিপরীত হইতে চলিল। রঘুনাথ অগত্যা সিংহছারে ভিক্ষাবৃত্তি পরিত্যাগ করিলেন।

এদিকে গৌড়ীয় বৈক্ষবগণ নীলাচলে পৌছিলেন, রঘুনাথের সহিত তাঁহাদের সকলের পরিচয়ও হইল। চারিমাস কাল তাঁহারা নীলাচলে অবস্থান করিয়া গৌড়লেশে ফিরিয়া আসিলেন। গৌবর্ধনদাস তথন শিবানন্দ সেনের নিকট চিঠি লিখিয়া জানিলেন যে, তাঁহার পুত্র রখুনাথ পুরীধানে অতি কঠোর বৈরাগ্য সাংখন করিভেছে। পুত্রের অবস্থা শুনিয়া তৃংথে কপ্তে গোবর্ধনের হৃদয় বিদীর্ণ হইবার উপক্রম হইল। যে গোবর্ধনদাসের ছারে শত শত লোক প্রাতদিন অকাতরে অয়বস্ত্র পাইতেছে, সেই গোবর্ধন দাসের পুত্র রঘুনাথ আজ এমমৃষ্টি অয়ের জন্ত শীতাতপের মধ্যে কন্ত না কন্ত পাইতেছে, এ চিস্কা যে তৃংস্থ হইতেও তৃংস্থ! কিন্তু কি করেন! পুত্র যে পথে গিয়াছে, সে পথ হইতে ও সে শীত্র ফিরিবে না, অগত্যা গোবন্ধনদাস পুত্রের আহার-বিহারের অন্ত চারিশত স্বর্ব মৃদ্রা রঘুনাথের নিকট পাঠাইয়া দিলেন।

রখুনাথ পিতার মনস্তাষ্টির জন্য মুজাগুলি গ্রহণ করিলেন। পিতৃ-প্রেরিত লোকেরা ফিরিয়া আদিলে রখুনাগুই দেই মুজা দিয়। মাসে তৃই দিন করিয়া মহাপ্রভূকে ভিক্ষা দিবার অর্থাৎ আহার করাইবার ব্যবস্থা করিলেন। মহাপ্রভূ প্রতিমাসে তৃইদিন করিয়া রখুনাথের গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করিভেন। পরে রখুনাথ বিষধার অর্থে গৌরাঙ্গদেবের ভিক্ষা দেভ্যা স্মীচান নতে বিবেচনা করিয়া ভাঁচাকে আমন্ত্রণ করা বন্ধ করিয়া দেন।

এখন হইতে রঘুনাথ ছত্তে গিয়া ভিকা করিতে আরম্ভ করিলেন।
মহাপ্রভু গঘুনাথের ভক্তিভাব-দর্শনে তাঁহার প্রতি প্রীত হইয়া তাঁহাকে
গোবর্দ্ধনশিলা ও গুল্পমালা দান করেন। রঘুনাথ ছত্তে ভিকা করিয়াও
সন্তুষ্ট হইতে পারিলেন না, কেন না ছত্তে লোকে তাঁহাকে ভাল চাউল,
ভাইল দেয়। তাই তিনি মন্দিরের চারি পার্যে পশারীরা যে সমস্ত পচা প্রসাদাল ফেলিয়া দিত, হুর্গদ্ধে যাহা গক্তেও প্রয়ন্ত থাইত না,
রঘুনাথ ভাহা লইয়া রাত্তিতে জলে ভাহা থোঁত করিয়া ভ্রাধ্যে হেগুলি একটু শক্ত শক্ত থাকিত, তাহা খাইতেন। রঘুনাথ এইরূপ খাদ্য খান, তাহা শুনিতে পাইয়া মহাপ্রস্থ একদিন রাজিকালে হঠাৎ রঘুনাথের কুটীরে উপস্থিত হইয়াং রঘুনাথের হাত হইতে প্রথম গ্রাস কাড়িয়া লইয়া ভক্ষণ করেন। অতঃপর যখন দ্বিতীয় গ্রাস খাইতে যাইবেন, তখন স্বরূপ দামোদর মহাপ্রভুর হাত হইতে সে গ্রাস কাড়িয়া লইয়া বলিলেন, "এরূপ কদ্যা অর আপনার থাইতে নাই।" মহাপ্রভু তাহা শুনিয়া বলিলেন, "আমি নিত্য নিত্য যে অর খাই, তাহা হইতে ইহা শতগুণে উপাদেয়।"

রঘুনাথ এই ভাবে যোল বৎসরকাল নীলাচলে বাস করিয়াছিলেন।
মহাপ্রভু অস্তুহিত হইলে এবং তৎপরে স্বন্ধপ দেহ ত্যাগ করিলে রঘুনাথ
নীলাচল হইতে বৃহ্মাবনে চলিয়া যান। একদিন তিনি মহাপ্রভুর শোকে
গোবর্দ্ধন পর্বত হইতে লক্ষ্ক দিয়া পড়িবার স্কল্প করিয়াছিলেন,
ক্রপ-স্নাতন তাঁহাকে সে স্কল্পচাত করেন।

বৃন্ধাবনে তিনি সামান্ত "মাঠা" খাইয়া জীবন ধারণ ও কঠোর সাধনা করিতেন। কথনও আর জল গ্রহণ করিতেন না। ঠাকুর হরিদাসের ন্যায় তিনিও একলক বার হরিনাম জপ করিতেন। রখুনাথের কয়েকখানি অতি মূল্যবান সংস্কৃত গ্রন্থ আছে, বৃন্ধাবনধায়ে অবস্থানের সময় তিনি ইহা রচনা করেন। প্রীশ্রীটৈতন্তচরিতামৃতকার কৃষ্ণদাস কবিরাজ ইহার মন্ত্রশিশ্র ভিলেন। ৮৫ বংসর ব্যুক্তে রখুনাথ বৃন্ধাবনধামে দেহত্যাগ করেন।

শ্ৰীজীব গোস্বামী

মহাপ্রভুর প্রিয়তম শিষ্য রূপ-স্নাতন গোম্বামীর কনিষ্ঠ ভ্রাতঃ বল্লভের পত্র একীব গোম্বামী। জীব গোম্বামী ভাষ, দর্শন, ব্যাকরণ প্রভতি নানাশান্তে স্থপণ্ডিত ছিলেন। জীব গোমামী শৈশবাবধি পিত্রা রূপ গোস্বামীর নিকট থাকিতেন, তাহার ফলে ভক্তি-বীজ তাঁহার শৈশ্ব-হাদয়েই অঙ্কুরিত হইয়াছিল। বংশের একজন যদি সংপ্রাবলম্বী হয়, তদুষ্টে অক্ত সকলেও ধীরে ধীরে তাঁহার পথ অফুসরণ করে। স্বতরাং স্নাতনের প্রত জীব গোস্বামীও যে ভক্তিধনের অধিকারী হইবেন, তাহাতে আর সন্দেহ কি আছে? রূপ-সনাতন যথন বুন্দাবনে গিয়া বসবাস করেন, বল্লভও সেই সময় বুন্দাবনে গিয়া বসবাস করিয়াছিলেন। তথায় ব্লভের ওরেলে শ্রীকীবের জন্ম হয়। শ্রীজীব কথনও দারপরিগ্রহ করেন নাই। জীব গোস্বামী তদানীস্কনকালে প্রসিদ্ধ পণ্ডিত বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। রূপ-দ্নাত্তনের দেহত্যাগের পর জীয গোস্বামীই বুন্দাবনে বৈফব-সমাজের নায়ক হইয়া মহাপ্রভ শ্রীগৌরালের বৈষ্ণবধশ্ম প্রচার করিয়াছিলেন। শ্রীজীব গোস্বামীর "ষ্ট্সন্দর্ভ" নামক পুত্তকথানি আজিও বৈষ্ণব সম্প্রদায় কর্তৃক সমানরের সহিত পঠিত হইয়া থাকে।

রূপ-সনাতনও অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহাদের পাণ্ডিত্যের কথা শুনিয়া একদিন এক দিখিজ্মী পণ্ডিত তাঁহাদের সহিত বিচার বিতর্ক করিবার জন্ম আসিয়াছিলেন। রূপ-স্নাতন প্রম বিনয়ী ছিলেন, ভাই তিনি দিখিলয়ীর সহিত বিচার না করিয়। তাঁহাকে পরাজয়-পত্র লিখিয়া দেন। জীব পোস্বামী যে সময়ে যমুনায় স্নান করিতেছিলেন, রূপ-সনাতনের নিকট জ্যু-পতাকা পাইয়া দিখিলয়ী পণ্ডিত ভাবিলেন, যদি জীব গোস্বামীকে পরাজিত করিতে পারি, তবেই আমার দিখিলয় সার্থক হয়। ভনিয়াছি, জীব গোস্বামী নাকি আয়, দর্শন, ব্যাকরণ প্রভৃতি নানাশাল্রে অগাধ পণ্ডিত। ইহা ভাবিয়া দিখিলয়ী দেই যমুনার তটে উপন্থিত হইয়াই হুলার করিয়া জীব গোস্বামীকে বলিলেন, "তুমি যদি আমার সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইতে চাও, তবে হও, নাহয় আমাকে পরালয়-প্রে লিখিয়া দিয়া আপন মান রক্ষা কর।"

দিখিজয়ীর দান্তিকতা-পূর্ণ কথাগুলি জীব গোস্বামীর প্রাণে বড়ই লাগিল। তিনি ব্ঝিলেন, দান্তিক দিখিজয়ী রপ-সনাতনের বিনয় ব্ঝিয়াও ব্ঝিতে পারে নাই। তাই তিনি দিখিজয়ীর গর্ক ধর্ক করিবার জন্ম তাঁহার সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইলেন ও তাঁহাকে পরাভূত করিলেন।

"যম্নায় জীজীব পোসাঞি সান করে।
হস্তী অম সহ দিখিজয়ী গিয়া তীরে ।
কহে রূপ-সনাতন বিচারের ডরে।
জয়পত্র লিখি দোঁহে দিলা যে আমারে ।
তুমিহ বিচার কর নহে লিখি দেহ।
গোসাঞি শুনিয়া কিছু হইল অসহ।
মনে মনে চিস্তে এই পণ্ডিতাভিমানী।
রূপ-সনাতনের মহিমা নাছি জানি ।
পরাভব হৈল বলি করিয়াছে গর্বা।
ভাহার উচিত আজি করিব যে শর্বা।

ইহা ভাবি কহে তুমি রূপ-সনাতনে।
বিনে শাস্ত্র প্রসঙ্গেতে জিনিলে কেমনে।
সে বা হউ তাঁহা সবা সহিত বিচারে।
তুমি ত না হও যোগ্য তেঁই থাক দ্রে।
আমি তাঁহা সভার ক্সে শিষ্য অভিমানী।
মোরে পরাভব কর, তবে তোমা জানি।
এত কহি বিচার তাহার সনে কৈল।
দিখিজয়ী বিচারে হারি দেপ-বর্ষ হৈল।"—শ্রীশীভক্তমাল।

দিখিজয়ী পরাজিত হইলেন বটে, কিন্তু রূপ এই সংবাদ শুনিয়া
বড়ই ব্যথিত হইলেন। তিনি তংক্ষণাৎ জীবের নিকটে গিয়া
বলিলেন, "তুমি বৈষ্ণব হইয়া এইরণ দান্তিকতার পরিচয় দিলে
কেন? তুমি কি জান না তৃণ হইতেও স্থনীচ হইয়া বৈষ্ণবের
থাকা উচিত? তুমি বৈষ্ণবের নীতি লজ্মন করিয়াছ, অতএব আমি
আর ডোমার ম্থদর্শন করিব না।" এই বলিয়া রূপ ব্যথিত-অন্তঃকরণে,
অভিমানভরে বম্নাতটে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন, অয়জল ত্যাপ
করিলেন, শ্রীজীব গোস্থামীর জন্ম অশ্রু বিস্ক্রেন করিতে লাগিলেন।
এদিকে স্নাতন লাতা রূপের এইরণ কঠোর উপবাস দর্শনে যম্নাতটে
গিয়া রূপকে বলিলেন, "জীবের প্রতি কিরপ ব্যবহার করা কর্তব্য ?"
উত্তরে রূপ বলিলেন, "জীবমাত্রকেই দয়া করা কর্তব্য ।" উত্তর শুনিয়া
স্নাতন বলিলেন, তাহা হইলে জীবের প্রতি দয়া কর, উঠিয়া অয়জল
গ্রহণ কর।"

রূপ ব্ঝিতে পারিলেন, জীবের পক হইতেই সনাতন তাঁহার নিকট জীবের জন্ম কমাভিক্ষা করিতেছেন, তাই তিনি উঠিয়া অল্লজন গ্রহণ করিলেন।

"এ কথা ভনিয়া রূপ গোসাঞি কুপিয়া : জীব গোসাঞি কছে ভর্পন করিয়া। তুমি ত বৈরাগী হারি ব্রিত তেজি হৈলে : তবে কেন জিভিবারে আগ্রহ করিলে। সেই বাজি হারি জিত অভিমান ময়। ভাহার জদয়ে হয় জয়-পরাজয় । ত্মি কেনে পরাভব আপনি হইয়া। না দিলে ভাচার মান দীনভা করিয়া ៖ তেঁহ কহে কৈল মোর গুরুর নিন্দন। বিধি অনুসারে ভার করিল শাসন। দ্বীব গোসাঞির কভু অভিমান নাই। তাহাও ব্ঝিয়াছেন শ্রীরূপ গোসাঞি। তথাপিত শাসন করয়ে ভঙ্গি করি। লোক শিখাবার হেতু ভাহার উপরি। কহে আজি হৈতে তব না হেরিব মুধ। বজ্রত্বা বাকা শুনি কাঁপি গেল বুক। কাতর ২ইয়া বছ স্থাতি নতি কৈলা। যম্মপি গোসাঞি ভাহে প্রসন্ন হইলা ৷ অন্ন জল তেয়াগতে যমুনার তীরে। গোসাঞির পদ মাত্র ধেয়ান অন্তরে । পড়িয়া রহিলা তুনয়নে ধারা বহে। বিশীর্ণ হইল দেহ প্রাণমাত্র রহে। কথোক দিবস ব্যাক্তে বিশেষ কথন। শুনিয়া খোদিত হৈলা শ্রীল স্নাতন ।

শীরণ নিকটে যাইয়া ধীরে ধীরে।
বাক্য ছল করি তাঁরে এক প্রশ্ন করে।
সদাচার যতেক তাহার মধ্যে প্রেষ্ঠ।
কিবা স্থির করিয়াছ সকলের ইয়া
শীরণ কহেন প্রভু মোর বিবেচনে।
জীবে দয়া সর্বল্রেষ্ঠ শাস্ত্রেতে বাধানে।
গোসাঞি কহেন তবে কেনে নাহি হয়।
বাক্যের স্লেষেতে তেঁহ ব্রিলা হৃদয়।
শিষে আজ্ঞা" ৰলিয়া জীব গোসাঞিরে ডাকি।
ভালিসন করি দিলে ছল ছল আঁবি।"

—গ্ৰীপ্ৰীভক্তমাল।

রপ-সনাতনের দেহত্যাগের পর শ্রীজীব গোস্বামীই বৈষ্ণবৰ্শ্বের খারক ও বাহক ছিলেন।

শ্রীনিবাস আচার্য্য

🗐 🕮 মহাপ্রভুর ভক্তগণের মধ্যে ত্রীনিবাদ আচার্য্য অক্তম: তাঁহার পিতা গদাধর ভট্টাচার্য্য বর্দ্ধমান জেলার চাকনী গ্রামে বাদ করিতেন। গদাধর অতি স্থপণ্ডিত ছিলেন, অনেক ছাত্র ভাঁহার চতু-শাঠীতে অধ্যয়ন করিত। গদাধর মহাপ্রভুর লীলা-কাহিনী শ্রবণ করিয়া তাঁহার প্রতি আরুট হইয়াছিলেন এবং মহাপ্রভূকে দর্শন করিবার হুরুও অভ্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার ছাত্রগণ মহাপ্রভুকে বড় ভক্তির চক্ষে দেখিত না, কাজেই গদাধর নিজের ইচ্ছা সত্তেও এত দিন শ্রীগৌরাক দর্শন করেন নাই। অব-শেষে শ্রীগৌরাক মহাপ্রভু যখন কাটোয়ায় কেশব ভারতীর নিকট দীক্ষা-গ্রহণের জন্ম উপস্থিত হন, ক্ষৌরকার ষধন কাঁদিতে কাঁদিতে মহাপ্রভুর চাচর চিকুর কেশ মুগুন করিয়া দেয়, তথন গলাধর কাটোয়ায় উপস্থিত হইয়া প্রথমে শ্রীগৌরাঙ্গ দর্শন করেন। অন্তান্ত ভক্তগণের স্থায় তিনিও মহাপ্রভুর সন্ম্যাদ্রত অবলম্বন দর্শনে কাঁদিয়া ব্দাকুল হন। সন্ন্যাস-গ্রহণান্তর মহাপ্রভু কাটোয়া হইতে শান্তিপুরে प्यारमन এवर माखिशूरत मांजा महीरमवीत निकर हरेरज विमाय खंडन করিয়া নীলাচলে চলিয়া যান। এদিকে গঙ্গাধর গুহে ফিরিয়া কেবল প্রীকৃষ্ণতৈত্ত নাম জপ করিতে থাকেন। তাঁহার সম্ভানাদি ছিল না, সম্ভানাদি হইবারও কোন লক্ষণ হয় নাই। তাই তিনি মহাপ্রভুর অমুগ্রহ-লাভাশায় সহধর্মিণী লক্ষীপ্রিয়াকে সকে লইয়া নীলাচলে যাইয়া মহাপ্রভুর পাদপদ্মে পড়েন। মহাপ্রভু অন্তর্গামী, তিনি গঙ্গাধর ও তদীয় পত্নীর আগমনের কারণ ব্ঝিতে পারিয়া গোবিন্দকে বলিলেন, "দেখ এই ভক্ত-দম্পতীকে বল, তাহারা যে উদ্দেশ্যে এখানে আসিয়াছে তাহাদের সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে।" মহাপ্রভুর কথা শুনিয়া গদাধর ও তদীয় পত্নী স্বইচিত্তে স্বদেশে ফিরিয়া আসিলেন। অভঃপর শুভ্দিনে শুভ্কণে লক্ষাপ্রিয়ার পর্তে একটি স্থানর স্ক্রিয়া ভাহার নাম রাধিলেন শ্রীনিবাদ।

পিতা মাতার শিক্ষাদীক্ষার উপরই পুত্রের ভবিয়াৎ নির্ভর করে। পিতা মাতা যদি ভক্তিমান, পুণাবান ও ধার্মিক হন, তাহা হইলে জাঁহাদের সম্বান-সম্বতিতেও যে সেই গুণ বর্তিবে ইহা স্কর্নিশ্চিত। শ্রীনিবাস-জননী শিশুর আধ আধ কথা শুনিয়া তাহার নিকট ভগবৎ-বিষয়ক শ্লোকসমূহ বলিভেন। শিশু শ্রীনিবাসও আধ আধে মধের যথন সেই শ্লোকসমূহ আবৃত্তি কবিত, তথন পিতা মাতার আর আনন্দের অৰ্ধি থাকিত না। কাল্ক্ৰমে শ্ৰীনিবাস যথন বাল্য দশায় উপনাত হুইলেন, তথন এই শ্রীচৈত্মভক্তি তাঁহাতে দেদীপামান হুইয়া ফুটিয়া উঠিল। শ্রীনিবাদ বাল্যাবস্থাতেই জ্ঞানপিপাস্থ হইরা উঠিলেন। গঙ্গাধর শ্রীনিবাদকে চতুষ্পাষ্ঠীতে অধ্যয়নার্থ পাঠাইলেন। বালক শ্রীনিবাদ অল্লদিনের মধ্যে কাব্য, অলভার ও দর্শনে এত প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তি লাভ করিলেন এবং এরপ প্রতিভার পরিচয় দিলেন যে, দেরপ প্রতিভা जनकरन त्कर कथन अ भूत्र्व (मृत्य नारे। अधु हेरारे नर्द, अधायन-स्पृशक्त সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার মনে ভক্তির ধারাও ফল্প-প্রবাহে প্রবাহিত হইতে লাগিল। শ্রীনিবাস যেখানেই দেখেন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্র-কথা অথবা कौर्ञन इहेट उद्दर, भाक काक किला मारेशान शिया छे पश्चिक इन। একদিন যাজিপ্রামে ঘাইতেছেন, এমন সময় শ্রীনিবাসের সহিত পধিমধ্যে কাটোয়া-নিবাসী ভক্তপ্রবর নরহরি সরকারের সাক্ষাৎ হইল।
নরহরি ইতিপূর্বেই শ্রীনিবাসের প্রতিভা ও অনক্সসাধারণ ভক্তির
কথা শ্রবণ করিয়াছিলেন, শ্রীনিবাসের প্রতিভা ও অনক্সসাধারণ ভক্তির
কথা শ্রবণ করিয়াছিলেন, শ্রীনিবাসেও নরহরি ঠাকুরের ভক্তির কথা
শ্রবিদিত ছিলেন না। উভয়ে উভয়কে দর্শন করিবার জন্ম বিশেষ
ব্যাকুল ছিলেন। আজ ঘটনাচক্রে পথিমধ্যে উভয়ের সহিত সাক্ষাৎ
হইল। শ্রীনিবাস বিশেষ আকুলভাবে নরহরিকে শ্রীকৃষ্ণতৈতন্মপ্রসক্র বিশত্ত
প্রসক্ষ জিজ্ঞাসা করিলেন। নরহরি শ্রীকৃষ্ণতৈতন্মপ্রসক্র বিলতে
বলিতে একেবারে কাঁদিয়া আকুল হইলেন। নরহরির সেই ভর্গবৎ
ভক্তি—সেই তৈতন্মপ্রীতিদর্শনে শ্রীনিবাসের প্রাণে ভক্তির বন্ধা
শ্রবিদ্যা বাটীতে আসিয়াই পিতা গদাধর বা "তৈতন্মলাসের" নিকট
শ্রীচৈতন্মের মহিমা জিঞ্জাসা করিলেন।

পুত্রমূথে চৈতন্ত-কথা শ্রবণ করিয়। চৈতন্তালাদের আনন্দের আর সীমা থাকিল না। নিশিদিন যে চৈতন্ত ছাড়। তিনি কিছু জানেন না, যে চৈতন্ত ভাহার ধ্যান-জ্ঞান, সেই চৈতন্ত-কথা আজ তাঁহার পুত্র জিজ্ঞান। করিছে-ছেন, পিতার নিকট ইহা অপেক্ষা আনন্দের থিষয় আর কি আছে ? চৈতন্তালাদ বলিলেন, "বাবা! দে গোরার কথা আর কি বলিব ? সে গোরার অস্ত্র নাই, শত্র নাই, অথচ তিনি তুর্ প্রেমদান করিয়া পাপী তাপী নারকীকে উদ্ধার করেন। দহ্য তাঁহাকে দর্শন করিয়া দহ্যতা পরিত্যাগ করে,—ঘাতক তাঁহাকে দর্শন করিয়া শাণিত অস্ত্র পরিত্যাগ করে,—মাতাল তাঁহাকে দেখিয়া মন্তভাত দ্রে নিক্ষেপ করিয়া সাধু হয়,—লক্ষপতি ধনী তাঁহার পদম্পাশে ছিল্লকন্থানী সন্ত্রাগীতে পরিশত হয়। বাবা! আমি সেই ত্রনমোহন অপদ্ধপ

রূপ দেখিয়ছি, দেখিয়া সেই রূপদাগরে ডুবিয়াছি, বোধ হয় জীবনে তেমন রূপ আর দেখিব না।" বলিতে বলিতে বৃদ্ধ চৈতক্তদাস একেবারে ভাবাবেশে আহৈতক্ত হইয়া পড়িলেন, শ্রীনিবাসও পিতার অবস্থা দেখিয়। নিজে অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন। পিতাপুত্র উভয়েট ভাবে বিভোর।

এইভাবে পিতাপুত্তের কিছুদিন চৈতন্তপ্রপঙ্গে কাটিল। তার পর শ্রীনিবাসের পিতা চৈত্রদাস জ্বরোগে আক্রাম্ভ ইইয়া স্বর্গারোহণ করিলেন। শ্রীনিবাস ষ্থারীতি শাল্পীয় বিধানমতে পিতার পারলৌকিক ক্রিয়াদি সমাপ্ত করিলেন। মাতা লক্ষীপ্রিয়াকে তিনি নানা প্রবোধ-বাক্যে আখাস দিলেন। এই সময়ে অশুভের মধ্যেও একটা শুভ ঘটনার উৎপত্তি হইল। পিতার মৃত্যুর পর শ্রীনিবাদ মাতাকে সঙ্গে লইয়া মাতৃলালয়ে যাজিগ্রামে বলরামাচার্যোর বাটীতে উপস্থিত হইলেন। মাতামহের প্রভৃত সম্পত্তিও তিনি পাইলেন। কিন্তু পাইলে কি হয়? টাকা-কডি অর্থ বিত্ত সম্পদ উপভোগ ত তাঁহার জীবনের উদ্দেশ নহে। তিনি যে শৈশব হইতে শ্রীক্ষটেতভারে অপুর্ব ভ্যাগময় জীবনের লীলা-কাহিনী শুনিয়া আপন মন হইতে কামনা বাদনা প্রভৃতি দমন্ত ভশ্মীভূত করিয়াছেন। তাই মাতামহের অতুল সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইয়াও তিনি প্রাণে শান্তি পাইলেন না। সোনার গৌরাক্তক দর্শন করিবার জনা তাঁহার প্রাণ সদাই অন্থির চইয়া উঠিতে লাগিল। একদিন, তুই দিন করিয়া কয়েক দিন গেল, অবশেষে সৌরাজ-দর্শন-লালসা তাঁহার মনে এত তীব্রতর হইয়া উঠিল যে, তিনি আর ঘরে থাকিতে পারিলেন না। অচিরাং পুরুষোত্তম-অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। ভক্তপ্রবর নরহরি সরকার বা "সরকার ঠাকুর" তাঁছার সঙ্গে একজন লোক দিলেন, শ্ৰীনিবাস সেই লোক সঙ্গে করিয়া পুরুবোত্তমে যাত্রা করিলেন। কিছ

পথিমধ্যে গিয়া তিনি শুনিতে পাইলেন যে, শ্রীগোরাক্ষদের আবার নীলাচলে নাই, শত সহস্র ভক্তকে কাঁদাইয়া তিনি গদাধর-মন্দিরে অদুশ্য হইয়াছেন।

বছদিন পরে পতি-সন্দর্শনে যাইতে ষাইতে পথিমধ্যে যদি যুবতী স্ত্রী তাহার স্বামীর মৃত্যু-সংবাদ পায়, তাহার মনের ভিতর তথন যে ভাবের উদয় হয়, এীগৌরাক মহাপ্রভু অদৃশ্য হইয়াছেন ভুনিয়া এটিনবাদের মনেও ঠিক সেই ভাবের শোক উপস্থিত হইল। তাঁহার পা আর অগ্রসর হয় না, আর তিনি চলিতে পারেন না, প্থিমধ্যে তিনি মুচ্ছিত ংইয়া পাড়লেন। মৃচ্ছাভঙ্গে তিনি পুনরায় পুরুষোত্তমাভিমুধে যাইতে লাগিলেন। পথিমধ্যে যে কেই তাঁহার অঞ ও বিষাদপুর্ণ মুখ দেখিতে লাগিল, সেই তাঁহার জন্য বিলাপ করিতে লাগিল। কেহ বা বলিতে লাগিল, "না জানি এই স্থকোমল যুবকের বুকে কে শেল হানিয়া অন্তহিত হইয়াছে।" এইভাবে কাঁদিতে কাঁদিতে শ্রীনিবান পুরুষোত্তমে গিয়া গদাধরের আশ্রমে উপনীত হইলেন। গদাধর গৌরাঞ্চ বিচ্ছেদা-বধি তুঃখে কালাভিপাত করিতেছেন। সমুদ্রের তীরে স্থন্দর আশ্রম আজ গৌরাল অভাবে যেন বিষাদের মক্ত্মিতে পরিণত হইয়াছে। श्रमाथरवत मृत्य ভाषा नाइ-नग्रत्न मीश्रि नाइ-भरम ठनष्ट् कि नाइ। তিনি অহনিশ "গৌরাজ" "গৌরাজ" বলিয়া কা'দতেছেন। এমন সময় শ্রীনিবাস গিয়া "গৌরাঙ্গ" "গৌরাঙ্গ" বলিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে উপস্থিত হইলেন। গদাধর কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন, "আহা ! কে আমায় এমন মধুর নাম শুনাইল রে !" এই বলিয়া গদাধর শ্রীনিবাসকে গাঢ় আলিজ্ন-পাশে আবদ্ধ করিলেন। গদাধবের তাপিত দেহ সেই স্থাপীতল স্পর্শে স্থশীতল হইল। অতঃপর গদাধর একজন ভক্তকে দলে দিয়া বলিলেন, "এই ভক্তপ্রধানকে পুরুষোত্তমের যাবভীয় ভক্তবুন্দের নিকট লইয়া যাও।"

শ্রীনিবাস তাঁহার সহিত পুরুষোত্তমের যাবতীয় দ্রষ্টব্য স্থান দর্শনিক্ষিলন এবং সর্ব্বভৌমাচার্য্য, রায় রামানন্দ প্রভৃতি যাবতীয় ভক্তের সহিত সাক্ষাথ করিয়া আসিলেন। শ্বভংগর ইরিদাসের সমাধিস্থলে উপস্থিত হইয়া শ্রীনিবাস সেই ভক্তপ্রবরের আহৈতুকী ভক্তিকথা প্রবণ্থ করিয়া অবোরে কাঁদিতে লাগিলেন।

হরিদাসের সমাধিক্ষেত্র হইতে প্রত্যাগমন করিলে পর গদাধর **জ্ঞীনিবাসকে বলিলেন, "দেখ তুমি রূপ-স্নাত্ন-বির্চিত ভাগবতশাস্ব** পাঠ করিয়া গৌডে গিয়া বৈষ্ণবদ্দা প্রচার কর।" গদাধরের আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া শ্রীনিবাস গৌড়দেশভিমুখে প্রস্থান করিলেন। এখানে আসিয়া প্রথমে শ্রীপণ্ডীতে নরহরি সরকার ঠাকুরের সহিত ভিনি সাক্ষাৎ করিলেন এবং তাঁহাকে গ্লাধ্বের পত্রধানি দিয়া পুনরায় নীলাচলে যাতা করিলেন। পথিমধ্যে শুনিলেন, ইত্যবসরে গুলুধির ঠাকুরেরও তিরোভাব হইয়াছে: তখন তাঁহার জান্য ভালিয়া গেল। তিনি আর নীলাচলে না গিয়া পুনরায় গৌডে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন এবং শ্রীগণ্ডে সরকার ঠাকুরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইবার সময় পথিমধ্যে ভানতে পাইলেন যে, অবৈতাচার্যা ও নিত্যানন্দ মহাপ্রভুও দেহত্যাগ করিয়াছেন। একে গ্লাধ্র নাই, ভারপর অধ্বৈত ও নিত্যানন্দও নাই, এ সংবাদ ভক্ত শ্রীনিবাসের প্রাণে শেলের ন্যায় বিদ্ধ হইল। ভিনি কাঁদিতে কাঁদিতে মহাপ্রভুর লীলাক্ষেত্র নবছীপ-দর্শনে থাতা করিলেন। নবছীপ-দর্শনে তিনি ভাবিলেন, হায় । এই সেই ভাগাবতী নব্দীপ নগ্রী ৷ এইখানেই আমার ত্রিভাপহরণ সোনার গৌরান্স লীলা পরিগ্রহ করিয়া হরিনামামূত-দানে জগদাসীকে উদ্ধার করিয়া গিয়াছেন। হায়! কেন আমি আর কিছুদিন পূর্বে সংস্বোশ্রম ত্যাগ করিলাম না, তাহা তইলে ত স্বচকে প্রভুর লীলা দর্শন করিয়াজীবনকে ধন্য ও ক্বতার্থ করিতে পারিতাম । আমি অতি অভাজন, তাই মহাপ্রভুর দয়া আমার উপর ববিত হইল না!

নৰ্মীপে গিয়া খ্রীনবাস প্রথমে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর পাদপদ্মে প্রণাম করেন। স্বামীর স্র্যাস-গ্রহণের পর হইতে বিফুল্প্রিয়া দেবী কঠোর সংঘম ও ব্রহ্মচর্যাব্রত অবলম্বন করিয়া অসুর্যাপার্যা হইয়া কালাতিপাত করিতেছিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী দাসীদিগের খারা শ্রীনিবাসকে আশীর্বাদ জ্ঞাপন করেন এবং শ্রীনিবাসকে শান্তিপুর ও খডদহে যাইতে বলেন। শ্রীনিবাস মহাপ্রভুর বহির্বাটীতে কয়েকদিন অবস্থান করিয়া এবং মাতা বিষ্ণুপ্রিয়ার স্বহস্তে প্রস্তুত প্রসাদ গ্রহণ করিয়া ুশান্তিপুরে অহৈত-ভবনে গমন করেন। এখানেও সীতাদেবী ্তাহাকে মহাসমাদরে গ্রহণ করেন এবং স্বহস্তে নানাবিধ ভোজা প্রস্তুত - করিয়া ঠাহাকে থাওয়।ইয়া নিজে তৃপ্তিলাভ করেন। তণা হইতে শ্রীনিবাস শ্রীমন্নিত্যানন্দের লীলাভূমি থড়দহে গমন করেন। নিত্যানন্দ-পুত্র বীরভন্ত তাঁহাকে অতি সমাদরে আহার করান। তথায় কিয়দিবস অবস্থান করিয়া শ্রীনিবাদ খানাকুল ক্লফনগরে অভিরাম স্থামীর আশ্রমে গমন করেন। **অভিরাম স্বামী ও তৎপত্নী মালিনী দেবী তাঁহাকে** পরমাদরে গ্রহণ করিয়া কয়েক দিবস নানা ভোজাদানে তাঁহাকে পরিতৃপ্ত করেন। অভিরাম স্বামী তাঁহাকে বলিলেন, "তুমি শীঘ্র ্বন্দাবনে যাইয়া গোপাল ভটের নিকট দীক্ষা লইয়া গৌড়ে ফিরিয়া আসিবে এবং ভক্তিধ[্]ব প্রচার করিবে।"

শীনিবাস তাঁহার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া বুন্দাবনে প্রস্থান করিলেন। বুন্দাবনে বাইবার সময় ভিনি মাতার অন্থমতি লইয়া গোলেন। বুন্দাবনের পথে তিনি প্রথমে নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর জন্মস্থান একচক্রো, তার পর গয়া, তৎপর প্রয়াগ ও অ্যোধ্যা হইয়া বুন্দাবনে উপস্থিত হইলেন। পথিমধ্যে তিনি শুনিতে পাইলেন, রঘুনাথদাস ও রূপ পোস্বামীও পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি বুলাবনে শুশ্রীজীব গোস্বামীর আশ্রমে উপনীত হইলেন। জীব গোস্বামী তাঁহাকে ভক্ত-প্রবর গোপাল ভট্টের নিকট লইয়া গেলেন। গোপাল ভট্ট তাঁহার হন্তে একথানি লিপি দিয়া বলিলেন, "এই লিপি শ্রীকৃষ্ণতৈতক্ত তোমার সম্বন্ধোলখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন।" মহাপ্রভুর স্বহন্ত-লিখিত প্রদর্শনে শ্রীনিবাস একেবারে সংজ্ঞাহীন অবস্থায় ভূতলে পতিত হইলেন। আনকক্ষণ পরে তাঁহার সংজ্ঞালাভ হইলে শ্রীনিবাস দাকা লইলেন। লইয়া গেলেন। পরদিন গোপাল ভট্টের নিকট শ্রীনিবাস দাকা লইলেন।

অতঃপর শ্রীনিবাসকে জীব গোস্বামী স্বর্গতিত ও রূপ-স্নাতন-র্গিত নানা ভক্তিগ্রন্থ পাঠ করাইতে লাগিলেন। প্রীনিবাদ যখন ভক্তিগ্রন্থে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ করিলেন, তথন এীশ্রীজীব গ্রেম্বামী তাঁগাকে বলিলেন, "এইবার তুমি গৌড়দেশে গিয়া বৈষ্ণবধর্ম প্রচার কর।" বুন্দাবনের অন্তান্ত বৈষ্ণবাচার্য্যগণও এজীবের এ প্রস্থাব সমর্থন করিলেন। অতঃপর নরোত্তম ও খামাননকে দকে লইয়া গুরুচরণে প্রণাম করিয়া শ্রীনিবাস গৌড়াভিমুখে প্রস্থান করিলেন। একটা সিলুকে পুরিয়া বহু মূল্যবান গ্রন্থমূহ একখানি গো-শকটে চাপান হইল, দশজন সশস্ত্র প্রহরী সেই গো-শকটের সঙ্গে সঙ্গে আসিতে লাগিল। কিছু পথিমধ্যে একটা মহা তুর্ঘটনা ঘটল। তুর্ঘটনাটি এই—সেই সময়ে বাঁকুড়া জেলার বনবিফুপুরে বীর হাম্বির নামে এক পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। বীর হাহিরকে দ্যাদলের সন্দার বলিলেও অত্যাক্ত হয় না। নিরীহ পথিকের সর্বাম্ব লুট করিতে বীর হাম্বিরের অত্নেরো বিন্দুমাত্র বিধা বোধ করিত না, কাহারও ধনসম্পদ লইয়া বীর হাছিরের রাজ্য দিয়া নিরাপদে কোথাও যাইবার উপায় ছিল না।

পুথকের পেট্রা বা সিন্দুক লইয়া ২থন গো-শকট বাঁকুড়া জেলায় উপনীত হইল, তথন বার হাছিরের অন্তরেরা সেই সিন্দুকে বহু ধনরত্ব আছে, এই আশা করিয়া তাহা বার হাছিরের নিকট লইয়া গেল। খ্রীনিবাস এই ঘটনায় অত্যন্ত মন্মাহত হইয়া সেই দশজন প্রহরীকে বৃন্দাবনে খ্রীজীব গোন্ধামীর নিকট সেই সংবাদ দিবার জন্য পাঠাইলেন, আর স্থামানন্দ ও নরোত্তমকে গৃহে ফিরিতে বিলয়া একাকী উদাসভাবে বাঁকুড়া জেলায় বনবিষ্ণুপুরের পথে পথে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। তিনি প্রহরীদিগকে ও নরোত্তমকে বলিলেন, শ্রিদ পুত্তকগুলি অবিকৃতভাবে উদ্ধার নাহয়, তাহা হইলে তিনি আর লোকালয়ে মুখ দেখাইবেন না। এই বনেই অনাহারে প্রাণ ত্যাগ করিবেন।

এইভাবে ছিল্ল ও মলিন বসন পরিধান করিয়। শ্রীনিবাস বন বিষ্ণুপুরের বনে বনে গুরিয়া বেড়ান। কুংপিপাসায় তাঁহার দেহ ক্ষাণ হইতে ক্ষাণতর হইয়াছে। তাঁহার শাতাতপ, কি আহার-নিজা, কোন দিকেই ক্রক্ষেপ নাই। কেবল কি উপায়ে দক্ষ্যরাজের কবল হইতে প্রাণাপেকা প্রিয়তম পুস্তকগুলি উদ্ধার করিবেন, ইহাই তাঁহার একমাত্র কামনা। কভকদিন এই ভাবে গেল। অবশেষে রুষ্ণাস নামে এক রাহ্মণকুমারের সহিত তাঁহার পরিচয় হইল। ক্ষণাস নামে এক রাহ্মণকুমারের সহিত তাঁহার পরিচয় হইল। ক্ষণাস লইয়া গেলেন। রাজ্মভায় তখন একজন রাহ্মণ কয়েকদিন হইতে ধারাহাহিকভাবে ভাগবত পাঠ করিতেছিলেন। শ্রীনিবাস মলিনবসনে দীনহানের ন্যায় এক পার্যে গিয়া বসিলেন। রাহ্মণ ভাগবতের শ্লোক ব্যাখ্যা কারতেছেন। কিন্তু ব্যাখ্যা করিলে কি হয় ? রাহ্মণের ব্যাখ্যা অসংখ্য ভুলভান্তি। অন্যান্য শ্লোভারা উৎকর্ণ হইয়া রাহ্মণের

ব্যাখ্যা শুনিতেছেন, শ্রীনিৰাস কিছু আর চুপ করিয়া থাকিতে পারিলেন না। তিনি উঠিয়া আহ্মণের ভূল-ল্রান্তি দেখাইয়া ছিলেন। আহ্মণ ত চটিয়াই অন্থিয়। ব্রাহ্মণ একবারে রক্তচকু হইয়া বলিলেন, "তুমি কে হে, এইভাবে আমার ন্যায় পণ্ডিতের ভূল ধরিতে সাহস কর? বামন ইইয়া চাঁদে হাত।"

কৃষ্ণাস তথন বলিলেন; "আছে৷ ঠাকুর তুমি ইংার উপর
অত চটিতেছ কেন? তোমার ব্যাধ্যা ত শুনিলাম, এইবার ইংার
ব্যাধ্যা শুনিতে আপত্তি কি ? আশা কবি রাজা মহাশয় এই অতিথিকে
ব্যাধ্যা করিতে আদেশ দিবেন।"

কফলাদের কথায় বীর হাম্বির শ্রীনিবাসকে ভাগবতের শ্লোক ব্যাখ্যা করিবার জন্ম আদেশ দিলেন। জাঁহার আদেশে শ্রীনিবাস শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। সে ব্যাখ্যা শুনিয়া রাজার চক্ষ্ দিয়া দর-বিগলিত ধারায় অশ্রু নির্গত হইতে লাগিল। ভাগবত-পাঠক ব্রাহ্মণ গল-লগ্নীকৃত-বাসে শ্রীনিবাসের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিলেন।

অতঃপর রাজা বারহাধির শ্রীনিবাদকে বনবিষ্ণুপুরে আদিবার কারণ জিজ্ঞানা করিলেন। শ্রীনিবাদ তপন দজলন্মনে রাজদমীপে দফা কন্তৃক তাঁহার গ্রন্থরাজির "পেটকা-লুঠনের দমন্ত কথা বিবৃত করিলেন। রাজা বীরহাধির শ্রীনিবাদের কথা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে প্রকোঠের চাবি দিয়া বলিলেন, "পেটকা বেরপ অবস্থায় আনা ইইয়াছিল, ঠিক সেইরপ অবস্থায় রহিয়াছে। আপনি উহা স্বচ্ছন্দে লইয়া যাইতে পারেন।" বছ দিনের পর প্রিয় দদ্দন ইইলে প্রিয়ার যেরপ আনন্দ হয়, লুক্তিত গ্রন্থসমূহ পাইয়া শ্রীনিবাদেরও তক্রপ হইল। তিনি পুন: পুন: সেই গ্রন্থরাজির সম্মুথে প্রণাম করিতে লাগিলেন। আনন্দাশ্রু তাঁহার বক্ষঃম্বল ভাসাইয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল।

রাজা বীর হাম্বির অতংপর শ্রীনিবাসের সেবার জন্ম যথারীতি ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। রাজা শ্রীনিবাসের নিকট ভাগবত-পাঠ শ্রবণ করিতে লাগিলেন। রাজা তাঁহার মুখে ভাগবত-পাঠ শ্রবণ করিতে করিতে ভক্তিধারায় অভিদিঞ্চিত হইতে লাগিলেন। অতংপর সেই রাজ-দম্পতী শ্রীনিবাসের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলেন।

বনবিষ্ণপুর হইতে শ্রীনিবাস যাজিগ্রামে প্রত্যাগমন করিয়া জননী শন্মীপ্রিয়ার চরণে প্রণিপাত করেন। বছদিন পরে পুত্রমুখ নিরীক্ষণ করিয়া জননী লক্ষীপ্রিয়ার প্রাণে যে বিপুল অনন্দের উদ্রেক ইইয়াছিল, একথা বলাই বাছল্য। অতঃপর তিনি যাজিগ্রামে একটা চতুপাঠী প্রতিষ্ঠা করিয়া বসিলেন। বছ স্থান হইতে পাঠাথীগণ যাজিগ্রামে আসিয়া তাঁহার নিকট শিক্ষা লাভ করিতে লাগিল। স্থামানন্দ ও নরোত্তম আসিয়া এই সময় তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন ় তিনি একদিকে ছাত্রগণের সহিত গভীর জ্ঞানের আলোচনায়, অন্তদিকে খ্যামানন এবং নরোত্তমের সহিত স্থমধুর কীর্ত্তনে দিনাতি পাত করিতে লাগিলেন। জ্ঞান ও ভক্তির সংমিশ্রণে তাঁহার বাটী সত্য সত্যই এক রমণীয় স্থান হইয়া উঠিল। অতঃপর কিছু দিন পরে জননী লক্ষ্মীপ্রিয়া স্বর্গারোহণ করিলেন। জ্রীনিবাস যথারীতি শাস্ত্রীয় বিধানাক্রসারে মাতার পর-লৌকিক জিয়াদি সম্পাদন করিয়া নরহরি সরকার বা "সরকার ঠাকুরে"র অফুরোধে পরিণয়-পাশে আবদ্ধ হইলেন। মধন তিনি দার পরিগ্রহ করেন, তাঁহার তাঁহার বয়স ৪০ বংসর। স্থাপে স্বচ্ছন্দে ধর্মাত্র্ছানের ভিতর দিয়া তাঁহাদের সংসার-যাত্রা চলিতে লাগিল। কিছু পরিণয়-পাশে আবন্ধ হইলেও আবাল্য-পোষিত ভক্তিভাব তাঁহার মন হইভে ্রীভূত হইল না। কিছুদিন সংসারাশ্রমে থাকিবার পর তিনি বুন্দাবন-

ধামে গমন করিলেন। তথন তাহার দীক্ষাগুরু পোপাল ভট্ট দেহত্যাপ করিয়াছেন; কিন্তু ভক্তকুল্চুড়ামণি প্রীপ্রীজীব গোস্বামী জীবিত আছেন। তিনি প্রীপ্রীজীব গোস্বামীর নিকট কিছুকদিন অবস্থান করিয়া গুজিশাস্ত্রের আলোচনা করিতে লাগিলেন। এবার জীব গোস্বামী তাঁহাকে আরও কয়েকথানি ভক্তিগ্রন্থ উপহার দিলেন। অভংপর পবিত্র বুন্দাবনধামে কিছুকাল অবস্থান করিয়া শ্রীনিবাস আচার্ব্য গ্রেট্ড দেশাভিমুবে প্রস্থান করিলেন এবং যাজিপ্রামে উপন্থিত হইলেন। এবার আসিয়া তিনি ভক্তিশাস্ত্রের প্রচারে মনোনিবেশ করিলেন। অভি অর্মদিনের মধ্যে তিনি মহাপ্রভু-প্রবৃত্তিত বৈষ্ণবধর্মকে গৌড়ে সঞ্জীবিত করিয়া তুলিলেন। গৌড় সমাজেও বৈষ্ণবগণ তাঁহাকে নেভার স্থায় শ্রমা করিতে লাগিল। অতংপর স্থাপ্রিক রামচক্র কবিরাজ তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলেন।

শ্রীনিবাস পুনরায় দারপরিগ্রহ করিলেন বটে, কিন্তু সংসারে আনাসক্ত হইয়াই বাস করিতে লাগিলেন। বনবিষ্ণুপুরের রাজা তাঁহার বাটীতে ঝাসিয়া সন্ত্রীক তাঁহার প্রসাদার ভক্ষণ করিলেন এবং বন-বিষ্ণুপুরে শ্রীনিবাসের জন্ম একটি অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া দিলেন।
শ্রীনিবাস তথার থাকিয়া অনেক সমরে রাজাকে ভাগবক্ত পাঠ করিয়া অনাইতেন।

অতঃপর বৃদ্ধ বন্ধসে জীনিবাস পুনরায় বৃন্ধাৰনে গমন করেন এবং তথায় নরলীলা শেষ করেন ।

নরোত্তম দাস

কল-কল-নাদিনী স্বোত্ত্বিনী পদ্মানদীর তীরে খেতরি গ্রাম। এই গ্রাম রামপুর বোয়ালিয়ার অন্তর্ভুক্ত । প্রায় চারি শত বংসর পূর্ব্বে এই খেতরি গ্রামে রুঞ্চানন্দ দত্ত নামে এক কারস্থ রাজ। রাজত্ব করিতেন। উাহাদের উপাধি ছিল "মজুমদার"। রাজা রুঞ্চানন্দের ঔরসে এবং পত্নী নারায়ণার গর্কে সাধু নরোত্তমের জন্ম হয়। মহাপ্রাভু প্রীপৌরাল কান্ত্বণী পূর্ণিমা তিথিতে অন্মগ্রহণ করেন, আর নরোত্তম অনিয়াছিলেন মান্বী পূর্ণিমা তিথিতে অন্মগ্রহণ করেন, আর নরোত্তম অনিয়াছিলেন মান্বী পূর্ণিমা তিথিতে ! ইতিপূর্বের রাজার আর কোন পুত্রসন্ধান অন্মগ্রহণ করে নাই। সেই ছঃথে রাজ-পরিবারের সকলেই সাতিশয় ব্রিয়মান ছিলেন। কাজেই এই নবজাত কুমারের জন্মগ্রহণে রাজপ্রীতে আর আনন্দের সীমা রহিল না। রাজা ব্রাম্বণ পঞ্জিত হইতে বৈঞ্ব ও ভিথারীদিগকে পর্যান্ত অকাতরে অন্ধ, বন্ধ ও প্রো দান করিলেন।

দেখিতে দেখিতে শুক্লপক্ষের শশধরের ন্যায় নরোভ্য মাতৃক্রোড় সংশোভিত করিয়া বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। রাজা ক্ষণানক্ষ পুত্রের হাতেখড়ি দিয়া তাঁহাকে উপযুক্ত শিক্ষকের শিক্ষাধীন রাখিলেন। নরোজ্যম অতি অল্পদিনের মধ্যে ব্যাকরণ, সাহিত্য প্রভৃতি নানাবিষয়ে বৃৎপত্তি লাভ করিলেন। তাঁহার প্রতিভা-দর্শনে আবাল-বৃদ্ধ-বনিভা সকলে যুগপৎ বিশ্বিত ও অভিত হইল। পুত্র বয়:প্রাপ্ত হইয়াছে দেখিয়া রাজা কৃষ্ণানক্ষ তাঁহাকে পরিণীত করিবার জন্য চারিদিকে ঘটক প্রেরণ করিতে লাগিলেন। যেখানে সর্ব্বাক্তম্বরী, সর্ব্ব স্থলক্ষণান ক্ষান্তা কর্যা পাওয়া যায়, দেখানেই ব্যন নরোত্তমের জন্য পাত্রী দেখা

ভয়, রাজা কৃষ্ণানন্দের এইরূপ আদেশ ছিল। ঘটকেরা রাজাদেশ শিরোধার্য্য করিয়া ইতন্ততঃ ঘুরিতে লাগিল। এদিকে নরোভ্রম পিতার উদ্দেশ্য ব্ঝিতে পারিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, আমার এই তুল ভ মানবজনা কি কেবল বৃচ্ছ বিষয়-সজ্যোগই কাটিবৈ ? ধে হরিনামে প্রাণ স্বশীতল হয়—বৈকুঠের ধার উন্মক্ত হয়, একবার মুক্তপক্ষ বিহল্পমের ন্যায় কি সেই প্রাণারাম হরিনাম করিতে পারিব না ? আর কি ৰৈফৰ সাধকদের মত গৌরাক্সপ্রেমে ধুলায় গড়াগড়ি দিয়া এই অকিঞিৎকর মানবজীবনকে ধন্ত ও কতার্থ করিতে পারিব না ? ইতা-কার অনেক কথা ভাবিতে ভাবিতে বিষয়ের প্রতি নরোক্তমের জীব ঘুণা উপস্থিত হইল। কবে এই বিষয়-বন্ধন হইতে মৃক্ত হইয়া ভিনি ত্বাছ তুলিয়া বুন্দাবনে যাইতে পারিবেন, কেবল দেই স্থয়োগ খুঁলিতে লাগিলেন। মান্তধের স্থপ কাহার মনের অভিব্যক্তি। কোন মান্তবের ভিতর কি ভাবের থেলা খেলিতেছে, তাহা তাহার মধের প্রতিক্ষবি দেখিলেই স্পষ্ট প্রভায়মান হয়। কাম. ক্রোধ. লোভ, হিংসা, মদ, মাৎ-স্থা এক একটি ভাবে লোকের মনের ভাব এক এক রকম হয়। নবো-ভ্রম যে বিষয়-বাসন। পরিত্যাগ করিয়া বুন্দাবনে যাইতে সকল করিয়াছেন এবং বিবাহ করিবেন না বলিয়া প্রতিক্ষা করিয়াছেন, তাহা বুঝিতে রাজা ক্রফানন্দের অধিক বিশ্ব হইল না। তিনি নরোত্তমের উপর কঠোত প্রহরা রাথিবার জন্ম হাদক প্রহরীদিগকে নিযুক্ত করিলেন। নরোভ্রম আৰু রাজপুত হইয়াও নিজের ঘরে নিজে বন্দী হইলেন। কিছু लोह-কারাগারে রাথিয়। লোকের দৈহিক স্বাধীনত। হরণ করা যাইতে পারে. মনকে ত কথনও অধীন করা হায় না। নরোত্তমের মন-প্রাণ সমস্তই সেই নবছীপচন্দ্র শ্রীগৌরাকের চরণে পড়িয়া রহিল। আমরা বে সম-্যের কথা বলিতেছি, সে সময়ে মহাপ্রভু লীলা সাম্ব করিয়া তিরোহিত

হইয়াছেন-হরিদাস, রূপ, সনাতন ও রখনাথ ইহারাও একে একে অন্তহিত হইয়াছেন : নরোত্তম যথনই ইহাদের কথা ভাবিতেন, তখনই তাঁহার প্রাণ ফাটিয়া যাইত, তিনি ইহাদিগকে যে স্বচকে দেখিতে পায়েন নাই,এই তঃপের জালায় ভািন নিশিদিন জালিয়া পুড়িয়া মরিভেন। ष्परामध्य जिनि य दोन क्रांत इंडेक वृक्तावरन अलाहेश याहेरवन, সকল্প করিলেন। মালুযের মনে যদি ভীবভাবে কোন সংকার্য্যে সকল্পের উল্লেক হয়, তাহা হইলে পুথিবীতে এমন কোনু শক্তি আছে যে তাহা, প্রতিহত করিতে পারে? কাজেই রাজা ক্ষণানন্দ ষ্টেই চেষ্টা ক্রুন. নরোভমকে তিনি গৃহে রাখিতে পারিলেন না: নরোভম একদিন বুন্ধাবনে পলাইয়া গেলেন। নরোত্তম চলিয়া গেলে রাজা কুফানন্দ পুত্রের বিরহে বছ বিলাপ করিলেন, মাতা নারাঘণীও নক" "নক" বলিয়া জন্মন করিলেন। তাঁহাদের জন্মনে বনের পশুপক্ষী পর্যাত্ত কাঁদিতে লাগিল। যোল বংসরের পুত্র নরোত্তম কি প্রকারে তুর্গম পথ অতিক্রম করিরা অনাহারে, অনিস্তায় থাকিয়া বুন্দাবনে উপন্থিত হইবেন. এই চিক্তার নরোত্তমের পিতা মাতা আহার-নিত্রা ত্যাগ করিলেন। এদিকে তুর্গম পথ দিয়া যাইতে যাইতে নরোজমের পুদত্র ক্ষত বিক্ষত হুইল। তিনি অতি কটে বারাণদীধামে উপস্থিত হুইলেন। এই বারাণদীধামে চক্রশেখরের বাটাতে অবধান করিয়া শ্রীশ্রীমহাঞ্জ — একুফাচৈত্র দা**ন্তিক বৈদান্তিক প্রকাশানন্দ** সর্পতীকে ভক্তিময়ে দীক্ষিত করেন এবং এইথানেই সনাতন আসিয়া তাঁহার নিকট সন্নাস-গ্রহণ করেন। নরোত্তম কিছুদিন কাশীধামে থাকিয়া প্রয়াগ ও তথা হইতে মথুরায় যান। মথুরায় গিয়া তাঁহার শরীর অনবরত পরিশ্রমে ও ভ্রমণে এতদুর ক্লান্ত হইয়া পড়ে যে, তিনি বুন্দাবনে যাইবার শক্তি পর্যান্ত হারান। অবশেষে অনেক কট করিয়া, প্রাণ পর্যন্ত পণ করিয়া নরোভ্রম

কোন রূপে বুলাবনের ঘাটে গ্রিয়া উপস্থিত হন। প্রীশ্রীজীব গোস্থামী তাঁহার আগমনবার্ত্তা শুনিতে পাইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে আপন কুল্লে লইয়া যান; তথায় কয়েক দিন অবস্থান করিয়া নরোত্তম স্তস্থ হইলে জীব গোস্থামী তাঁহাকে লোকনাধ গোস্থামীর নিকট লইয়া যান।

লোকনাথ গোস্বামীর পরিচয় ইহার পরবন্তী অধ্যায়ে দেওয়। গেল। লোকনাথ এক জনমানবশুৱা প্রান্থরে ব'সয়া অহনিশি কৃষ্ণ আরাধনা করিতেছিলেন ; ভিনি একে একে শিশুদের মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া এতই কাতর হইয়াছিলেন যে, তিনি প্তির করিয়াছিলেন, জীবনে আর কাহাকেও শিয়া করিবেন না। কিন্ত শ্রীশ্রীক্ষীর গোন্ধামী যধন নরোত্তমকে সক্ষে করিয়। তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন, তথন তিনি আপন প্রতিজ্ঞার কথা সমস্তই বিশ্বত হইলেন। নরোত্তমের হৃদ্দর, মনোহর আকৃতি ও অকপট ভক্তিভাব-দর্শনে মোহিত হইয়া তিনি নরোভ্রমকে গাট আলিঙ্কন করিলেন। নরোভ্রমের পরিচয় শুনিয়া লোকনাথের চক্ষ দিয়া দর-বিগলিত ধারায় অঞা নির্গত হইতে লাগিল। নরোত্তম লোকনাথের আশ্রমে একবংসরকাল অতিবাহিত করিয়া তাঁহার মলম্মাদি পরিষ্কার করা হইতে দেবাওশ্রাবা পর্যান্ত করিতে লাগিলেন। নবোভ্রমের এই প্রকার অকপট গুরুভজ্জিদর্শনে প্রীত হট্য। লোকনাথ এক বংসর পরে নরোভ্তমকে বুন্দাবনে আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। নরোত্তম অতি বিনীতভাবে বলিলেন, "প্রভুর নিকট দীকা গ্রহণ্ট আমার বুন্দাবন আগমনের উদ্দেশ্য।" লোকনাথ পূর্বেট সকর করিয়া রাধিয়াছিলেন যে, তিনি জীবনে আর কাহাকেও শিশ্বতে বরণ করিবেন না; তাই তিনি নবোত্তমকে আপেনার বক্তব্য স্পষ্ট করিয়াই জানাইলেন। নরোভ্তম সেক্থা শুনিয়া কাঁদিতে কাদিতে তাঁহার পায়ে পড়িলেন। তাঁহার অপার ভক্তিভাব এবং গুরুর প্রতি প্রগাঢ় নিষ্ঠাদর্শনে লোকনাথ অভিভূত ছইলেন, তাঁহার দ্বির সঙ্কর আজ একজন ভিথারী-বেশী রাজপুত্রের দীনতার নিকট পরাজয় স্বাকার করিল। তিনি-নরোত্তমকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ''আচ্ছা তোমাকে বদি শিশুত্বে গ্রহণ করা হয়, তাহা হইলে তুমি মছা, মাংস গ্রহণ না করিয়া নিরামিষ-ভোজীরণে জীবন কাটাইতে পারিবে ? তুমি কি দারপরিগ্রহ না করিয়া চিরকৌমাধ্যন্ত অবলম্বন করিয়া জীবন কাটাইতে পারিবে ?'' নরোত্তম বলিলেন, ''হাঁ, প্রভূ, যদি আপনার দয়া থাকে, তাহা হইলে নিশ্চমই আমি এ সম্ভ আদেশ প্রতিপালন করিতে পারিব।"

লোকনাথ অতঃপর তাঁহাকে দীক্ষা দিতে স্বীকৃত হইলেন। প্রাবণ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে শুলদিন শুভলগন । লোকনাথ ঐ দিনেই নরোত্তমকে দীক্ষা দিবেন স্থির হইল। দেখিতে দেখিতে সে সংবাদ চতুর্দ্ধিকে রাষ্ট্র হইল। দীক্ষার দিন বছ ভক্ত-সমভিব্যাহারে শ্রীপ্রীক্ষার গোস্থামা, শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভৃতি গৌরভক্তেরা দীক্ষাস্থানে উপস্থিত হইলেন। মহাসমারোহে দীক্ষাকায়্য সমাপ্ত হইল। বে নরোত্তম রাজপুত্র হইন্ন। রাজপ্রাসাদে বাস কার্য্যা কত প্রকার ঐহিক স্থভাগ কার্বেন, সেই নরোত্তম আজ প্রের ভিবার। হইলেন, কৌশান ও বাহ্বাস তাঁহার অক্ষের ভ্রাণ হহল—তিনি ভাক্তপ্থের প্রিক হইলেন।

দাক্ষাকাষ্য সমাপ্ত ২হলে শ্রীশ্রীর পোস্থামী নরোত্তমকে আপন আশ্রেমে লহয়। আসিলেন শ্রীশ্রীলার গোস্থামার নিকট নরে।তম, শ্রীনেরাস ও শ্রামানন্দ এই তিনজনে ভাক্তশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তার পর শ্রীদাবের আদেশে শ্রীনেরাস আচাষ্য যথন সৌড়দেশে থাগমন করেন, তথন তাঁহার সহিত নরোত্তম ও শ্রামানন্দও প্রোরত হন। পথিমধ্যে বনবিষ্ণুপ্রে দহ্য কর্ত্ব গ্রন্থের পেটিকা লুন্তিত হইলে শ্রীনেবাস আচাষ্য নরোত্তম ও শ্রামানন্দকে স্বর্গহে ফিরিতে আদেশ করেন।

সে কথা শ্রীনিবাস আচার্য্য-প্রসংক বিস্তারিত ভাবে বলা হইয়াছে।
নরোক্তম শ্রীনিবাসের আদেশে মনোক্ষ্য অবস্থায় বেতরি গ্রামে আসিয়া
উপস্থিত হন। তথায় তিনি পৌছিবামাত্র রাজ্য কৃষ্ণানন্দের নিকট
এই সংবাদ যায় যে, আপনার পুত্র ফিরিয়া আদিয়াছে। সেই
হারানিধিকে দর্শন করিবার মানসে রাজ্য কৃষ্ণানন্দ ও মহিষী ছুটিয়া
আসিলেন। নরোক্তম পিতামাতাকে প্রণাম করিলেন। মাতাকে
সম্বোধন করিয়া তিনি বলিলেন, "আমি এখন সন্নাস গ্রহণ করিয়াছি,
সন্ন্যাসীর পক্ষে সংসারাশ্রমে প্রবেশ করা নিষেধ। অভএব আমি
সংসারাশ্রমে প্রবেশ করিব না। প্রভূপাদ লোকনাথ গোস্বামী
বৃন্দাবনে আমাকে দীক্ষা দান করিয়াছেন, আমি কামিনী-কাঞ্চন
স্পর্শ করিব না বলিয়া তাঁহার নিইট প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হওয়াতেই তিনি
আমাক্ষে মন্ত্রদান করিয়াছেন।"

রাজা রুফানন্দ ও রাণী পুরের প্রতিজ্ঞার কথা শুনিয়া আর কিছু বলিলেন না। পুরুকে সম্বন্ধচাত করিতেও টাহারা চেটা করিলেন না। তবে মাত। পুরুকে এইমাত্র অমুরোধ করিলেন "অতঃপর বাছ। আমাদের রাজবাটীর সন্নিকটেই তুমি বাস কর, যাহাতে তোমার মুখারবিন্দ দেবিয়া এই দগ্ধপ্রাণ শীতল করিতে পারি।" মাতার এই অমুরোধ নরোভ্রম লজ্জ্বন করিলেন না। রাজবাটীর সন্নিকটেই জাঁহার জন্ম আশ্রম নির্শ্বিত হইল। নরোভ্রম সেই আশ্রমে অবস্থান করিয়া পিতামাতার আনন্দ জন্মাইতে লাগিলেন। জাঁহাকে দর্শন করিয়া পিতামাতার আনন্দ জন্মাইতে লাগিলেন। জাঁহাকে দর্শন করিয়ার জন্ম বছন্ব হইতে দর্শকর্গণ খেতরি গ্রামে উপন্থিত হইতে লাগিল। নরোভ্রম যখন বৈরাগ্রণণ অবলম্বন করিয়াছেন, তথন রাজা রুফানন্দ পত্যক্তর না দেখিয়া নরোভ্রমের কনিষ্ঠ ভ্রাতা পুক্ষবোভ্রমের পুত্র সঞ্জোষ দন্তকে রাজপদ্ধ অভিবিক্ত করিলেন। শ্রামানন্দ ঠাকুর নরোভ্রমের সহিত খেতরি গ্রামে

পশ্মানদার তারে বাস করিতে লাগিলেন। তুই ভক্তে নিলিয়া নিশিদিন ভরিনাম করিতেন, বড়ই আনন্দে তাহাদের দিনাতিপাত হইত। নরোত্তম পিতামাতার সন্তোষ-বিধানের জন্ত প্রতিদিনই তাহাদিগকে একবার করিয়া দেখা দিয়া আসিতেন।

কিন্তু এদিকে হরিবে বিষাদ উপস্থিত হইল। এতদিন যে আমানন্দের সহিত তিনি আভিন্নাত্ম হহয়। হরিনাম কার্ত্তন করিতেছিলেন, সেই আমানন্দ উড়িষ্যায় বাইতে মানস করিলেন। বৃন্দাবন ইইতে গোড়ে আসিবার সময় শ্রীশ্রীক্ষাব গোস্থামী আমানন্দকে উড়িষ্যায় গিয়া বৈক্ষবধশ প্রচার করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। আমানন্দ এতদিন নরোজ্যের সহিত নামকাল্তনে ব্যস্ত ছিলেন, গোঁদাই প্রভুর আজ্ঞা পালন করিতে পারেন নাই। এতদিনে সেই কথা শ্বরণ হওয়াতে তিনি আর কালবিলম্ব করা যুক্তিসক্ষত মনে করিলেন না। আমানন্দের আসর বিচ্ছেদ-শোক নরোজ্যের প্রাণকে অন্তির করিয়া তুলিলেও তিনি গানন্দে এ কার্য্যে অনুমতি দিলেন; কারণ আমানন্দ যে মহাপ্রভুর লীলাকাহিনী প্রচারের জন্ম যাইতেছেন। নরোভ্রম ও যুবরাজ সন্তোষ মন্ত উভরে পদ্মাতার দিয়া কিয়দ্দুর আমানন্দের সন্দে গেলেন। আমানন্দ যাহাতে নিবিদ্ধে পৌছিতে পারেন, এজন্ম তাঁহার সহিত তুইজন লোকও দিলেন। আমানন্দ উৎকল বাইবার সময় পথিমধ্যে নবছাপ, শান্তিপুর প্রভৃতি তার্বস্থানসমূহ দর্শন করিয়া গেলেন।

খ্যামানককে হারাইয়া নবোভ্রমের প্রাণ যেন কেমন কাঁক। ফাঁক। বােধ হইডে লাগিল। খেতরি গ্রাম আর তাঁহার ভাল লাগিল না। তিনি তীর্থ-পর্যাটনে বাহির হইবার সমল করিলেন। মহাপ্রভূ যে যে হানে লীলা করিয়া তাহা তীর্থক্ষেত্রে পরিপ্ত করিয়াছেন, নরোভ্রম স্কাণ্ডে সেই সেই হানে গমন করিলেন। তাঁহার পিতামাতা এবার

শার তাঁহার এই সাধু উদ্দেশ্যের প্রতিবাদী হইলেন না। নরোভ্রম প্রথমে নবৰীপ্রামে উপস্থিত হইলেন। এই নব্দীপে মহাপ্রস্থ শৈশব. বাল্য ও কৈশোরে ৰুভ লীল। করিয়াছেন, সে কথা স্মরণ করিতে নবোজ্বমের হুই চকু দিয়া প্রেমাঞ গড়াইয়া পড়িতে লাগিল। নবদীপে নরোজনের সহিত এক বুদ্ধ ব্রাহ্মণের সাক্ষাৎকার হইল। পরিচয়ে জানিলেন, ইনি শুক্লামর অক্ষচারী। মহাপ্রভুর তিরোধানের বার্ত্তা ভনিয়া তাঁহার দেহে এখনও প্রাণ আছে সত্যা, কিন্তু তিনি জীবন্মত ধলিলে অত্যক্তি হয় না। শুক্লাম্বর পুর্বেই নরোত্তমের নাম শুনিয়াছিলেন; এখন অচকে তাঁগাকে দর্শন করিয়া তাঁহাকে তুই বাত দিয়। আলিকন করিলেন। উভয়ে উভয়ের গলদেশ ধরিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। তার পর শুক্লাম্বর নরোক্তমকে সঙ্গে লইয়া মহাপ্রভুও বাটী দেখাইতে গেলেন। "এইখানে মহাপ্রভু শচীমাতার গর্ভ হইতে প্রস্তুত হুইয়াছিলেন, এইখানে মহাপ্রভ একদিন ভাইগাদার উপর গিয়া বসিয়াছিলেন"—ভক্লামর যতই ইত্যাদি প্রকার কথা বলিতে লাগিলেন, তত্তই নরোভ্রমের তই চক্ষ দিয়া প্রেমাশ্র গড়াইয়া পদ্ধিতে লাগিল।

অতঃপর নবদাপে কয়েকদিন অবস্থান করিয়া নরোভ্য লান্তিপুরে গমন করিলেন। নিত্যানক মহাপ্রভুর সহধর্ষিণা জীহনী দেবী এবং পুত্র বারচক্ত অতি সমাদরে তাঁহাকে গ্রহণ করিয়া নানাবিধ ভোজ্য-সম্ভারে তাঁহাকে পরিভ্গু করিলেন। অতঃপর আরও নানাস্থান পরিভ্রমণ করিতে করিতে নরোভ্য নীলাচলে আদিলেন। নীলাচলে যদিও তথন মহাপ্রভু ছিলেন না—ঠাকুর হরিদাস ছিলেন না; তথাপি ভক্ত গোপীনাথ ছিলেন, আর ছিলেন সেই কাশী মল্ল যাহার বাটাতে থাকিয়া মহাপ্রভু অষ্টাদশবর্ষ কাল হরিনামে দেশকে প্লাবিত করিয়াছিলেন। কাশী মিল্ল ইতিপুর্বেই নরোভ্যের নাম গুনিয়াছিলেন, তথন চাকুষ তাঁহাকে পাইয়া

তাঁহার যে কত আনন্দ হইল, তাহা বর্ণনাতীত। কানী মিশ্রের সহিত নরোত্তম প্রীঞ্জগন্নাথদেবের মন্দিরে প্রবেশ করিয়া বেলার উপর সমাসীন জগন্নাথ, বলগম ও স্কুজাকে দর্শন করিয়া রুভরুতার্থ হইলেন। অতঃপর কানী মিশ্রের ভবনে প্রত্যাগমন করিয়া নরোত্তম ঠাকুর মহাপ্রত্ যেথানে কদলাশত্রে শন্ন করিতেন, সে স্থান দর্শন করিলেন। যে কস্থা তিনি গায়ে দিতেন, তাহাও দর্শন করিলেন। আর যে থড়ম তিনি পারে দিতেন তাহা দর্শন করিতেও ক্রটি করিলেন না। অতঃপর সমূলতেটে গঙ্গাধরের আশ্রমে যে গোপীনাথ-মন্দিরে বসিয়া মহাপ্রত্ গণাধরের মুখে ভাগৰতপাঠ শুনিতেন তাহা দর্শন করিলেন। অতঃপর শ্রামানন্দের সহিল তাহার সাক্ষাৎ ইইল। বছদিন পরে অভিন্নহাদয় নরোত্তমকে পাইয়া শ্রামানন্দের আনন্দ আর দেখে কে! শিশু বেমন মিন্নার পাইলে পৃথিবীর সকল কথা ভূলিয়া যায়, নরোত্তমকে পাইয়া শ্রামানন্দও তেমান সকল কথা ভূলিয়া গেলেন। শ্রামানন্দ জাতিতে সদ্গোপ হইলেও নরোত্তম দেখিলেন, অনেক ব্রাহ্মণ প্রায়ন্ত তাঁহার দ্বিতান, অনেক ব্রাহ্মণ প্রিয়ন্ত তাঁহার ভিজভাবে মুখ্য হুইয়া তাঁহার নিকট হুইতে দ্বীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন।

কিছুদিন পুরুষোত্তমে বাস করিয়া নরোত্তম পৌড়া।ভম্থে ফিরিয়া আসিলেন। যার্কিগ্রামে শ্রীনবাস আচার্য্যের গৃহে উপস্থিত হইলে শ্রীনবাস অধ্যাপনা ফেলিয়া রাথিয়া তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ করিলেন। সেই যে বনবিষ্ণুপুরে শ্রামানন্দ ও নরোত্তম তাঁহাকে চাড়িয়া গিয়াছেন, তদবধি এ পর্যন্ত আর উভয়ে সাক্ষাৎকার হয় নাই। তাই আদ্ধ বছদিন পরে নরোত্তমের সাক্ষাৎকার পাইয়া শ্রীনবাসের প্রেম-সিন্ধু উথলিয়া উঠিল। নরোত্তমন্ত বছদিনের পর শ্রীনবাসের সাক্ষাৎকার পাইয়া আনন্দে বিহ্বেল হইলেন। অতঃপর নরোত্তম তথা হইতে কাটোয়া, একচাকা প্রভৃত্তি বৈষ্ণুবভীর্থ-দর্শনাস্তরঃ

স্থগ্রাম থেতরিতে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেদ। রা**জা কৃষ্ণানন্দ** ও রাণী আবার তাঁহাকে,ফিরিয়া পাইয়া বিপুল আনন্দসাগ্রে ভাসিতে লাগিলেন।

খেতরিতে প্রত্যাগমনের পর সাধু নরোভ্য স্থপ্নে দেখিলেন, যেন মহাপ্রভু তাঁহাকে খেতরিগ্রামে যুগল মৃত্তি স্থাপন করিতে ধলিতেছেন : নরে ভ্রম সেই অপ্ল আরণ কার্যা খেতরিছে মহাপ্রভুর যুগলমূর্তি আপনে কৃতস্বল্প করিলেন। পিত। রাজা কুফানন্দকে এই কথা বলিতেই তিনি जानत्म जाहारज वाकि इंटरनेन এवः अजि मभारताइमश्कारत कालनी পূর্ণিমা ভিষিতে যোদন মহাপ্রভু নবদ্বীপে আবিভৃতি হইয়াছিলেন, সেইদিন খেতরিপ্রামে তাঁহার যুগল মৃতি স্থাপন করা হইল। এই মৃতি-প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে থেতরি গ্রামে যে প্রকার উৎসব হইয়াছিল, সেরুপ উৎসব আর কথনও হয় নাই-এই উৎসব উৎকল, বুন্দাবন, নবছীপ, শান্তিপুর, খড়দহ প্রভৃতি নানাস্থান হইতে শত সংস্র ভক্ত আসিয়া যোগদান করিয়াছিলেন। এমন কি আচার্য্য শ্রীনিবাদ প্রভু প্রান্ত এই উৎপ্রে যোগদান করিয়াছিলেন। এই উৎস্বে এমন প্রাণ্মন-মাতোয়ারা কীর্ত্তন হইয়াছিল যে, স্বয়ং রাজ। কৃষ্ণানন্দ কার্ত্তনে মাতিয়া ভূমিতে পাড়য়া লুটাইয়াছিলেন এবং বর হইতে বত্মুলা জিনিষপত্ত আানিয়া কীর্ত্তনের স্থানে ছড়াইয়া দিয়াছিলেন। কভ স্থানের কভ বড় বড়মোহান্ত আসিয়াছিলেন। রাজা ক্লফানন্দ প্রভাক খোইস্তকে প্রচর পরিমানে খর্ণ ও রৌপ্য দান করিলেন। প্রা-বক্ষ দিলা শত শত সহস্ৰ সহস্ৰ নৌকা তাঁহাদিগকে লইয়া স্ব স্ব গম্ভব্য স্থানে পৌহাইগা দিল, রাজা রুফানন্দ তাহাদের প্রত্যেকের ব্যয়ভার বহন করিলেন। এই মহোৎস্বের জন্ম দেশ-দেশাস্তরে নরোত্তমের নামাবস্তুত হৃহয়া পড়িল। বহুলোক তাঁহার শেষ্যত্ত গ্রহণ করিল। এমন কি, বান্ধণ বলরাম মিশ্র প্রান্ত তাঁহার শিষাত্ব গ্রহণ করিতে বিন্দুমাত্র বিধা বোধ করিশেন না।

শিবানন্দ নামক একজন উচ্চশ্রেণীর আহ্মণের ছই পুত্র হরিবাম ও রামকৃষ্ণ ঠাকুর নরোত্তমের শিষাত্ব গ্রহণ করিলেন। বাহ্মণ হইয়া তাঁহারা রীতিমত শৃক্তের নিক্ট দীক্ষা পথান্ত গ্রহণ করিলেন। ইহাতেই বুঝা যায়, ভক্ত নরোত্তম অকপট ভক্তিপ্রভাবে গৌড়ে তথন কিরপ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন।

বালুচরের নিকটবত্তী গান্তিলা গ্রামের গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্ত্তী তথনকার সময়ে গৌড়দেশে একজন প্রখ্যাতনামা পণ্ডিত ছিলেন। নারোন্তমের ভক্তিভাবের কথা শুনিয়া তিনিও নরোত্তমের নিকট গিয়া দীক্ষা গ্রহণ করিলেন এবং ক্লেকথায় নিশিদিন যাপন করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণেরা ইহাতে কুপিত হইয়া প্রকালীবাসী রাজা নরসিংহের শরণাপন্ন হইলেন; কিন্তু রাজা নরসিংহ তাঁহার ভক্তিভাবে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলেন।

অতঃপর সংবাদ আসিল থে, বুন্দাবনে শ্রীনিবাস আচার্যা দেহত্যাগ করিয়াছেন, এই সংবাদ শুনিয়া নরোন্তমের শরীর ভাঙ্গিয়া পড়িল এবং তিনিও অক্লাদন পরে দেহতাাগ করিলেন।

আজিও প্রতি বংসর কার্ত্তিক মাসে ক্লফা পঞ্চমীতিথিতে খেতরিতে
ামলা হইয়া থাকে।

গোপাল ভট্ট

মহাপ্রভু প্রীকৃষ্টেত্র পুরুষোভ্য হইতে দাকিণাতাল্রমণে যান অমণ করিতে করিতে তিনি শীরকক্ষেত্রে উপনীত হন। এই শ্রীরঞ্ ক্ষেত্র কাবেরীনদীর তীরে অব্ভিত্য প্রীরঞ্জেত্তের নিকটে বলংগ্র নামক গ্রামে তথন বেছট ভট্ট নামে একজন অতি নিষ্ঠাথান ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। মহাপ্রভ বধন প্রীরঙ্গকেত্রে রঞ্চদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া নানা প্রকার নৃত্যুগীতাদি করিতেছিলেন, তথ্ন বেঙ্কট ভট্ তথায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি এই নবীন মনোহর যুবাপুরুষের ভক্তিভাব-দর্শনে এতদুর প্রীত হইলেন যে, তিনি মহাপ্রভুর চরণ আর **কিছতেই** ছা**ড়িলেন না। তিনি মহাপ্রভুকে আপন ভবনে লই**য়া গেলেন। মহাপ্রভু তথায় চারিমাস কাল অবস্থান করিয়। হরিনাম-কীৰ্ত্তনে দিনাতিপাত করেন। বেহুট ভট্টের ৰাড়ী মহাপ্রভুর আগমনে অসংখ্য ভক্তের সমাগমকেত হইয়া উঠে। মহাপ্রভ ভক্তদের লইয়া মধুর হরিনামে প্রমত্ত থাকেন: এই কীর্ত্তনের সময় বেষ্ট ভট্টের পুত্রের বয়স ছিল ১২ বৎসর মাত্র: গোপাল ভট্ট মহাপ্রভুর कीर्डन-क्नॅरम এতটা আফুষ্ট इहेशा পড়িতেন যে, সর্বাদা গোপাল মহাপ্রভুর নিকটে ৰসিয়া থাকিতেন, এক নিমিষের জ্বন্থ মহাপ্রভুকে চক্ষের অন্তরালে ষাইতে দিতেন না। বেষট ভট্ট পুত্রের এবস্থিপ ধর্মভাব-मर्नेटन विक्यां वाथि इंडेटनन ना। माधात्रणाः भूरवात धर्माचार, বিষয়-বৈরাগ্য, নামাছরাগ দর্শন করিলে বৈষয়িক পিতামাভার মনে ৰষ্ট হয়, তাঁহার। পুত্রকে বৈরাগ্য ও ভক্তির পথ হইতে ফিরাইয়া আনিবার চেষ্টা করেন; কিছ এ কেত্রে বেছট ভট্ট তাহার উলটা করিলেন। তিনি পুত্তকে ভগবিষ্ঠ দেখিয়া বরং আর ও নানা উপদেশ

দিয়া মহাপ্রভুর সেবা করিবার জন্ম তাঁহাকে নিযুক্ত করিলেন।
গোপালও অত্যক্ত আনন্দের সহিত মহাপ্রভুর সেবা করিতে লাগিলেন।
মহাপ্রভূও গোপালের অনাবিল ভক্তিভাব আরও বিকশিত করিবার
জন্ম তাঁহাকে নান! ভক্তিতত্ত্বের কথা শিক্ষা দিতে লাগিলেন। অবশেবে
শ্বয়ং মহাপ্রভূ গোপালকে হরিনামে দীক্ষিত করিলেন।

একদিন মহাপ্রভূ বেকটকে ডাকিয়া বলিলেন, "তোমার পুর গোপালকে উত্তমরূপে শাস্তাদি শিক্ষা দিবে।" বেকট ভট্ট মহাপ্রভূর আজা শিরোধার্য করিয়া লইলেন। গোপালকে মহাপ্রভূকেন শিক্ষা দিতে বলিলেন? তিনি বালক গোপালের ভক্তিভাব ও প্রতিভা-দর্শনে ব্রিয়াছিলেন, এই বালকের দারা ভবিষ্যতে বৈষ্ণবশাস্ত ও বৈষ্ণব-সমাজের প্রভূত কল্যাণ সাধিত হইবে।

মহাপ্রভু বেছটের গৃহে চারি মাস অবস্থান করিয়া পুরুষোত্তমে ফিরিয়া আসিবার কালে গোপালকে বলিয়া আসিলেন, "ভোমার পিতান্মান্তা অর্গাবোহণ করিলে তুমি বৃন্ধাবনে যাইও এবং রূপ ও স্নাতনের নিকট ভক্তিতত্ব শিক্ষা করিয়া সাধন-ভক্ষন করিবে।" গোপাল নতন্মস্তকে মহাপ্রভুৱ আজ্ঞা গ্রহণ করিলেন।

বেষট ভট্ট অতঃপর গোপালকে শিক্ষালাভার্থ চতুপ্পাঠীতে প্রেরণ করিলেন। গোপাল অতি অল্প দিনের মধ্যেই সাহিত্য, ব্যাকরণ প্রভৃতি নানা শাল্পে ব্যংপত্তি লাভ করিলেন। গোপালের পাণ্ডিত্যের কথা অল্পদিনেই সর্বাত্ত প্রচারিত হইল। চারিদিক হইতে বৌদ্ধ ভিক্ষু ও শ্রমণেরা তাঁহার সহিত তর্ক-বিতর্ক করিতে আসিভেন, অকাট্য যুক্তিভর্কের বলে তিনি তাঁহাদের সকলকে ভক্তিপথের পথিক করিলেন। তাঁহার ভক্তিভাব ও কীর্ত্তনাম্বাগদর্শনে বাহারা ক্রমণ্ড একদিনও হ্রিনাম করে নাই, তাহারা পর্যন্ত

হরিনাম করিত। কালক্রমে কালের আহ্বানে গোপালের পিতামাতা পর্যারোহণ করিলেন। গোপালও ধথাবিহিত শাস্ত্রীয় অফ্টানে তাঁহাদের শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া দমাপন করিলেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে বলিয়া গিয়াছিলেন, পিতামাতার মৃত্যুর পর যেন তিনি র্ন্ধাবনে গিয়া সাধন-ভদ্দন করেন, মহাপ্রভুর আদেশে তথন তিনি দশ্মত হইয়াছিলেন, এখন সেই আদেশ পালনের জন্ম তিনি বৃন্ধাবন্যাত্রা করিলেন। বৃন্ধাবনে যাইলে রূপ, সনাতন প্রভৃতি তাঁহাকে মহাসমাদরে গ্রহণ করেন। মহাপ্রভূর নিকট তাঁহার আগমনবার্ত্তা পৌছিলে তিনি আপনার বসিবার আসন ও তোর গোপালের জন্ম প্রেরণ করেন। গোপাল দেই আসনন উপবেশন করিয়া এবং সেই ডোর মন্তক্তে দিয়া দর্মাদ ভগবৎ অর্চনা করিতেন।

অতঃপর সনাতনের আদেশে গোপাল ভট্টন্নী "হরিছক্তিবিলাস" নামক প্রন্থ সন্থান করেন এবং স্থপ্রসিদ্ধ "রুফাকর্ণামৃত" প্রস্থের টীকা প্রস্তুত করেন। শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্য তাঁহার শিষ্য ছিলেন। ভট্টন্নী যতদিন বৃদ্ধাবনে ছিলেন, শ্রীনিবাস আচার্য্য ততদিন প্রভ্ ভক্ত ভৃত্যের স্থায় তাঁহার সেবা করিয়াছিলেন।

স্থাসদ্ধ ভক্তমাল গ্রন্থে গোপাল ভট্টের সম্বন্ধে নিম্নলিধিত উক্তি আছে:—

"শ্রীমান্ গোপাল ভট্ট অভূত চরিত্র।
ভূবন মকল কথা পরম মহত্ত্ব।
শ্রবণ মকল ভববন্ধ বিমোচন।
কৃষ্ণ প্রেমরসময় ভক্তির জনন।
ভট্ট গোত্থামী মহাপ্রভূর প্রিয়পাত্ত্ব।
প্রীত হইয়া দিলা হরিনাম মহামন্ত্র।

বিষয় ছাড়িয়া বৃন্দাবনে আক্ষিণা।
শ্রীরাধারমণরপে বড় কুপা কৈলা।
নিজ শিব্য শ্রীল ভক্তিদাস পূজারিরে।
সেবা সমর্শিরা প্রভু গেল নিজ পুরে।
তাঁহার সম্ভান তাঁর দৌহিত্রসম্ভান।
অ্ভাপি করেন সেবা শ্রীরাধারমণ।
অ্ভাবিধ সেই রাধারমণ বিরাজে।
বৃন্দাবনচক্ষ শ্রীবৃন্দাবন মাঝে।
ননীর পুতৃনী যেন দেখিতে কোমল।
সং-চিং-আনন্দময় অঙ্গ ঝলমল।"



স্পীয়ি দীন নাথ মণ্ডল।

কলশুর মণ্ডল-বাট্ট্ স্বৰ্গীয় দীননাথ মণ্ডল

[জন্ম ১২২৮ সাল, মৃত্যু ১৩১২ সাল।]

আমর। বাঁহার জাবন-কথা সাধারণের গোচর করিতেছি, ভিনি সচ্চাধা সম্প্রদায়ের সামাজিক ইতিহাসে একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। স্বগীয় দাননাথ মণ্ডল মহাশয় জেলা ২৪ প্রগণার অস্তর্গত কলগুর গ্রামে বিখ্যাত মণ্ডল বংশে জন্মগ্রহণ করেন।

কলগুরের মণ্ডলের একটা বিশেষ সম্লাস্ত ও প্রাচীন পরিবার।
আপ্রিভ-প্রতিপালক, অতিথি-বংসল ও পরোপকারী বলিয়া বছকাল
হইতে ইহাদের খ্যাতি আছে। ইহারা সচ্চাষী সম্প্রদায়ের অন্ততম
সমাজ-পতি। সমস্ত সচ্চাষী সম্প্রদায়ের বিশিষ্ট পরিবারসমূহ ইহাদিগের
সহিত বৈবাহিক-স্ত্রে সংশ্লিষ্ট। স্বর্গীয় দীননাথ এই পরিবারে
বাঙ্গালা ১৯২৮ সালে জন্মগ্রহণ করেন। লোকে কুল-পাবন প্রেরে কামনা
করে। দীননাথ যে কেবল স্বীয় কুলই পরিত্র করিয়াছিলেন তাহা নহে,
বস্তুত: তিনি এ প্রদেশটাই অলক্ষত করিয়াছিলেন। তাহার পিতা
স্বর্গীয় বংশীধর মণ্ডল মহাশয় একজন সদাশয় ও বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি
ছিলেন। দীননাথ তদ্বির প্রদেশের যাবতীয় সদ্প্রণের অধিকারী
হইমাছিলেন।

তিনি বাল্যকালে স্থানীয় বন্ধবিভাল্যে পাঠাভ্যাস করেন। তৎকালে দেশে ইংরাজী শিক্ষার প্রচলন ছিল না বলিলেই হয়। কাজেই দীননাথ দেশ-প্রচলিত বঙ্গভাষা বিশেষরূপে শিক্ষা করেন। কিন্তু তিনি অচিরে ব্রিয়াছিলেন যে, বর্ত্তমান কালে ইংরাজী ভাষা ও দেশ-কালোপযোগী শিক্ষা লাভ না করিলে উন্নতি অসম্ভব। তাই তিনি যতদিন বাচিয়া ছলেন, আধুনিক শিক্ষার উন্নতির জন্ম প্রাণপণে চেটা করিয়া গিয়াছেন।

স্বাধীর দীননাথের মও সামাজিক ও স্থামিক লোক স্থামর। ধ্ব কমই দেবিয়াছি। এই স্থাজনে যেখানে কোন বড় সামাজিক জিলা স্থামিক জিয়া বিশেষ কৃতিত্বের সহিত তক্তাবধান ও সম্পাদন করিতেন। খানাকুড়িয়ার প্রাতঃস্থারণীয় দানবীর স্থামধন্য শ্রামাচরণ বলভ মহাশয় উাহার মাতৃশ্রাজোপদক্ষে যে দানসাগর যঞ্জ করেন, এই দীননাথ মণ্ডল মহাশয়ই সেই বিপুল যজ্জের ভত্তাবধায়ক ছিলেন। স্থায়ি শ্রামাচরণ বলভ মহাশয়ের এই বিপুল যজ্জ যে এরপ দক্ষতার সহিত স্থাম্পাদিত হইয়াছিল স্থামাদের এই ভাগ্যবান্ দীননাথের কার্যকুশলতাই তাহার স্থাত্ম কারণ! স্থাক্ষ শ্রামবাবুর মায়ের শ্রাদ্ধ এ স্থাকল গল্লের বিষয় হইয়াছে।

হিন্দুশাস্ত্রে ও পুরাণে তাঁহার প্রচুর জ্ঞান ও অধিকার ছিল। উপাদেয় পৌরাণিক গল্পগাথার তিনি অফুরস্ত ভাগুরে ছিলেন। তিনি এমন মঞ্জিনী লোক ছিলেন যে, যে কোন শ্রোতৃস্ত্যকে তিনি গল্পে ও আলাপে বহুক্ষণ পর্যান্ত মন্ত্রমুগ্ধ করিয়া রাখিতে পারিতেন। আমরা তাঁহার এই অপুর্বে ক্ষমতার পরিচয় বহুবার পাইয়াছি।

খর্গীয় দীননাথ ধর্মজগতের একজন নিভ্ত সাধক ও কর্ম-জগতের একজন নীরব ও অনাড়দ্বর কমা ছিলেন। কোন বাধা বা বিপত্তি তাঁহাকে কর্ত্তব্য হইতে বিচলিত করিতে পারিত না। স্বর্গীয় দীননাথ মণ্ডল মহাশ্ম একজন পরম ভক্ত বৈষ্ণব ছিলেন। তাঁহাদের গৃহদেবতা শ্রীশ্রীখামস্থলর জীউ তাঁহার প্রাণাপেক্ষা প্রিয় বস্ত ছিলেন। আজ কাঞ্চন-কৌলিন্তের মুগ। অর্থ, পদগৌরব ও বাহ্যিক চাক্চিক্যই এখন মাস্থকে প্রতিষ্ঠা-ভাজন করে। এই অর্থ, পদগৌরব ও



শীযুক্ত রাসবিহারী মওল।

ৰাহ্যিক চাকৃচিকা দীননাথের ভদ্রপ না থাকিলেও তাঁহার আর একটী সম্পদ ছিল যাহাকে প্রম সম্পদ বা স্পর্মমণ বলা ঘাইতে পারে। তাঁহার হৃদয়ে তাঁথার কুলদেবতার প্রতি ঐকান্তিক নিষ্ঠা ও অচলা ভক্তি ছিল। শ্রামম্বন্দরের প্রতি তাঁহার "মমতা" ছিল—এই স্বর্গীয় ভক্তি ও নিষ্ঠা বা মমতাকে আজকাল সম্পদ বলিয়া মনে করা হয় মা। আজকাল হয়ত এটা একটা দৌর্বলা বলিয়া বিবেচিত হয়। কিন্তু ইহাই মামুষের পরম সম্পদ-ভাগতে ইহাই ম্পার্শমণি। যাহা কিছু ইহার সংস্পর্শে আদে--সোণ। হইয়া যায়। স্বর্গীয় দীননাথের এই স্বর্গীয় অলেণকৈক সম্পদ বিশেষরূপে ছিল। সংসারের কাষ্য তিনি শ্রামস্তন্তরে কার্য্য বলিয়া মনে করিতেন। তিনি গীতার শ্লোক আওড়াইয়া "কর্মণ্যে বাধিকারস্তে" ইত্যাদি পাণ্ডিভার পরিচয় দিতেন ন।। কিছু তাঁহার প্রতি কার্যো এমন একটা নির্লিপ্ততা ছিল, পরমেশরের প্রতি এমন একটা নির্ভা প্রকাশ পাইত, ঘাহাতে তাঁহাকে সাংসারিক সামাতা লাভ-ক্ষতির ও মায়ামোহের বহু উর্দ্ধে অবস্থিত বলিয়া মনে হইত। সংসারে সমন্ত কাৰ্য্যে লিপ্ত থাকিয়াও তাঁহার নিলিপ্ত ভাব ও নিশ্চিন্ততা, এই তাঁহার প্রম সাধনা, ভগবানের প্রতি তাঁহার এই একান্ত বিশাস ও সভান্ধ নির্ভারতা তাঁহাকে তাঁহার আরম কায্যে সাফল্য দান করিয়াছিল--তাঁহার হৃদয়ে শান্তি দিয়াছিল। আবার তাঁহার এই ভগবন্তক্তি, অন্তরাগ ও নীরব সাধনাই তাঁহার পুত্রদিগকে কালোচিত কর্ম্ম সাধনে প্রেরণা ও সাফল্য দিয়া তাঁচাদিগের নাম জয় - মাওত করিয়াছে। আজ যে তাঁহার প্রাদিগের নাম যশংসৌরতে প্রিপুরিত ও কীতিশ্রী-মণ্ডিত তাহা তাঁহারই ভগবছাক্তি · 8 माधना-अमारम ।

ুকুলদেবতা ৺ খ্যামস্তব্যরের সেবা তিনি কায়মনোঝাক্যে করিতেন— তাঁহার প্রাণাপেকা প্রিয় দেবতার সেবা বাহাতে স্থনিয়মে চলে ভছিল্ল ভাষার অতি ভীক্ষ দৃষ্টি ছিল। তাঁধার রুতী পুত্রগণ তাঁধানের পিতার ঠাকুর প্রামন্ত্রর জন্ম স্থান বেবালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁধানের ক্রিয়া ক্রিয়া তাঁধানের ক্রিয়া ক্রিয়া ক্রিয়া ক্রিয়া ক্রিয়া ক্রিয়া ক্রিয়া ক্রিয়া ক্রিয়া ক্রেয়া ক্রিয়া ক্রেয়া ক্রিয়া ক্রেয়া ক্রেয়া ক্রেয়ালের তেরপার্বেণ বিশেষ ক্রাক্ষমকের স্থিত চলিয়া আদিতেতে।

দীননাথ সার্থক-নাম। পুরুষ ছিলেন। তিনি কলভারের আত্রয়-তরু ছিলেন। যে কোন ব্যক্তি তুরবন্ধার পতিত হইয়া তাঁহার শহণ লইতেন ভাঁহাকে তিনি স্কাভোডাৰে বক্ষা কৰিতে চেষ্টা কবৈতেন ৷ সাধাৰণেৰ নিকট তাঁাার ৫ ডত স্থান ও প্রতিপত্তি ছিল। স্থানীয় বিবাদ বিসং-ৰানের নীমাংসায় তিনি অন্তিয় ছিলেন। তাঁহার শালিসীতে যে স্থানীয় কত জটিল মোকৰ্দমাও বিবাদের নিম্পত্তি ইইয়া বহু পরিবার অনুর্থক সর্বনাশকর মোকদ্মার হাত হইতে নিস্তার পাইয়াছে তাহার ইয়তা মাই। তিনি নিজের গ্রামকে আদর্শ গ্রাম করিবেন, ইহা তাঁহার একান্ত চেষ্টা ছিল। তিনি তাঁহার পুলুগণকে সর্বাদা এই উপদেশ ও উৎসাহ দিভেন যে, যেখানে যাহা কিছু ভাল দেখিবে গ্রামে সেইরূপ করিতে চেটা করিবে ও যাহা কিছু মন্দ দেখিবে বা ব্রিবে প্রাম হইতে ভাহা বে কোন উপায়ে দুর করিতে চেষ্টা কবিবে। তিনি স্বীয় জীবনে, বাক্যে ও কর্মে এই মূল নীতির অনুসরণ করিয়া গিয়াছেন—ভাঁহার পুরেরাও পিতৃ-পদাস অন্তুসরণ করিতেছেন। জনহিতকর কার্য্যে তাঁহার প্রভুত অমুরাগ ছিল—দেশে কোন জনহিতকর কার্যা অমুষ্ঠিত হইবার প্রস্থাব হইলে তিনি দর্ম্ম কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া দেখানে উপস্থিত হইতেন। নিজের ব্যবসায় প্রভৃতির জন্ম কঠোর পরিশ্রম করিয়াও ভিনি স্বলের মঙ্গলকার্য্য করিবার স্ময় করিয়া শইতেন।

দেশে তথন স্থপেয় পানীয় জলের বিশেষ অভাব ছিল। এই অভাব



ত্রীয়ক ধতাক নাথ মওল।

দ্রীকরণ-মানসে তিনি প্রবিদ্ধ গৌড়বন্ধ রাস্তাব উভয় পার্ছে ও তাঁহার প্রজাদের গ্রামে বহু জলাশয়ের প্রতিষ্ঠ করিখা দেশের দংশর কলাগ-লাধন করিয়াছেন।

তাঁহার আহিথেয়তা শ কুট্-থাতি হতি গ্রাদ্ধ আহিথি সেবা না করিল তিনি জলগ্রহণ করিতেন না সরিল্পনারণ্ডণের সেবা তাঁহার কাছে তাঁহার প্রাণের ঠাকুর শুল্পন্থর দেবারই অন্তর্ম ছিল। আয়ীয়গনকে বিপলে আপলে সাহায় করিতে তিনি সর্পরা মুক্তইছ ছিলেন। কোন কুট্থ বা আয়ায় তাঁহার ঘাটাতে গেলে তাঁহার সহজে ফিরিবার উপায় ছিল না, তুই চারিদিন তাঁহার মাল্যে সংকার গ্রহণ করিয়া তবে তাঁহাকে ফিরিতে হইত। স্লেহের এই প্রকার অভ্যাচার হইতে নিজ্বি লাভ করিবার জন্ত তাঁহার কুট্ম-সজ্জন তাঁহাকে এড়াইয়া চলিবার চেটা করিতেন, কিন্তু এবিষ্য়ে তাঁহার দৃষ্টি এত প্রথব ছিল যে, তাঁহার হাত হইতে নিস্তার পাধ্যা সহজ ছিল না। তাঁহার আদর-আপ্যাধনে কুট্ম-সজ্জন প্রীত ও মুগ্ধ হইতেন।

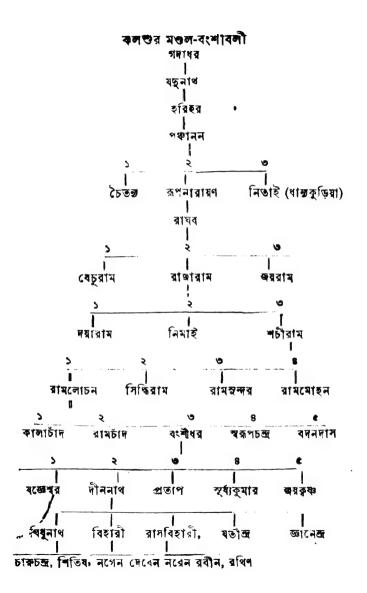
যথন তাঁহার স্থামে ব্যাধির প্রকোপ রাজ পাইল, তথন ইইতে তিনি কলনা করিলেন যে, দেশে একটা চিকিৎদালয় প্রতিষ্ঠা করিবেন। তাঁহার সে সাশা ও কলনা পূর্ণ করিয়াছেন তাঁহার স্থোগ্য পুত্র শ্রীযুক্ত রাসবিহারী মণ্ডল মহাশয়। তিনি কৃতী পিতার উপযুক্ত ও আদর্শ সন্তান। তিনি তাঁহার পিতার বাসনা স্থান করিয়া স্থায় প্রামে জেলা বোর্ডের সাহায্যে দাত্র্য চিকিৎদালয়ের প্রতিষ্ঠা করিয়া দেশের ও দশের কৃতজ্ঞা ও সাশীর্কাদভাজন কইয়াছেন। মহলনপুর-বাত্ডিয়া রাস্তাটী পূর্বে অতি কদ্যা ছিল। রাসবিহারী বাব্র উল্ভোগে ও চেষ্টায় শ্রহা এখন একটা অতি স্কার পাকা রাস্তায় পরিণত ইইয়াছে। রাসবিহারী বাব্র উল্ভোগে দেশে আরও বহু জন-হিত্তর প্রতিষ্ঠানের, বহু

স্থন্দর হান্দর রান্তার, কৃপ ও বাপীর সৃষ্টি সম্ভব হইয়াছে। দেশের উন্নতিকল্লে তাঁহার প্রচেষ্টার ও আশার যেন অস্ত নাই।

রাসবিহারীবাবু পিতৃপদাক অন্সরণ করিয়া স্বীয় গ্রামে বালিকঃ বিভালয় ও পভীর নশকুপ প্রতিষ্ঠা করিয়া দেশের অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছেন। তিনি স্থানীয় বিভালয়ের প্রভৃত উন্নতি সাধন করিয়াছেন।

দীননাথ ৫ পুত্র রাখিয়। ১০১২ সালে স্বীয় সাধনোচিত ধামে প্রস্থান করিয়াছেন। তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে রাসবিহারী বাবু ও যতীক্র বাবু বহু জনহিতকর কায়ের সহিত সংশ্লিষ্ট। এ বিষয়ে তাঁহাদিগের উল্লোগ সমধিক প্রাসিদ্ধ ও প্রশংসনীয়। রাসবিহারী বাবু বারাসত লোকাল বোর্ডের চেয়ারম্যান ছিলেন। একণে তিনি ডিট্টিক্ট বোর্ডের সদস্ত, দমদম মিউনিসিপালিটার চেয়ারম্যান এবং বারাসতের স্থানারার ম্যাজিট্টেট্। যতীক্রবাবু একজন বিখ্যাত চিত্তকের।

স্বৰ্গীয় দীননাথ বাবুও তাঁহার প্রাতিভাজন পুত্রগণের জনহিতার্থে ঐকান্ধিক চেষ্টা, অনক্রসাধারণ ও অক্লান্ত অধ্যবসায় ল ক্রডকার্যাতা, পরোপকারিতা, স্বাশ্রিত-বাৎসল্য ও আতিথেয়তা পিতাপুত্রের নাম এদেশে চির্ম্মরণীয় ও চির্ব্রণীয় করিয়া রাখিবে।



প্রোদার জমিদার-বংশ

পয়োদার জমিদার-বংশ পাবনা জেলার মধ্যে অভীব প্রাচীন। ইহারা বারেন্দ্র কায়ন্ত। পূর্বের শৈব ছিলেন, পরে নিরামিষাশী বৈষ্ণব হইয়াছেন। ইহারা কাশ্রুপ গোতে, নন্দীবর। কানাকুজ প্রদেশাস্তর্গত রামাংণ-বর্ণিত নন্দীগ্রাম-নিবাদী ৮চিত্রগুপ্ত-বংশীয় মহাত্মাভগু নন্দী এই বংশের মুল পুরুষ। রাজা বল্লাল সেনের রাজত্বকালে ভুগু নন্দী কর্ম্মোপলকে বঙ্গদেশে আসিয়া উক্ত রাজার অন্যতম মন্ত্রী হয়েন । পরে কোন কারণে ঐ কার্যা ত্যাগ করিয়া প্রথমত: শৈলকুপা, পরে পাবনা জেলার বলা বা পোতাজিয়ায় বাস করেন। ই হার চতুর্থ পুত্র শহর নন্দী বেপু-রিয়ায় বদতি করেন। তাঁহার বংশধর গঞ্চাতারে, পরে যুগাবাড়ী বাদ करतन ও युगीवाफ़ी शरामशूत, जायना, जायना, नःश्मशूत, थाइनी প्रकृति ভূসপতি অর্জন করেন। এই বাড়ীর ধ্বংশাবণেষ এথনও বর্ত্তমান। বোধন বিলবুক্ষটা চমংকার। অক্যান্ত বিলবুক্ষের নত এ বুক্ষের পাতা সব একদকে ঝরিয়া পড়িয়া "নাড়া"হয় না । মগুপের আসন খুব জাগ্রত । ঐ আদনে বাধিক ৺কালাপুদ্ধ। ইইয়া থাকে। শহরের একদল বংশধর সপরিবারে গুলাবাস করিতে বীরভূম জেলার গোকুলপুরে বাড়ী করেন। কয়েক পুরুষ তথায় বাস করিবার পর পুনরায় পাবন। যুগীবাড়ী আসেন। পোকুলপুর হংতে কামদের নন্দী ৮৮২ সালে বছতীর্থ ভ্রমণ করেন। পরে ইহার বংশধর কেশব রায় যুগাবাড়ী পরিত্যাপ করিয়া পয়োদা গ্রামে ভদ্রাসন করেন। এই সম্বন্ধে প্রবাদ আছে যে, কাঠের কারবার এবং অফ্র কার্য্যোপলকে উত্তর হইতে দক্ষিণ অঞ্চলে নৌকাষোগে যাইবারী সময় বিলের মধ্যে তাঁহার হু কার উপর চইতে কলিকাটি জলে পড়িয়া

যায়। সংস্কারবশত: ইছা বিশেষ দৃষ্ণীয় মনে করিয়া ঐ কলিক। উদ্ধারকল্পে বহু যত্ন করেন; কিন্তু বিফল হওয়ায় অবশেয়ে শীতকালে জল কমিলে, উহা উদ্ধার-মানসে ঐ স্থানে একটা নৌকার নগি পুঁতিয়া রাখিয়া যান। দৈৰক্ৰমে সেই বধায় ঐ স্থানে বহু বালি জমিয়া চরা পড়ে এবং ক্রমে কয়েক বংসরে উহ। উচ্চভূমিতে পরিপত হয়। এই সমহ উক্ত কেশব রায় মহাশয় কৃষ্ণনগ্র-মহারাজের প্রয়োজনে প্রেরিত ১ইয়া নাটোর-মহারাজ-দরবারে উপস্থিত হয়েন : রাজকার্যা সম্পন্ন কবিয়া প্রস্কারস্বন্ধপ এই নগি-প্রোথিত ছান সহ প্রগণে নাজিরপুর ইত্যাদি ভ্সম্পত্তি এবং তংসহ দেবদেবাও লাভ করেন। পণ্ডিতগণের ব্যবস্থাম-যায়ী ঐ স্থানে ভ্রদাসন ও ঐ নির্দিষ্ট কলিকা-প্তিত স্থানে সন ১৯৮ সালে তাগোপীনাথ জাউর বর্ত্তমান পঞ্চরত শ্রীবন্দির নির্মাণ করেন। ঐ সনের কার্ত্তিক মাসের ভরাসপুর্ণিমায় এছিীত গোপীনাথ জীউকে শ্রীমন্দিরের রত্তবেদীর উপর সিংহাদনে স্থাপন করেন। ইনি বাঙ্গলা, সংস্কৃত ও পারত্র ভাষায় স্থপণ্ডিত ছিলেন। থাঠের কারবার ও ভসম্পত্তির আয় দারা অধিক আড়ম্বরের সহিত্ত দেবসেবাদি কাষ্য চালান। কুচবিহার কারবারের একটি প্রধান কেন্দ্র ছেল। জল-পরিবেষ্টিত ভানে বদতি ভাপন করেন বলিয়া গ্রামের পয়োদ। নামকরণ করেন। কেশব রায়ের পুত্র মহেশ রায় ও তৎপুত্র রুফবল্ল ভ রায় উভয়েই পণ্ডিত ও পরম ধার্মিক ভিলেন। বামার লাথ তেপার গজারী নাটোর-রাজের প্রদত্ত প্রায় ২ লক্ষ্মুলা আঘের ভূদম্পত্তির মালিক হইয়া দেবদেবা, অতিথিদেশা, গোদেবা, তীর্থদর্শন এবং অন্যান্ত সংকার্য্যে প্রচুর অর্থবায় করিয়া / পিলাছেন। তাঁহারা বংশপরম্পরায় "দান্দাগর" করিবার াল্র্র্র্ম করিয়াছিলেন। এই নিয়ম চন্দ্রমণি চৌধুরাণীর আক্ষের পর ্হইতে আর প্রতিপালিত হয় নাই; কিছু সেইদেবদেবাদি অভাপি সাধ্যা-

মুসারে ষংকিঞ্চিং রক্ষিত হইতেছে। ক্লফারলভের পুত্র গোপালবল্লভঞ ৰুৱেকটী ভাষায় স্থপণ্ডিত ছিলেন। তিনি কাৰ্যাগতিকে কুচৰিহার যাতা-য়াত করিতেন। একদা কুচবিহার রাজদরবারে, দিল্লীর বাদসাহের দরবার হইতে সমাগত পারস্তভাষায় লিখিত একখানি পরোয়ানার অর্থোদ্ধার কইয়। অমাভাবুন্দের মধ্যে আলোচনা চলিতে থাকে। পোপালবলভ তংকালে রাজসভার উপস্থিত ছিলেন। স্থপণ্ডিত বলিয়া তাঁহার প্যাতি থাকায় রাজমন্ত্রীর আদেশে তিনি ঐ পরোয়ানার অর্থো-দ্ধার করেন। ঐ অর্থ রাজার এবং মন্ত্রী প্রভৃতি সভাসদর্বের মতে সমীচীন হওয়ায় রাজ্যজ্ঞাক্রমে তাঁহাকে অমাতাশ্রেণীভুক্ত করা হয় এবং পরে তাঁহাকে রংপুর জেলার কাজির হাট পরগণাস্তর্গত গোণাথুলী ও জামিরবাড়ী নামক ছুইটী মহাল এবং তংসহ "জড় ধরিদা দেবোত্তর ধামার" আধ্যাযুক্ত বহু নিষ্কর ভূমি সন ১০১৩ সালে বা তাহার কিঞ্চিৎ অগ্র-পশ্চাৎ কুচ্বিহার-রাজ হইতে পুরস্কার দান করা হয়। এই প্রায় ২০ হাজার টাকা আয়ের ভ্ৰমপত্তি লাভ করিয়া তিনি রংপুরে চিনাপাড়া নামক স্থানে বাটী নিশাণ ও বিগ্রহ স্থাপন করেন। তিনি চিনাপাড়া ও প্রোদা উভয় স্থানেই বাস করেন।

গোপালবল্লভের পুত্র রামচন্দ্র পণ্ডিত, সমর-কুশল এবং স্ববলিষ্ঠ ছিলেন। কুচবিহার রাজ্যের ইনি সেনাপতি ছিলেন। যুদ্ধকালীন ব্যবহৃত লোহবর্ম ইহার প্রপোত্রের সময়ও প্রোদার তোষাধানায় ছিল। ইনি ভগিনীর বা কল্যার বিবাহে প্রোদা প্রভৃতির অন্তর্গত মৌজা চক তারাপাশা, চতীপাশা এবং কেদারপাড়া ঘৌতুক দেন। খামচল্লের পুত্র ভামচন্দ্র কুচবিহারের দেওয়ান ছিলেন। ১৬৮৭ খুটাতে স্মাট আবরক্ষেবের সেনাপতি এবাদং থাঁ রক্ষপুর আক্রমণ করেন। তৎকালে ইনি কুচবিহার হইতে ফৌজ আনাইয়া, নিজ বাড়ী চিনাপাড়ায়

এবং অক্তান্ত নানাস্থানে রাথিয়া মোগল দেনার সহিত বছকাল ধ্রিয়া युक्ष करवन । २८।२६ वरमत युरकत भन्न व्यवस्थित ११३८ वृद्धीत्म এই मिनवान শ্রামটানের সহায়তার রাজা শাস্তনারায়ণ মোগলগণকে সন্ধি করিতে वाधा करत्रन। উक्त त्राका चग्रःहे এই युद्ध व्यवजीर्ग इहेग्राहित्नन। শ্রামটাদ রায় মহাশয়ের বিষয় গ্লেজিয়ার সাহেবের রক্ষপুর জেলার গেজে-টিয়ারে উল্লিখিত আছে। ইনি স্বাধীন কুচবিহারের অধীন করদ মিত্র বা সামস্ত ভৃত্বামী ছিলেন এবং স্বপ্রপ্রবার দেওয়ানী ফৌজনারী মামলা-দির বিচার ও শাসন সংরক্ষণ করিতেন। শুনা যায়, প্রতি বৎসরে ইঁহার হুইজ্বাকে ফাঁসি দিবার ক্ষমতা ছিল। তদতিরিক্ত প্রাণদণ্ড করিতে হুইলে কুচবিহারে এন্ডালা দিয়া করিতে হইত। পরে ইংরাজ-রাজের সময়ে ইহার বংশধরগণ জমিদাররূপে পরিণত হয়েন। কিন্তু পুর্বতন বিচারের নিয়ম ষৎকিঞ্চিৎভাবে এ যাবংও বর্ত্তমান ছিল। শ্যামটাদের মৃত্যুর পর ইহার প্রত্রহয়ের নাম জারির বাবদ উদ্ধৃতাধায় লিখিত সনন্দ আছে। উহাসন ১১৭২ সালে লিখিত। এত্ব্যতীত তৎপূর্বের বা পরবর্তী-কালের উদ্দুভাষায় লিখিত বহু দলিল আছে। তবে বর্ত্তমানে ঐ সকল দলিল পাঠ করিবার লোকই এদেশে বিরল। বর্তমান বংশধর ব্যাক্তবাব চেষ্টা করিয়া কয়েকটা মৌলভীর সহায়তা গ্রহণ করেন বটে, বিস্তু ঐ সকলের মর্মোদার হয় নাই। আরও বছ প্রাচীন দলিল, পাঞা ও সনস্বাদি, এমন কি বংশের পুরুষামুক্রমে হন্তলিখিত ইতিহাসের খাতা-খানিও সন ১৩০৪ সালের ভূমিকম্পে তোষাখানা ভূমিসাৎ হওয়ায় নষ্ট হইয়াছে ৷/এই জমিদারীর বর্তমান মালিক বহু চেটায় যাহা সংগ্রহ করিয়াচুনি, তাহাই মাত্র সম্বল।

"বংশের মধ্যে দেওয়ান শামিচাদই কেবলমাত্র বিশেষ প্রকারে নংখ্যাশী ছিলেন। তাঁহার উর্দ্ধতন বা অধস্তন পুরুষগণ সকলেই নিরা-

মিয়ামী। শামিচাদ আবার এতাদৃশ মংস্তাশী ছিলেন যে, এক সন্ধাণ বিনা মৎস্যে আর গ্রহণ করিতেন না। কোন ও স্থানে যাইতে হইলে তাঁহার যান-বাহনের সঙ্গে সঙ্গে ভারে করিয়া মংসা যাইত । পরে আবার ঈশ্বর-ইচ্ছায় তিনি যাবজ্জীবন নিরামিয়াশী হয়েন। ইহার মৎস্য-ত্যাগের বিষয় এইরূপ জানা যায় যে, ইহার কুটম্বর্ত্তমান প্রোদা-নিবাণী সাধুধালীর দাস-বংশীয় শ্রীমান্ হুধীরকুমার মজুমদারের পুর্ব পুরুষ নিজ বাটা পয়োদা মোকামে একদিন শ্যামটাদকে আহার করিবার নিমন্ত্রণ করেন। ভিনি ঐ নিমন্ত্রণরক্ষার্থ কুট্মবাড়ী যাইয়া দেখেন যে, বদিবার খরের বারাল।য় সাঁড়কের সঙ্গে একটা পাঠা চামডা-ছাডানো অবস্থায় টাকান রহিয়াছে। তাহার পার্বে একটি শকুল মংশু ঠিক ঐরণ ভাবে ছাল-ছাডানো অবস্থায় টাঞ্চান রহিয়াছে। খ্যামটাদ ইহার তাৎপর্যা কুটম্বকে জিজ্ঞান। করিলে তিনি উত্তরে বলেন যে, "ভূমি আগে বল কোনটা ধাইবে" ? খামচানের এই কুট্ম বংশান্তক্রমে শাক্ত, স্বতরাং শ্রামটাদ বৈষ্ণৱ হটয়াও ঘোর মংস্থাশী, এজন্ম রহস্থা-মান্দে এরপ করিয়াছিলেন। কিন্তু শাম্চাদ মনে মনে বিচার করিয়া तिथित्वन, आिय देवक्षव विवास शांठा वा अक्र मान्य वित्मव चुना कति. অথচ মংসা বিনা এক সন্ধ্যাও চলে না। ইহা আমার বভ অন্যায়। আর দেখিতেছি যে, উভয় দ্রবাই একরপই রক্তবর্ণ। হতরাং মংশ্র-নাংসে পার্থক্য কোথায় ? অভএব আর মংস্ত ধাইব না । এই বিবেচনা ক্রিয়। বলিলেন যে, "এ ছুইয়ের কোনটাই থাইব না।" তাঁহার এই কথাই মংশ্র-ভাগের কারণ ১ইল। সেদিন তাঁহার **জন্ম ওংহার** কুট্র মংল্যের নানা প্রকার বাঞ্চনাদি করিয়াছিলেন, সে সকল খ্যামটাল স্পর্শন্ত করিলেন না। পরে আজীবন মংশ্র গ্রহণ করেন নাই। প্রোদার বীষ্টীর দীঘিতে মৎস্তের আক্ষালন দেখিয়া তাঁহার মনে লোভের সঞ্চার হয়। ইহা

বুঝিতে পারিয়া, তিনি সর্বজনসমক্ষে এই দীবির মাছ সম্বন্ধে দিব্য দিয়া গিয়াছেন যে, "যে হিন্দু এই দীবির মাছ ধাইবেসে গোমাংস ধাইবে, মুসলমান খাইলে শুকর খাইবে।" অভাপি সেই দিবা অমুযায়ী কেহই এই দীবির মংস্তা ভক্ষণ করেন নাঃ যদি কথনও কোন বড মংস্তা মরিয়া ভাসিয়া উঠে, তাহা তুলিয়া মাঠে বা জঙ্গলে ফেলিয়া দেওয়া হয়। যদি কেই বিশেষ লোভবশত: ধমহানির ভয় পরিত্যাগ করিয়া কথনও ঐ মংস্য গোপনে লইয়া গিয়া রম্বন-ভোজন করে, তাহা হইলে মংস্থ আংমানহীন হয়। যাহারা এইভাবে ভক্ষণ করিয়াছে তাহারা সকলেই বলে "মংস্য স্বাদশুভা"। এরপ ঘটনা কয়েকবার হইয়াছে। যদিও শ্রামচাদ মৎস্য ভ্যাপ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু মৃত্যুকালে তাঁহার পুত্রবয়কে বলিয়া যান যে, "যদিও আমি প্রতিজ্ঞা করিয়ামৎস্য ত্যাগ করিয়াছি বটে, কিন্তু মনের লোভ একেবারে যায় নাই। **স্থত**রাং আবার যাহাতে মৎসাভোকী হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে না হয়, এজন্ম আমার প্রান্ধে এবং বাষিক একোদিষ্টাদিতে যেন প্রচুর মংস্যের ধারা ব্রাহ্মণ-ভোজন করান হয়।" অভাপি তাঁহার একোদিট দিবদে বান্ধাকে মংস্য ভোগন করান হয়। শ্রামন্টাদ শেষকালে এমঙ্গলচন্ত্রী ঘটমর্ত্তি পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার জন্তু সন ১১৬৬ সালে বর্তুমান "বাঞ্চল্য" শ্রীমন্দির নির্মাণ করেন। সন ১১**০১ সালে বন্ধন**কুটী রাজার আলিহাট প্র**গণা** নিলাম হয়। ভাজতাট এপ্টেট ত্রতে উতা ধরিদ করা হয়। কিন্তু বর্দ্ধনকুটীর প্রতাপে দখল করিতে না পারিয়া, ১১১০ দালে বা তাহার কিঞিং পূর্বে দেওয়ান স্থামটাদের সহায়তা গ্রহণ করেন। স্থামটাদ কুচবিহারের ফৌজ স্থানিয়া উহা দুর্গল করিয়া দেন। এজন্ত তাজহাট হইতে আম্চাদকে প্রগণে আলীহাটের অদ্বাংশ দেওয়া হয়। পুর্বের এজমালি ছিল, পরে ইহার পৌত্র হৈত্রবাব দন ১২৫২ সালে ভাহাম করিয়া লইয়াছেন। খামটাদ ও ্টিহার পিত। রামটাদ এমন উচ্চকঠে লোককে ধ্যক দিতেন, যে লোক কিংকঠব্যবিষ্টু হইয়। পড়িত। এজক "ভাষ ভাড়া" ও "রাম ভাড়া" প্রবাদ-বাক্টের সৃষ্টি ' হইয়াছে বলিয়া আনেকে মনে করেন। ভামটাদ ছই পুত্র রাখিয়া ১১৭১ দালে প্রলোক গমন করেন। ইহার মৃত্যুর পর ১১৮৪ দালে কোম্পানী বাহাতুর রঙ্গপুর জিলার ইজার। व्यक्तावन्छ करत्रन। अधावर त्रम्नशूरत कृष्ठविशास्त्रत मूखात श्राहन छिन, এই সময় হইতে ভাহা রহিত হয়। মুদলমানের আমলের পর কোম্পানীর আমলে বহু স্থানের প্রজা বিজ্ঞোহী হইয়া কোন কোন জমিদার-ৰাড়ী লুট করে, কিন্তু ইহাদের তথনও প্রবল প্রতাপ থাকায় কোনও অনিষ্ট হয় নাই বা কোম্পানীর ইজারার জন্মও অন্ত কেহ ইহাদের সম্পত্তি বন্দোবস্ত করিয়া লইতে সাহস করে নাই এবং দেবী সিংহের জলমও সর্বাথা বিষ্ণুল হইয়াছে। শ্রামটাদ রায়ের জ্যেষ্ঠপুত্র গোকুল চাঁদ কু5বিহার রাজ্যের ম্যাজিষ্টেট বা বিচারক ছিলেন। ইনি নাকি মাত্র ৩১ বা মতান্তরে ৫১ বংসর বয়সে এক মাত্র নাবালক পুত্র রাখিয়া মারা যান। ইনি অতি স্থপুক্ষ ছিলেন,এজন্ত ইহার মৃত্যুর পর ইহার বুদ্ধামাতা আর কার্ত্তিক দর্শন করিতেন না। গোকুলটাদ নাটোর-রাজসরকারে দণ্ড জন্ম আংহুত হয়েন; কিন্তু দণ্ডের পরিবর্তে পুরস্কার লাভ করেন। গৌরাষ্টাদের কাহিনী মধ্যে তাহা বিস্তৃতভাবে উল্লেখ করা হইল। গোকুলচাদ কুচবিহার-রাজের অতিশয় প্রিয় ছিলেন। রাজা ইঁহার প্রতিকুলে কোন কণাই শুনিতেন না। বুদা রাজ্যাতাও তাহাকে পুত্রবং স্নেহ করিভেন। এঞ্চনা অত্যাক্ত অমাতাবর্গের বিশেধ ঈর্ব্যা হয় এবং সেই ঈর্ব্যা পরে আকোশে পরিপত হয়। ফলে বড়যন্ত্রমূলে ভৃত্যের সাহায্যে ত্থের মধ্যে বিষ্প্রহেগগে ই হার মৃত্যু হইলে, ই হার মন্তক ছেদনপূর্বক রাজার শয়নমন্দিরে

খাটের নীচে রাখা হয়। এই ভৃত্যের দৌহিত্ত-পুত্র বর্ত্তমান রহিমপুরনিবাসী রক্তনী দাস। রাজা গোকুলটাদের মৃত্যুতে বিশেষ শোক পান
এবং ইহার নাবালক পুত্রের জন্য কতকগুলি সোনার পাটা পাঠাইয়া
দেন। গোকুলটাদের এইরূপ মৃত্যুই বিধিলিপি, কিন্তু এই শির একবার
নাটোর-রাজসভা হইতে রাজাকে বাঁচাইয়া আনিয়াছিল। তৎকালে
সম্ভবত: শনির কোপে বৃহস্পতির কুপাদৃষ্টি ছিল। বিস্তৃত বিবরণ পরে
লেখা হইল। গোকুলটাদের মৃথ কেথিয়া নাটোর-মহারাজীর প্রাণে
পুত্রস্থেহের সঞ্চারই তাঁহার প্রাণরক্ষার স্বভ্তম কারণ।

শ্রামটাদের কনিষ্ঠ পুত্র গৌরাকটাণ নিষ্ঠাবান, ধান্মিক, দীর্ঘকলেবর এবং অত্রান্ত বলবান ছিলেন। পিতা ও পিতামতের ন্যায় ই হারও পলার আওয়াজ ক্রোধের সময় বছদুর হইতে শুনা যাইত। তিনি যেমন ধার্মিক তেমনি আবার দোর্দণ্ড-প্রতাপপ্ত ছিলেন। এমন ধার্মিক ছিলেন যে, তাঁহার জীবদশাতেই তাঁহার নামে মানস চলিত এবং এখনও চলে। বিশেষতঃ গাছে যদি ফলনা ধরে, তবে "বুডাকঠা" গৌরাঙ্গটানের নামে মান্স করিলে গাড়ে ফল অতাপি ধরে। জন। ্যায় যে, একটি বন্ধ্যা নারী মানস করায় পুত্রলাভ করিয়াছিল। পরে সে ঐ পুত্র লইয়া গিথা "বুড়াকর্তা"র দাস্তকার্যো তাহাকে নিয়োগ করিয়াছিল। ক্থিত আছে, ইনি এতদুর বলশালী ছিলেন যে, বুদ্ধ বয়নেও বড কাগজী **लियु शांउत उर्क्किनो अ मधामा अञ्चलोत मध्या त्राविया कें।** हि निया कांग्रिल যেমন হয় তদ্ৰূপ ভাবে দ্বিপণ্ডিত করিতেন এবং নিজ ভজনী অস্থলী কলাগাছের মধ্যে থোঁচা দিয়া প্রবেশ করাইয়া দিতেন: হিন্দুস্থানী বলবান কু;ক্তিগণ দারবানের উমেদার হইয়া উপস্থিত হইলে তাহাদিগকে গৌরাস্টাদ নিজ অসুশী বক্ত করিয়া ভাহা সোজা করিতে দিভেন। যে পারিত তাহাকে চাক্রীতে বাহাল করিতেন। তিনি একাহারী

ছিলেন। ৺গোপীনাথের পায়স অন্ধ্রপান (৴১) বা ৴১॥ চাউলের. পাকি ওজনের এক পোয়া মুত্ত এবং তৎদক্ষে এক কড়াই ছুধ ১৮ আঠার সের ক্লীর করিয়া সেই প্রসাদ পাইতেন। কোনও কারণে অন্ত খাত গ্রহণ না করিয়াণ দিন বা ১৫ দিন কেবলমাত্র ঘত ও চিনি পাইতেন এবং তাহাতে স্বাস্থ্যের কোনও বিক্ষতি ঘটিত না। ই হার একমাত্র কলার বিবাহে জামাতাকে পয়োদা নিগবের অন্তর্গত ছিট্ খাহুলীদিপর ভসম্পত্তি যৌতক দেন। তাঁহার বংশধর পর্যোদা-নিবাসী বীরেশ মজুমদার অত্যাপি ঐ সম্পত্তি পত্তনী দিয়া ভোগ করিতেছেন। গৌরাষ্টাদের প্রোচাবস্থায় ঐ যুবতী কন্তা এবং কিশোরবয়স্ক পুত্রবন্ধ ও তাহার অত্যল্প-কাল মধ্যেই দ্বিতীয়া সহধর্মিণী পরলোক গমন করায় ইনি নিঃসন্তান) হয়েন্। ক্রমে সংসারে বীতস্পৃহ হইয়া, বিষয়-কর্মের ভার দেওয়ানের প্রতি **অর্প**ণ করিয়া, সংস**ঙ্গে ধর্মকর্মে ব্যাপ্**ত থাকিতেন। জীবনের অব্শিষ্ট কাল এইরূপ অনাসক্তভাবে বিষয় ভোগ করিয়া গিয়াছেন। তিনি নামমাত্র বিষয় দেখিতেন ৷ স্বভরাং উপযুক্ত তত্বাবধানের অভাবে নাজিরপুর প্রগণা পথ-করের দায়ে নিলাম হইয়া যায়। এই সম্পত্তি ষধারীতি পুনরুদ্ধারের জ্বন্ত লোকে অন্থরোধ করিলে "লাঠিসে লে लाइ विनया निए हो थाकितन अवः छाक काजितन ममन्य है।का মাতদেথীর দানসাগরশ্রাদ্ধে ব্যয় করিয়া ফেলিলেন। তিনি দানে চির্দিনই মুক্তহন্ত। বিশেষতঃ বৃদ্ধ বয়সে বিশেষ প্রকারে মুক্তহন্ত হয়েন। তিনি মাথায় তৈল মাথিতেন না ; লম্বা চুলের মধ্যে উকুন পরিপূর্ণ থাকিত। যদি হঠাৎ একটি উকুন মাটিতে পড়িত তাহা আবার তৎক্ষণাৎ তুলিয়া মাথায় রাখিতেন। জীবে দয়া, নামে ফচি এবং দাধু দেবা তাঁহার স্বভাব-সিদ্ধ ছিল। জীবিত মৎস্য দেখিলেই জলে ছাড়িয়া দিতেন। সম্পাইন-মোতাবেক সম্পত্তি উদ্ধারে তিনি উদাসীন থাকিলেন বর্টে. কিন্তু ইংরাজের

আমান পডায় আর লাঠির জোরে ঐ বিষয় উদ্ধার করিতে পারেন নাই। গৌরাক্টাদ একদা নৌকাযোগেে রংপুর ষাইবার পথে ৺রাজরাজেশব শাৰগ্রাম বিগ্রহ প্রাপ্ত হয়েন। পরে নাটোর-রাজ হইতে সম্পত্তি প্রাপ্ত হুইয়া এই বিগ্রহের নামে দেবোত্তর করেন। তার পব নাজিরপুর প্রগণার সঙ্গে সঙ্গে এই বামন গাঁও গ্রুবহ দেবোত্তরও বেদ্ধল হয়। প্রবাদ আছে যে, নৌকাযোগে রঙ্গপুর যাইবার কালে নিজ চাকরের ক্রটিতে বাঁটনা বাটিবার নোডাটী নদীর জলে পড়িয়া খায়। এজন্ত নিক্টস্থ নালিয়াপাড়া গিয়া জনৈক নালিয়ার নিক্ট একটা নোড়া চান! কিন্তু উহালা মৎস্যাশী বলিয়া উহাদের ব্যবস্তুত নোড়া না লইয়া উহাদের নল ছেচিবার পাথরের শিল্টী চাহিয়া আনেন। তার পর কার্যান্তে উহা নাধুয়াই রাধিয়া দেন। এদিকে গৌরাকটাদ মধ্যাহে প্রসাদ পাইয়া নিডা ঘাইতে বাইতে এরণ স্বপ্লাদেশ পান:--"ন'লে বাড়ী ছিলাম ভাল। আমার ছারা বেশ ঠাওায় ঠাওায় নল ভেঁচিত। নলের রুদে আমার শরীর বেশ শীতল থাকিত আর নল ছেঁচিবার কালে রাম রাম শক কবিয়া আমাৰ নাম কবিজ। তাহাতেও আনন্দ পাইতাম। কিন্তু ভোর চাকর আমাকে আনিয়া লক। বাঁটিয়া না ধুইয়াই রাখিয়া দিয়াছে। ঁ আমি জলিয়া পুড়িয়া ছার্থার হইলাম। উঠিয়া আমাকে দেণ্, আর ঐ গোয়ালা বাডীর কাঁচা চধ আনিয়া আমাকে আন করাইয়া জালা নিবারণ কর্।" গৌরাস্টাদ এই অপ্রাদেশে জাগরিত হইয়া চাকরকে ভাকিয়া নোড়া চাহিয়া লইয়া দেখেন যে, শালগ্রান। তথনই সাত কলসী কাঁচা তুধ ছারা স্নান করাইলেন এবং স্বপ্রাদিষ্টমত সব ব্যবস্থা क्तिरालन । अ नालियारक छाविया मव कानाहरतन । जाहात नल-एक्ष्ठा পাথর পালগ্রাম জানিয়া সে উহা লইতে রাজী হইল না , গৌরাস্কটাদকে দান করিলঃ তিনিও প্রমার্থ পাইয়া সামাল অর্থের আশা ত্যাগ

कतित्तन ও तक्षश्रत ना याहेया महानत्न भानधाममह वाफ़ी कितित्नन। ভদবধি ৺রাজরাজেশবর ৺গোপীনাথের দিংহাদনে বিরাজ মানা বিগ্রহের পূর্ণ লক্ষণও ই'হাতে আছে। স্বতরাং শাস্তাত্র্যায়ী "গৃহীনাঞ্চ স্বপ্রসদ্ম এবং "পঞ্জ বৈরাগ্যদে। নৃণাম্" এই উভয় প্রকার ফলই ইনি দিতেছেন। ইংার দেবাইতগণের মধ্যেও এই উভয় প্রকার ফলই প্রতিফলিত দেখা যায় ৷ এ বংশের স্ত্রীপুরুষ সকলেই সংসার-মুখভোর করেন অথচ মনে মনে বৈরাগ্যভাব স্পষ্টই পরিলক্ষিত হয়। ৺রাজ-রাজেশার বড়ই জাগ্রত ঠাকুর। বহু লোককে বহু স্বপ্লাদেশ করেন। ব্রহ্ম চারী হইষা ই হার সেবা করিতে হয়। সেবকের অপরাধানুষায়ী সময় সময় দণ্ডেরও ব্যবস্থা করেন। অনাবৃষ্টি সময়ে ই হাকে স্থানজলে ডুবাইয়া রাখিলে স্থবৃষ্টি হয়। যে সম্পত্তি হ'হাকে দেবোভার করিয়া দেওমা হয় তংশস্বন্ধেও প্রবাদ আছে বে, একদা গৌরাঙ্গটাদ পরোদার দূরবন্ত্রী ইচ্ছামতা নদীতে রাধিয়া ধালীরঘাটে স্নান করিয়া সন্ধ্যা আহিক করিতেছিলেন। ইংার স্থান-আহ্নিকরও বিশেষত্ব ছিল। একটা বড় দাঁতওয়ালা হাতীকে গলাজলে নামাইয়া তাহার দম্ভ-যুগলের উপর জলচৌকী রাঝিয়া তত্বপরি বদিয়া হুই হাতে হুইটী বড় কল্সী লইয়া, দেই কলসী ভরিঘা জল তুলিয়া, মাথায় পর্যায়ক্রমে অনবরত ঢালিতেন। আবার এই "কমলে কামিনী"-স্বান-অন্তে ঐ ভাবেই ভিজা কাপড়ে বদিয়া সন্ধ্যা-আহ্নিক পূর্বাক শুবপাঠ করিতে করিতে ঐ ভাবেই বাড়ী ফিরিতেন। এইরূপে একদিন দম্ব্যা-আহ্নিক করিবার সময় একখানি নৌকা নদীর স্রোতের বেগে আদিয়া তাঁহার গায়ে লাগে। ঐ ধাকায় তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ হওয়ায় ক্রোধ্বশতঃ নৌকা্থানি টানিয়া তিনি **षाचा**ध कुनिया स्म्यान । পরে জানা গেল যে, নাটোর-রাজের কোনও বড় কর্মচারী কোনও রাজকুটুম্বসহকারে ঐ নৌকায় যাইতেছিলেন।

এই কথা নাটোর-রাজের গোচর হওয়ায় রাজকোপের কারণ হয়। এ প্রদেশ নাটোর-রাজ্যভক্ত থাকায় রাজাজ্ঞায় গোকুলটাদ কনিষ্ঠের দোষ মার্জনার জন্ম নাটোর রাজদরবারে হাজির তায়ন এবং অনাবত মন্তকে রাজসভায় দ্রায়মান থাকেন। ইহার প্রতি আর্ভ একটি গুরুতর খপরাধ আরোপিত ছিল যে,একদা কোনও কারণে নাটোর-রাজ কুচবিহার রাজদরবারে নীত হয়েন। গোকুলটাদ নাকি তথন নাটোর-মহারাজকে দেখিয়া গাত্তোখান করেন নাই। আবার এখন এই অনাবৃত মস্তকে রাজসভান্ত ২ওয়া হইল তৃতীয় অপরাধ। এজন্য প্রথমে রাজমন্ত্রী "এই নৃতন অপরাধের কারণ ও এই অপরাধের কি দণ্ড তাহা জানেন কি না"-এরপ প্রশ্ন গোলুলটাদকে করেন ৷ গোলুলটাদ উত্তর করেন, 'আমি জানি যে রাজদরবারে উষ্ণার ব্যবহার না করিলে শিরচ্ছেদ হয়। কিন্তু থেদিন আমি কুচবিহার রাজ্যের প্রতিনিধিম্বরূপ নিজ এললাদে আমার ভূষামী নাটোর-মহারাজকে পাইয়াও গারোখানপুর্বক সম্মান প্রদর্শন করি নাই, জানি সেইদিন চইতেই আমার নাপা নাই। অত্এব উষ্টাষ্ বাঁদিব কোথান্ত পার সেদিন নিজ মনিব ও ভ্রামী কুচবিহাব-রাজ্যের সম্মান রক্ষা এবং নিজ ক্ষমতাত্ব্যায়ী নিজ ভূমানী নাটোর-রাজের প্রাণ ও স্থানরকা সঙ্গত বিবেচনায় নিজের প্রাণদঙ স্বেচ্চাপুর্বার বরণ করিয়াছি। তৃতীয় অপরাধ ধারা আমার কনিষ্ঠের ধারা সংঘটিত হইয়াছে, দেইজনাও আমি নিজে দুওগ্রহণার্থ হাজির হইয়াছি। দে এখন ধ্বক, তাহার বৃদ্ধি পরিপক্ হয় নাই। পুরাঝালে ধাান ভঙ্গ করিলে মুনি-ঋষিগণ ধ্যানভঙ্গকারীকে ভত্ম করিতেন, শাল্পে দৃষ্ট হয়। দে স্থলে আমার কনিষ্ঠ গুরুপাপে অভ্যন্ত नच मंख, अमन कि यांश मध नम वनितनहें ठतन, माज जाहारे कतियाह । নিজ দেহে ধ্যানাবস্থায় বিশেষ আঘাত প্রাপ্ত হওয়ায় এক ধাকা দিয়া

तोकाश्रानि माख छात्राय जुलियारे काछ इरेयाछ । रेराए कानरे অভায় করে নাই। আর নাটোর-মহারাজেরও বিশেষ আনন্দের বিষয় এই যে, তাঁহার একটি প্রজা এরপ বলশালা যে, প্রকাণ্ড নৌক। একার্চ তারে টানিয়া তুলিয়াছে এবং ভাহার নিকট নাটোর-রাজের নৌকান্ত, সিপাহীগণও পরাজিত হইয়াছে। এমন প্রজা কোনও দিন মহারাজের বহু কার্য্য সাধন করিবে। স্থতরাং আমার প্রতি দণ্ডবিধান হউক এবং আমার কনিষ্ঠ যাহাতে তথ থাইয়া আরও বলবান হইতে পারে ভন্মত রাজাদেশ প্রচার হউক। অতঃপর রাজাদেশে বামনগাঁ ও গ্রবহ গৌরাজ চাঁদকে ছধ খাইবার জন্ম কমিদ দেওয়া হয়। আবে গৌরাকটালও এই সম্পত্তি লরাজরাজেশরের দেবোত্তর করেন। এই বিগ্রহ তাঁহাকে বছ স্বপ্ন দিতেন ও যথন যিনি সেবাইত হয়েন তাঁগাকেই স্বপ্নাদেশ করিয়া থাকেন। গৌরাঙ্গটাদ বাদিয়াখাগাতে একটা এবং প্রোদার সদর शास्त এकि हो छ । शामाशक शासन करतन । भरतामात अर्थशास ধরের জমি ছিল তাহার উপস্বত্ব দার। হনুমানজীর সেবা-পূজা হইত। ইনি ঐ স্থানে হাট স্থাপন করিলেন এবং দেবা-পূজার ব্যয় এট্রেট হইজে চালাইলেন : এই স্থানের সংলগ্ন অপথপার্শ্বে গৌরালটালের প্রকান পুরুষের প্রতিষ্ঠিত বটবুক্ষের চতুর্দ্ধিকের জন্ম পরিষ্কার কর্মাইবার সময় নিক্ষাবভায় বসিয়া বসিয়া নথের ছার। ঐ বুক্ষে একটি হতুমানের মুখাবয়ব অন্ধিত করেন। সেই রাভেই তাঁহার প্রতি স্বপ্রাদেশ হয় যে, ''আমি বছদিন হইতেই এই বুক্ষে অধিষ্ঠিত আছি, তুমি আমার খবয়ব অন্ধিত করাতে আমি ঐ স্থানে প্রকট হইলাম ." পরদিন প্রভাতে দেখা পেল, বুক্ষের এ স্থানের বন্ধলাদি উচ্চ হইয়া হনুমানের অবয়ব প্রকট হইয়াছে। তথন মহাসমারোহে পূজা, ভোগ-রাগাদি হয় এবং অভাবধি শনি, মঙ্গলবার ভোগ-পূজাদি হইয়া থাকে। অভাভ জব্যের

মধ্যে "মগধের লাড়" ভোগই ৺হতুমানজীর প্রিয়। ইহা প্রসিদ্ধ স্থান। বুব জাগ্রত ঠাকুর। থিনু মুসলমান সকলেই মানসিক্রেয়। গৌরাঙ্গলৈর নায়ের আাদ্ধের 'ষাড' জোয়ারদহের কোনও অবস্থাপর মুদল্যান মুন্দি সাহের ধরিয়া লইয়া গিয়া হত্যা করিবার মতলব করে। গৌরাঞ্চাদ 'হাতিঘারবন্দ' হইয়া ব**হ**লোকজন-সহকাবে ঐ গ্রাম লুঠন পুৰুক ঐ ধন্মের যাঁড় উদ্ধার মানদে যাত্রা করিলেন। এদিকে উক্ত মুন্সি সংবাদ পাইয়া প্রাণভৱে ষাঁড় তাড়াইয়া দেয়। হামিদপুরে ঐ ষাড় পাওয়া যায় : তার পর স্থানীয় লোকের বত চেষ্টায় লুট না করিয়া যাঁড সহ বাড়ী ফিরিয়া আসিলেন। এইরূপ তাঁহা ছারা আরও বহু ফৌজদারী দশুবিধির আমলযোগ্য কার্য্য মধ্যে মধ্যে ঘটিত। এজন্য একবার ভ্রাতৃপুত্তের পরামর্শে কিছুদিন বিলসোণা পাত্লিয়ার মধ্যে নৌকায় এবং পরে প্রবিদ্যালাঞ্চিতে ভ্রামলাল সরকারের 'বার্ড্যারী' শ্ববে গোপনে বাস করেন। তিনি মালাঞ্চিতে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা ও শিব স্থাপন করেন ৷ সেই শিব বহুপরে হ্রমীকেশ ভট্টাচার্য্য চুরি করিয়া পাগল হতেন। নাজিরপুর প্রগণা নিলাম হওয়ায় এ প্রদেশের আয় • এককালীন থব কম হইয়া যায় এবং দেই সময় বঙ্গপুর অঞ্চেও ততা-বিধানের বিশেষ শৈথিলা হওয়ায় নিজ ভাতৃপুত্র তৈত্ত্যচন্দ্রকে বয়:প্রাপ্ত ত্তি ক্রারে কিঞ্চিৎ পূর্বেই **স্থাশিকা** দিয়া রঙ্গপুরের সম্পত্তি রক্ষণাবেক্ষণের জন্ত পাঠান। নিজে দেবদেবা লইয়াই পয়োলায় থাকেন। ভ্রাতৃপাত্র খেচছা পুর্বক যাতা দিতেন, ভদ্মারাই দেবসেবা, অতিথিসেবাদি করিয়া প্রসাদ পাইয়া নৎসঙ্গে জীবন অতিবাহিত করিতেন। অবশেষে ৮৫ বংবর বয়দে স্জ্ঞানে এগোপীনাথজীউকে দর্শন করিতে করিতে সন্মানসদুশ ব্যাধি व्याद्याय प्रशास अवास करत्न । युष्ट भतीरत प्रशास्त्र अनाम পাইয়া নিজা গেলেন। হুই ঘণ্টা পর জাতুপুত্রকে ডাকিয়া বলিলেন,

"আমার মাণা ঘুরিয়া দেহ অবশ চইতেতে। আমি চলিলাম।" ভ গোপীনাথ ভাউকে দর্শন জন্ম ইঞ্চিত করায় ৺ বিগ্রহ আনিয়া সন্মুখে ধরা হইল। ঠাকুর দর্শন কিরিয়া চক্ষে বালা বহিতে লাগিল। সেই সময়ই তিনি অমরধানে গমন করিলেন। আতাই ও ইচ্চামতীর সঙ্গমন্ত্রে যে প্রাচীন শুশান সেধানেই ভাঁহার পঞ্জোতিক দেহের অবসান হয়।

৺গোকুলটাদের পুত্র চৈতভাচন্দ্র নন ১২:৩ সালে জন্মগ্রহণ করেন -হৈতভাচন্দ্র মাত্র ১৪ বংগর কালে কাষ্ট্রীয়া বিভাগের পরিভাগে করেন। ইতিমধ্যেই তিনি বাঞ্চলা, সংস্কৃত উদ্দিও কিঞ্ছিং ইংরালিও শিক্ষা করেন এবং এই বয়সেই বিষয়কম্মশিক। আবেজ্ঞ হয়। তিনি এরণ দক্ষবিষয়ে পরিপক হলেন যে, কাঁহার জীবনকালে চিনি সমসাময়িক ভ্যাধিকারিগণের মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃদ্ধিমান এবং সর্বা-শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি ব্লিয়া বিখ্যাত হয়েন। বয়:প্রাথ্য হুইবার পর ঘ্রে ব্সি-য়াই স্কুপ্তিত হুইয়াছিলেন। ইনি যৌবনের শেষ সময় পর্যান্ত বৃদ্ধপুরেই বাদ করেন। নুতন সম্পত্তি পরিদ করিয়া আয়ে বহু বৃদ্ধি করেন। পরে পাবনা জেলাতেও সম্পত্তি বুহ্নি করিয়া প্রোদায় আসিয়া বাদ করেন। ইনিও একাধারে ভক্ত এবং অস্ত্রবিদ্যা-বিশাবন ছিলেন । অসমসাহসিক ছিলেন: রাত্রিকালে একাকী অসিহতে ব্যাছের সমুখীন হইয়া ব্যাব্রকে ব্য করিয়াছিলেন ৷ আরও বছ বীর্ত্ত-কাহিনীর জন্ম ইনি প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইহার নাম শুনিয়া এখনও একপুরের প্রাচীন লোকে ভয়ত্তক ভাষা প্রযোগ করে। বগীর নাম করিয়া বঞ্চদেশের ছেলেদের ভয় দেখায়, রঙ্গপুরে চৈত্নাবাবুর নাম তেমনি ছিল। ইনি বছপ্রকার ভক্ত মন্ত্র অভ্যাদ করিয়াছিলেন। তিনি মন্ত্র-চিকিৎসা করিতেন। এরপ মন্ত্র শল ছিলেন যে, মন্ত্রশক্তিতে অবাধ্য সাধন করিতেন। উাহার দংগৃহীত মন্ত্রের খাতা অদ্যাপি তাঁহার পৌত্রের নিকট আছে এবং সে সকল কতক কতক প্রয়োগ করিয়া দেখা গিয়াছে মন্ত্রগুলি প্রতাক্ষ ফলপ্রদ। তিনি দর্পদন্ত বছ ব্যক্তির প্রাণরক্ষা করিয়াছেন। মৃত সঞ্জীবনী বিদ্যা-প্রয়োগে বলাই দাদকে পুনজ্জীবিত করেন। দে ছাদের উপর হুইতে পড়িয়া মারা গিয়াছিল। চৈত্তুবাবু বছ পরিশ্রমে এক দিনের চেষ্টায় প্রাণদান করেন। আবার ইনি এতাদশ মাতৃভক্ত ছিলেন ষে, মাতার জীবিত কাল প্র্যুম্থ তাঁহার চর্ণোদক পান না করিয়া জল গ্রহণ করিতেন না। প্রয়োজনাত্যায়ী বিদেশে ঘাইতে হইলে গোময়ের ভন্ম মাতৃপদোদকে সিঞ্চিত প্রতঃ ভাহাই সঙ্গে লইতেন এবং যথারীতি পান করিতেন। এদিকে যেমন ভক্ত তেমনি আবার দোদিও প্রতাপ-শালীও ছিলেন। শত্রুদমনে কিছুতেই দ্বিধা বোধ করিতেন না। তাজ-হাটের রামস্থলর বাবুর সঙ্গে প্রথম যৌবন হইতে বিশেষ সৌহান্য ছিল। উভয়ে একসঙ্গে বহুদিন শীকার আদি ও গীত-বাদ্যাদি নানা প্রকার আমোদ-প্রমোদ করিতেন। উভয়ের "বন্ধু" পাতান ছিল। কোনও কারণে আবার তেগনি মহাবৈরভাব হয়। উভয়েই উভ-মের ভীষণ শক্র হয়েন। অবশেষে এই বৈরভাবের ফলে এক তুর্ঘটনা ঘটে; জলঙ্গা ও ছাপঘাটির মধান্তলে পল্লার চরাতে বিপ্রহরে ঘেরা স্থানের উপর দিয়া "মাডিয়া"দের নৌকায় গুণ টানিয়া যাইতে বরকলাজদের সহিত "মাডিয়া"দের বচসাহয়। ফলে তিনি ৬ থানি নৌকা আক্রমণ করেন ও এ৪ জন বরকলাজকে তরবারির আঘাতে কাটিয়া ফেলেন। পরে দলপতির দেহ দিখণ্ডিত করেন। উহারা পলায়ন করে। শীকার-ছলনায় রামস্থন্দরবার চৈত্তভাবারুর প্রাণনাশের যুক্তি করেন। চৈত্রতারু অজ্ঞাতসারে ফাঁদে পা দেন এবং তাঁহার প্রভুভক মাহুতের বুদ্ধিতে রামস্থাদর বাবু এবং চৈতক্রবাবু উভয়েরই প্রাণরক্ষা হয়। এই আক্রোশের ফলে ভাজহাট

লুট হয়! শক্রদমন জন্ম তাজহাট, তৃষভাঞ্চার, টেপার এক তরফের ধনরত্ব, এমন কি একটা হাতি পর্যান্ত লুট করিয়া একেবারে পয়োদার আনিয়াছিলেন। এই তাজহাট লুটের মোকদ্দমার তাঁহার নিজ ক্ষবানবন্দির নকল এযাবংও ছিল। ইহা এক বিশাস্থাতক বেনাম দার কর্মচারী রাজসাহী জিলার বিলকুড়ী "আতাই কুপা" বা তক্রপ নামধারী সম্পত্তি ত্বলহাটী রাজাকে কবালা করিয়া দিয়া পলাতক হয়। চৈতক্মবাবু তাহাকে ঝুঁজিয়া ধরিয়া আনিয়া ফাটক্রধানায় আবদ্ধ রাথিয়া যথোচিত সাজা দেন। ইনি সপরিবারে গঙ্গা ষাত্রা করেন, পথিমধ্যে ত্র্ঘীনা ঘটায় ফিরিয়া আইসেন। পরে আবার স্বপ্রাদেশে মৃত্যু নিশ্চয় জানিতে পারিয়া একসপ্তাহ পূর্বেম মুর্শিন্বাদ গিয়া গঙ্গান্তজ্বলে দেহত্যাগ করেন। তিনি ও কক্ষা ও > নাবালক পুত্র রাথিয়া যান।

এই পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র রায় যেমন রূপবান, গুণবান, ভেমনি বলবান ছিলেন। তিনি মাত্র ২৪ বংসর জীবিত ছিলেন। আসন, নেতি, পৌতি, ত্রাট্, স্থাস. প্রাণায়ম প্রভৃতি যোগের ক্রিয়া অভ্যাস করিয়া ছিলেন। ৪ অঙ্গুলী চওড়া ১৫ হাত লম্বা বস্ত্রগণ্ড উক্ত কার্য্যে ব্যবহার করিতেন এবং প্রাণায়মে ৪ অঙ্গুলী পর্যান্ত উর্দ্ধে উঠিতেন। রাত্রি ৪টার সময় গিয়া বাদিয়াধালীর নদার জলে নামিয়া বস্তি প্রভৃতি ক্রিয়া করিতেন এবং প্রাণায়মে এ৪ ঘন্টা শবের মত নিশ্চেষ্ট অবস্থায় জলের উপর ভাসিতেন। এই সব কাজের বিদ্ধ হওয়ায় ব্যাধিগ্রন্ত হয়েন ও কলিকাতায় বহু চিকিৎসার পর গলাস্তজলে দেহ ত্যাগ করেন। মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে হাসিয়াছিলেন। হাষীকেশ ঠাকুর কারণ জিজ্ঞাসা করেন, তাহাতে বলেন, "এ বড় স্থবের সমর। হাসিতে হাসিতে গিয়া দাড়াইব।" ইনি বি-এ, এম্-এ, প্রভৃতি ডিগ্রীলাভের জন্ম ইংরাজা কলেজে পড়েন নাই। পাবনা জিলা স্থগেই ইহার পাঠ সমাধা হয়। পরের স্বরে

বসিয়া পড়িয়া সংস্কৃত ভাষায় স্কুপণ্ডিত হইয়াছিলেন। বহু শাস্ত্রপ্ত এবং অক্তান্ত নানা পুত্তক সংগ্রহ করত: লাইবেরী স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। ইহার হস্তাক্ষর স্থন্দর ছিল এবং অনেক গ্রন্থ লিখিয়া দিছেন। ইনি বিতোৎ-সাহী ও মুক্তহন্ত ছিলেন। অক্তান্ত বহু সংকার্য্যের মধ্যে পাবনা সহরেও ইঁহার বহু কীর্ত্তি বর্ত্তমান। ১৮৮২ থটান্তে যুখন Sir Rever Thomsom তদানীস্তন বজেশার পাবনায় আইসেন, তখন পাবনা সহরে কেবলমাত্র জিলাফুল ভিন্ন আর কোন বিতালয় না থাকায় সাধারণের অভাব দুরীকরণ জন্ম লাট সাহেবের উপদেশনত বছ অর্থব্যয়ে বিভালয়ের জন্ম পাবনা সহরে পাকা বাভী কার্যা দিয়াছেন। প্রথম দফার ১০০০ এক হাজার টাকার বাবদ লাট দাহেবের প্রাইভেট সেক্রেটারা প্রাপ্তিমীকারপর্ব্বক ধন্তবাদপত দেন। পরে ৺ বাদব পণ্ডিত মহাশয়ের ২৮০০, টাকা ব্যয় করতঃ বাড়ী নির্মাণ করেন। কিন্তু পরোপকার বা লান করিয়া নাম জাহির করা তাঁহার মত যোগীপুরুষের অভিপ্রেত না হওয়ায়, ঐ লালানে নিজ নাম লিখিতে দেন নাই। বিভাশিক্ষার কার্য্যে ব্যবহার করিবার জন্ম সহরের কয়েক জন উপযুক্ত ব্যক্তিকে ট্রাষ্ট নিকাচন করত: ঐ বাডী সাধারণের হাতে ছাডিয়া দিয়াছেন। প্রথমে ঐ বাডীতে ছাত্রবৃত্তি স্থল হইত,পরে উচ্চ ইংরেজী বিত্যালয় হয়। কিছুদিন জাতীয় বিষ্যালয়ও হয়। বৰ্ত্তমানে মহাকালী পাঠশালা ও কংগ্ৰেদ কমিটির বয়ন বিভাল্য ও অকিস ঐ বাডীতে প্রতিষ্ঠিত আছে। কয়েকবার সংরের মাতব্বৰ ভদ্ৰলোকে দাভাৱ পুত্ৰকে লইয়া সভা করতঃ যাহাতে এই কীৰ্স্থি লোপ না হয় ভজ্জন্ত একথানি পাথৱে "The Krishna Chandra Educational Institute" লিখিয়া উহা ঐ বাডার শিখর দেশে স্থাপন করিতে তাঁহাকে সতপদেশ দেন, কিন্তু পিতার নীর্ব দানের পক্ষপাতী ছিলেন বলিয়া পুত্র তাঁহার ইচ্ছার বিরুদ্ধ কার্য্য এ যাবৎ করেন নাই।

ক্ষ্ণচন্দ্র জ্যোতিবশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ছিলেন, এবং এতদ্বারাও বহু পরোপকার পিতার মন্ত্রপুত্তক বাতীত আরও শাবর তন্ত্র প্রভৃতি কতকগুলি মন্ত্রপুত্তক সংগ্রহ করতঃ পরোপকার করিতেন। ক্ষাচন্দ্র সাজ-পোষাক করা দুরের কথা, জুতা পর্যান্ত পায়ে দিতেন না । মাজায় বাঁধিয়া কাপড পরিতেন, কোঁচাও লিতেন না। ইহার সঙ্গে আলাপে লোকের অধ্যা দুর হুইত। ইহারই সঙ্গগুণে ভাড়াসের রাজ্যি রায় বন্মালী রায় বাহাদুর প্রথমে ব্রাহ্মধ্ম প্রিত্যাগ করত: নৈষ্ণৰ হছেন। ১৮৮২ গুষ্টাব্দে প্ৰথম পরিবর্ত্তন আরম্ভ হয়। পরে উর্ব-নিয়ার ৺ রায় মহাশ্যের। শিক্ষা পান ঃ প্রোদার নিজ বাড়ীতে এংলা প্যাথিক ডাক্তার ও কবিরাজ বেতন দিয়া রাগিয়া দাতব্য 5িকিৎসালয় স্থাপন করেন। নিজেও আয়ুর্কোনে ব্যুৎপন্ন ছিলেন এবং বছ কঠিন রোগীকে ঔষধ দিয়া নিরাময় কারতেন। পার্বত্য প্রদেশ ও নানান্তান হইতে তুম্প্রাপ্য ঔষধদকল সংগ্রহ করত: ভৈষজ্য উদ্যান করিয়াভিলেন। প্রোদাতে ছাত্রবৃত্তি সূল করিয়াছিলেন। ফিল্টার, বক্ষম্ন প্রভৃতি আনিয়া বৈজ্ঞানিক প্রণালীমতে বিশুদ্ধ ঔষধাদি প্রস্তুত করিয়া পরোপ-কার করিতেন ৷ কয়েক রক্ম স্থর ও লয় যন্ত্র শভ্যাস করিয়াছিলেন, তর্মধ্যে সেতার ও খোল তাঁহার স্বাপেকা প্রিয় ছিল। মুদ্র বাদ্যে ও কীর্ত্তনে তিনি বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। জীবে দয়াবশতঃ জীবিত মংক্র চাহিয়া লইয়া জলে ছাডিয়া দিতেনা কৃষণ্টন্দ একমাত্র পাঁচ মাদ ব্যস্ক শিশুপুত্র বালিয়া ১২৯৫ সালে প্রলোক গমন করেন। তথন ইংার বুদ্ধা মাতা রাসমঞ্জরী চৌধুরাণী জীবিতা ছিলেন। তিনিই কৃষ্ণচন্দ্রে নাবালকত্ব সময়ে এবং পরে বুন্দাবনচন্দ্রের নাবালকত্ব সময়েও এটেটের একজিকিউটা কৃষ্ ছিলেন। পুরুষদিংহ স্বামী হৈতন্ত চল্ডের দেবদেব। ও মানগৌরবাদি রাসমঞ্জরী সাধ্যাত্মসারে রক্ষা করিয়া

গিয়াছেন। উপযুক্ত জামাতা সাধুখালীর দাস-বংশীয় ঈশানচক্র মজুমদারের সহায়তায় এটেটের কার্য্যাদি পরিচালনা করেন। প্র্যোদার
সদর স্থানে নৃতন পুন্ধরিণী প্রতিষ্ঠা করতঃ পথিক ও সাধারণের জলকট্ট
নিবারণ করিয়া গিয়াছেন। পুত্রের কৃত স্ক্ল, দাতব্য চিকিৎসালয় ও
ভৈষজ্য উদ্যানের উচিত ত্রিবের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। নিজেও
বহু জটিল রোগে ঔষধ দিয়া আরোগ্য করিতেন।

৺ রাসমঞ্জরী ততাদৃশী অতিথিপরায়ণ ছিলেন যে, প্রান্তাহ দেবসেবা-কাৰ্ষ্যে ও ভজনসাধনে সারাদিন কাটাইয়া রাত্তি এক প্রহর গতে ৺গোপী নাথের বৈকালী ভোগ ছয়ে সম্ভ অভিথি সেবা হইয়াছে কি না এবং বাড়ীতে বা প্রামে কেই অভক্ত আছে কি না সংবাদ লইয়া তবে দিপ্রহর সেই শুষ্ক অনুপ্রসাদ গ্রহণ করিতেন। প্রত্তের প্রলোকগমনের পর বিরাগবশতঃ সক্ষপ্রকার ভোগত্বপ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। অন্দরের বাগানের এককোণে থডের ঘর প্রস্তুত করিয়া ভাহাভেই বাস করিতেন এবং কলার পাভায় প্রসাদ পাইতেন ও নারিকেলের মালাতে জল ধাইতেন। দালানে বাদ এবং ধাটে, চৌকীতে শয়ন ও ভাল বিছানা বাসনপত্র পর্যাম্ভ বাবহার করিতেন না। প্রতি বংসর গ্রীমকালে 🗸 হতুমানতলাতে জ্ঞলমত্ত দিতেন ৷ ৬ ৭টা বাগানের আম. কাঁঠাল ও অন্তান্ত ফলাদি বংসরে এক দিন মাত্র দেষসেবার জন্য আনিয়া অবশিষ্ট দ্ব খয়বাতি করিয়া দরিক্রসাধারণের জন্ম ছাড়িয়া দিতেন। এমতাবস্থায় নিজের বাগানের আম নিজের হাটেই নিজের চাকরের দ্বারা পরিদ করিয়া আনিয়া দেবসেবা করিতেন। তাঁহার এই স্কল নিষ্ম অভাপি বলবৎ আছে। বাল্যকাল হইতে আমরণ প্রাণপণে দেবদেব। করিয়া গিয়াছেন। দেবদেবা সম্বন্ধে এবং অক্সান্ত বিষয়ে বছ অপ্নাদেশ পাইতেন। অপ্নাত ঔষধে বছ জটিল ও মারাত্মক

ব্যাধি আরাম করিয়া লোকের প্রাণরক্ষা করিতেন। প্রয়োজনামুষায়ী বিশেষ প্রতাপেরও পরিচয় দিতেন।

গ্ৰুষ্টীরে বাস করিবীর জন্ম রাসমঞ্জরী নবছীপ্ধামে গোরাচাঁদের আর্থড়ার পার্যবর্ত্তী বাগানে থানিকটা স্থান লইয়া একটি ছোট পাকা-বাড়ী করেন এবং সন ১৫ • ২ সালে সেই বাড়ীতেই গলালাভ করেন। পরে ইহার পৌতের নাবালকত সময়ে উহা বেদপল হইয়া যায়। নবদীপের ধনী জমিদার শ্রীযুক্ত কালী বাকচি মহাশয় ঐ স্থানে প্রাপাদোপম অটা-লিকা করিয়াছেন বটে, কিন্তু ও রাসমঞ্জরীর সেই কুন্তু কোঠ। অভাপি ফটকের নিকট বর্ত্তমান আছে। রাসমঞ্জরীর পরলোকগমনের পর ভদীয় পুত্রবধু শশিম্থী চৌধুরাণী নাবালক পুত্র বৃন্দাবনের অভিভাবিকা হয়েন। ইহার মত ধশুশীলা আজকাল কমই দেখা যায়। ইনিও খাভড়ীর মতই নিয়ম ব্রতাদি পালন করেন। খাভড়ীর শিক্ষায় তাঁহার**ই** মত দেবসেবা করেন ও ওজপই অতিথিপরায়ণা ইইয়াছেন। তেমনি রাজি এক প্রহর গতে অতিথিসেবাদির সংবাদ লইয়া তবে মধ্যাহ্নের সেই অন্নপ্রসাদ পান। কায়মনোবাকো দেবসেবা বালাকাল হইতেই করায় ইনিও বছ স্বপ্রাদেশ পাইছা থাকেন। স্বপ্রাম্ভ বছ ত্রারোগ্য. উৎকট রোগ্যের ঔষধ দিয়া সহম্র সহস্র রোগীর প্রাণ রক্ষা করেন। মহামারীরও স্বপ্নাত ঔষণ দিয়া এষাবং বহু লোকের প্রাণ রক্ষা করিয়া-ছেন। স্বামী কৃষ্ণচল্লের প্রস্থোকগ্মনের পর হইতেই একমাত্র শিভ পুত্র ও একটা নাবালিকা কলা লইয়া শক্রচক্রে বহু ক্লেশ পান ৷ প্রাত্তা চাকী-বংশীয় চঙীপুর্মিবাদী ৺মতিলাল মজুমদারের সহায়তায় নাবালকের প্রাণরক্ষা ও বিভাশিক্ষার মানদে খাওড়ীর অভ্যমতি গ্রহণে কলিকাভাষ গিয়া তুইবংসর বাস করেন। শত্রুগণ চক্রাস্ত করিয়া সেপানেও নাবালককে জুয়াচোর ছারা চুরি করায়: ভগবং রুপায় সেই জুয়াচোর

নাবালককে প্রাণে না মারিয়া সোনা রূপা ঘাহা গায়ে ছিল লইয়া প্লায়: সেই সংবাদে পরাসমঞ্জরী বিশেষ ব্যাকুলাবস্থায় কলিকাভায় গিয়া নাবালক भूजवश्रुक नहेशः आहितन अवः भरमानाम् आनित्न भूकवर नावानत्कत প্রাণের আশ্বল জন্ত প্রিনা সহরে বাদ করতঃ নাবালকের বাদের ভ বিভাশিক্ষার ব্যবহ। করিয়া দেন। কয়েক মাদ মধ্যেই শশিমুখীর ভাতো ও নাবালকের তৎকালীন অভিভাবক ও একমাত্র আশ্রয়স্থল মাতুলকেও শক্রগণ গুপ্ত হতা৷ করে ৷ পরে পরাসমঞ্জরীর দেহতা)গের অবাবহিত পরেই নাবালকসহ শাশমুখী পয়োদায় আসিয়া যাস করেন। এটেটের ভার গ্রহণ করত: শত্রুচক্রে শশিমুখী মাত্র ৩৩০ তিন টাকা সাত আন: ভহবিল পান! পরে বছ আয়াদে শত্রুগণকে দমন করেন এবং ভগবং কুপার অর্থ সংগ্রহ করতঃ দেও বংসরেই পুত্রের চুড়াকরণ, বাস্তড়ীর মহাসমারোহে সাপগুকরণ এবং ক্যারও সমারোহ্যহ বিবাহ দেন। পর বৎসর ২টা বড় পুকুর (দীবি ও মহল পুছরিণী) প্রোদায় করেন: পোড়াদহনিবাসী ভবিশ্বনাথ সিংহকে ফানেজার নিযুক্ত করতঃ সুশৃত্যভায় এটেট পরিচালনা করিতে থাকেন ৷ পরে প্রবাদেউলার ঘতীক্রমোধন রায় মহাশয় এটেট ম্যানেজ করেন। স্থানীয় জলকষ্ট নিবারণ করতঃ পয়োদ। হইতে বাজিলখালী প্রান্ত ১মটেল রান্তা উচ্চ করিয়া বাবেন। শক্রচক্রে কয়েকটী মহলের প্রজা বিজোগী হইয়া আনেক দিন ধরিয়া বহু মানলাদিতে গোল্যোগ করে, পরে তাহারা ব্যীভূত হয় : নাবালক বয়:প্রাপ্ত হইলে ভারাকে বিবাহ দিয়া দংসার-বন্ধনে আবদ্ধকরভঃ ভারার হাতে ১৩১৩ সালে এষ্টেটেং কার্যাভার দিয়া নিজে ধর্মকর্ম ও সংসারের ভার গ্রহণ করত: শুখ্যলাসহকারে দেবসেবা করিতেছেন। ৺রাসমগ্রা চৌধুরাণীর নবদ্বীপস্থ কোঠা বেদখল হইবার পর শশিমুখী ১৩০৭ নালে নব্দীপে ১টী বাড়ী খরিদ করতঃ তাহাতে পাকা বাড়ী নির্মাণ পুরুক

নিজ নাতাঠাকুরাণীকে ঐ বাড়ীতে রাধিয়া গঙ্গাবাস করান। ২২ বংসর গঞ্চাবাস করিবার পর তিনি ৺ গঞ্চা লাভ করিলে, অধুনা স্বন্ধাতীয় নিরাশ্রয়া বিধবাগণ ঐ বাড়ীতে তার্থবাস করিতেছেন। নিজ ভাতৃষ্পুত্র বীরেশচন্দ্র মজুমদারকে পয়োদাতে নিজ বাড়ার পার্ষে নিষ্কর ও বছ জোত দিয়া বাড়ী ঘর প্রান্তত করিয়া দিয়াছেন এবং সকা প্রকারে প্রতিপালন করিতেছেন। পুত্রবধুর প্রতি সংসারের ভার দিয়া শাশমুখাও নবদ্বীপে গিয়া তীর্থবাস করিতে মানস করেন, কিন্তু পুত্রবধু হঠাৎ প্রলোক গমন করায় ই হার ভীর্থবাদ ঘটে নাই। ইনি বাল্যা-ব্ধি বহু শোক পাইয়াছেন ও পাইতেছেন। এখন বুদ্ধাবস্থায় হুদোগ ও অভাভ তুশ্চিকিংশু বছ জটিল রোগে জরাজীণ ও খান্তা-হীনা হওয়ায় চিকিৎসক ও পুত্রাদির বিশেষ উপরোদাদিতে কথনও কথনও দিবা ৩য় প্রহরে অভিথিসেবার সংবাদ লইয়া প্রসাদ পাইয়া থাকেন। প্রতি বংসরই সপরিবারে তীর্থযাত্তা করিয়া বছতীর্থ ভ্রমণ করিয়াছেন। পুত্রের পুনরায় বিবাহ দিয়াছেন। পৌত্রমূথ দর্শন করিয়াছেন। এখন পোল্রাকে পাত্রস্থ করিয়া তীর্থবাস করিতে যাইবেন, তাহার উচ্চোগে আত্রেন। স্বামীর আশ্রিত পুর্ব্বোক্ত হৃষীকেশ অধিকারী (বিভাবিনোদ ভট্টাচার্য্য) মহাশয়কে তাঁহার মাতৃবিয়োগের পর সংসারশুক্ত অবস্থায় উচ্ছুজ্জল হইবার সংবাদ পাইয়া, শশিমুখী বহু অর্থবায়ে সন ১৩০৮ সালে ইঁহার বিবাহ দিয়াছেন। পরে উঁহাকে পৌরহিত্যে নিয়োগ করত: ও অকাক্ত নানাভাবে সপরিবারে প্রতিপালন করিয়া আসিতেছেন। তিনি বছ অর্থসাহায্য করত: হুষ্টাকেশের কন্যার বিবাহ দিয়াছেন। বর্ত্তমান বংশধর বুন্দাবনের বাল্যকাল শক্রচক্রে কটে গিয়াছে। ক্ষেক্রার থান্যস্তবেঃ বিষপ্রদান এবং ক্লিকাতায় গুণু। প্রভৃতির দারা ও অক্তার নানা প্রকারে প্রাণনাশের চেষ্টা হয়। অবশেষে বয়ঃপ্রাপ্ত



🖺 যুক্ত বৃন্দাবন চক্র রায় চৌধুরী।

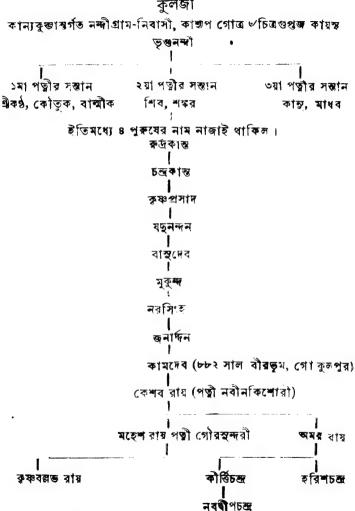
হইয়া এটেট হাতে লইয়াছেন। প্রথমা কলার বিবাহ দিবার পর **তাঁহার**হই পুত্র ও এক কলা জনিয়াছে। বিতীয়া কলাটী অন্টাই আছে। দন ১৩৩২
সালে বিতীয়া পত্নীর গর্ভে এক পুত্র জনিয়াছে। নাম বিধানচক্র
বায়।

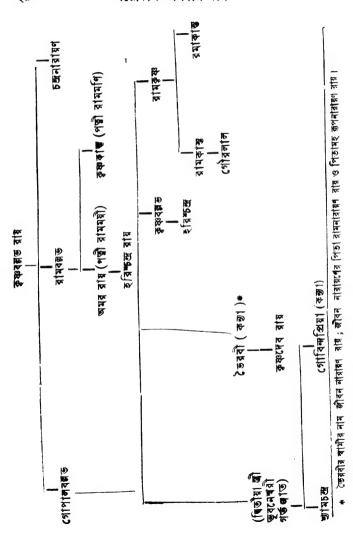
বর্ত্তমাম বংশধর বুন্দাবনচন্দ্রের জন্ম সন ১২৯৪ সালের ১০ই অগ্র-হায়ণ। ইহার জন্মকলৌন সেই মুহুর্ত্তের কথা ধঁহার এখনও বেশ মনে আছে : স্থতিকা-গৃহে ঘেখানে যে শিঘুৱী হইয়া ভূমিষ্ঠ হয়েন, সেখানে অগ্নিক্ত, যেগানে চৌকী-বিছানাদি ও ঘরে যে ২:০ জন লোক ছিল এবং ঘরের দরজার দামনে জ্যোৎস। রাজিতে যে যে অবস্থায় বসিয়াছিল বেশ স্থারণ আছে। তার পরই আর স্থারনাই। একথা লোকে শুনিলে বিশ্বাস করে না বলিয়া কাহারও নিকট প্রকাশ করেন না। পরে ৬ বংদর বয়দে নাতুল অভিভাবক হইয়া ই হাকে কলিফাডায় লইয়া যান। সেধানে হাতে থড়ি হয় ও ৭ বংগৰ বয়দে। কলিকাভার মহাকালী ইনস্টিটিউন্নে 9th class এ ভক্তি হয়েন। এক বংসর ঐ স্থলে অধ্যয়ন-কালে প্রতাহ হিন্দু দেবদেবীর স্তোত্তাদি পাঠ ও আর্রত্তি করিতে হইত। প্রশোত্রমন্ত্রী ও স্থতিমালা নামক ছইখানি এত ঘাহাতে ধ্যান-প্রণাম এবং শুবাদি ছিল উহা দৈনিকই খানিকটা মুখছ করিতে ইইত। এই-রূপে শিশুকালেই বহু দেবতার ভোত্রাদি অভ্যাস করত: মনে দুচুরূপে ধ্মভাব এবং ভক্তিভাব জন্মে এবং ক্রমে হিন্দুধর্মের অনুকুল শিক্ষা ছার। এই ভাবের উৎকর্ষ হইতে থাকে। ৮ বৎসর বয়দে কলিকাতায় জুয়াচোৱে ইহাকে চুরি করিয়া লইয়া যায়। তাহার কয়েক দিন পর পিতামহী রাসমঞ্জয়ী চৌধুরাণী গিয়া লইয়া আইসেন এবং পাবনাতে বাদা করিয়া জিলা স্থলে 8th classo ভর্ত্তি করিয়া দেন। বাড়ীতে দৈনিক দেবদেবা থাকাতে এবং দৈনিক সন্ধীর্তনের নিয়ম থাকায় এই বাল্যকালেই কীর্ত্তন ও

মুদম্বাত অভ্যাস আরম্ভ হয়। পরে ঢাক, ঢোল, ঢিপায়া বা ডয়া, এমন কি, জয়ঢাক প্রভৃতি য়য়ও অভ্যাস হয়। পরে কিশোর বয়সে ভূলি, তবলা ইত্যাদি ও বাঁশী, হারমোনিয়ম, বেহালা, সেতার, এসরাজ প্রভৃতি কয়েক রকম স্বরয়য়ও অভ্যাস করেন। কণ্ঠসঙ্গীতও অভ্যাস হয়। কিন্তু কীর্তুনই বিশেষ প্রকারে শিক্ষা করেন। এজন্য নবদাপধামে গিয়া উচ্চাঙ্গের কীর্ত্তন ও মৃদ্ধবাত্ত অভ্যাস করেন। নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেভ এনট্রান্স পর্যান্ত পড়িয়াই বিভাভ্যাস পরিত্যাগ বাধ্য হইয়া করিতে হয়। বাল্য হইতেই সংস্কৃত সাহিত্যে অভ্যাস বাকায় ঘরে বিদিয়া তাহারও কিঞ্চিৎ অনুশীলন করিয়া কথঞিৎ জ্ঞান জয়ে। পূর্ব্বপূক্ষগণের সর্ক্ প্রকার দোষ ও গুণাদির অস্থিমজ্জাগত সমাবেশ স্পষ্টই ইহাতে দেখা বায়। ১৮ বংশর বয়সে বিভালয় পরিত্যাসকরতঃ এপ্টেটের কাজ হাতে লইয়াছেন। পেত্রিক সম্পত্তির আয় বৃদ্ধি করতঃ এবং নৃতন সম্পত্তি করতঃ পূর্ব্যাপেকঃ সম্পত্তির পরিমাণ অনেকট। বৃদ্ধি করিয়াছেন।

পয়োদার জমীদার-বংশ

কুলজী





अब्राफ खनीम

·新刊5日

মহামহোপাধ্যায় প্রমথনাথ তর্কভূষণ

জিল। চবিশ প্রগণার অন্তর্গত ভট্রপল্লার স্থপ্রসিদ্ধ গুরুবংশে তর্কভ্ষণ মহাশয় জনাগ্রহণকরিয়াছেন। পাণ্ডিত্য ও দ্লাচারের জন্ম এই বাশিষ্ঠ গুৰুবংশের প্রতিষ্ঠা বঙ্গদেশে অধিতীয় বলিলেও অত্যক্তি হয় না ৷ রাটীয়, বারেন্দ্র ও বৈদিক শ্রেণীর অসংখ্য ভ্রান্ধণ-পশ্বিরার এই বংশের বলিয়া আপনাদিগকে গৌরবাম্বিভ বোধ কবেন এই শিষা বংশের আদিপুরুষ গদাধন ঠাকুর কান্যকুজের বাশিষ্ঠ গোতের ব্রাহ্মণ ছিলেন। প্রায় চারিশত বংসর পুরে, তিনি পুরীধামে শ্রীভগরাধ-দর্শন-ব্যুপদেশে পত্নীর সহিত, মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত বগড়ী নামত প্রাথিক স্থানে আগমন করেন। সেই সময় তাঁহার প্রা: আসম্প্রস্ব। হওয়ায় এক-জন প্রসিদ্ধ সদবাহ্মণ বন্ধুর গতে উচ্চিকে রাগিয়া, একাকী ভিনি শ্রীপুরুবোল ভম অভিমুখে যাত্র। করিছে বাধ্য হন পরে ব্যাকালে শ্রীপুরুষোভ্রম হইতে প্রত্যাগমন করিয়া তিনি দেখিতে পাইলেন যে, উচ্চার একটি পুত্রসন্তান ভূমিষ্ঠ হইয়াছে : গদাধৰ ঠাকুৱের অদাধারণ পাণ্ডিত্য, খলৌ-কিক তপস্থা ও বিশিষ্ট সদাচার প্রভৃতি গুণাবলী বিলোকন করিয়া, বগড়ী প্রদেশের আন্তিক ব্রাহ্মণরণ ভাঁহাকে তথায় চিরস্থায়িভাবে বান করিবার জন্ম একান্ত অন্তরোধ করেন। বছ বিশিষ্ট সম্ভান্ত লেকের অন্ত-রোধ উপেক্ষা করিতে না পারিয়া, তিনি তথায় বাস করিতে আরম্ভ করেন। পদাধর ঠাকুরের ছুইটি সন্তান জ্মিয়াছিল। প্রথমটার নাম বিষ্ণু ও দিভীয়টির নাম জনার্দন। জনার্দন বগড়ী পরিভাগে করিয়া ষশোহর জেলার অন্তর্গত ধূলিপুর পরগণায় ধলবেড়ে নামক গ্রামে কোন কার্যোপলকে আগমন করেন। তথায় তৎকালে বহু বেদজ্ঞ বাক্ষ্

বাদ করিতেছিলেন এবং বৈদিক স্মাজও দেখানে স্প্রতিষ্ঠিত দেখিয়া তথায় ধর্মাস্টান ও গাইস্থার স্থবিধা বৃঝিয়া, বস্তু শিষোর অন্থবাধে তিনি তথায় স্থায়িভাবে বাদ করিতে আরম্ভ করেন। এই জনাদ্ধন ঠাকুরেরই পুত্র মহাপুরুষ নারায়ণ ঠাকুর। খৃষ্টীয় অষ্টাদণ শতাকীর প্রথমভাগে লক্ষ্ম বাচস্পতি মহাশয় তদীয় পাশ্চাত্য কুলপঞ্জিকা নামক গ্রন্থবন্ধে পাশ্চাত্য বৈদিকগণের পরিচয়-প্রাপ্রেদ, নারায়ণ ঠাকুর দম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াভেন—

"বশিষ্ঠজোহভীষ্টবিশিষ্টনিষ্ঠ: নরেশ নারায়ণ ঠাকুরাখ্য:"।

নারায়ণ ঠাকুর স্বীয় বাসগৃহের প্রাঙ্গণে একটি বিল্বক্ষ প্রতিষ্ঠা ফরিয়া, তাহারই মূলে বসিয়া সাধনা আরম্ভ করেন। প্রবাদ আছে. এই সাধনাতেই তাঁহার সিদ্ধিলাভ হইয়াছিল। যে বিল্বক্ষের মূলে বেদী নির্মাণপূর্বক মহাপুক্ষ সাধনায় রত হইয়াছিলেন, দেই বৃক্ষটি কালে লুপ্ত হইলেও তাহারই মূল হইতে যে দ্বিতীয় বৃক্ষ উৎপন্ন হইয়াছে এখনও তাহা ধলবেড়ে প্রামে বিদ্যমান আছে এবং তাহারই চতুঃপার্যন্তিত তা৪ বিঘা জমী নারায়ণ ঠাকুরের ভিটা বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। সেই ভিটাকে এখনও লোকে বেলবাড়ী বলিয়া নির্দ্দেশ করে। নারায়ণ ঠাকুর মন্ত্রসাধনার ফলে প্রটিকাসিদ্ধি প্রভৃতি কয়েকটি সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তিনি ধলবেড়ে গ্রাম হইতে ৩০ ক্রোশ পশ্চিমে অবন্ধিত ভট্টপল্লীর তলবাহিনী ভাগীরথীতে প্রভাহ রাক্ষমূহুর্ত্তে স্বান করিছে আসিতেন এবং তথায় সন্ধ্যা-তর্পণাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্বক স্থানাদমের পূর্বেইই স্বসানে প্রত্যাবর্ত্তন করিছেল। গুটিকাসিদ্ধির প্রভাবেই তাঁহার এই গ্রমনাগ্যন অতি অল্পকাল মধ্যেই সাধিত হইত। ভট্টপল্লীর যে ঘাটে নারায়ণ ঠাকুর প্রভাহ স্বান করিতেন, সেই ঘাটেরই নিকটে মাধ্ব নামে

এক কুন্তকার বাস করিত। সে প্রতাহই প্রত্যুধে দেই তেঙ্গ:পুঞ্জ-কলে-বর সাক্ষাংব্রহ্মণ্যদেবস্বরূপ নারাহণ ঠাকুরকে দেখিত, কিন্তু নিকটে ষাইয়া আলাপ করিতে সাহদী হইত না, অথচ চেষ্টা করিয়াও তিনি কোন পথে কোথা হইতে আগেন বা যান তাহাও খুঁজিয়া পাইত না। এই ব্যাপার ক্রমে সে ভটপল্লীর জ্মীলার প্রমানন হাললার মহাশয়কে জানাইয়াছিল। এই প্রমানন হালদার যশোহর জেলার ভূগীর হাটের স্থপ্রসিদ্ধ ভট্টাচার্যাক্তলে জন্মগ্রহণ কবেন। প্রমানন্দ হালদার নবাব সরকারে চাকরী করিতেন এবং নবাবের অভ্যাহে ১০০০ সনে ভাটপাড়া তালক জমীদারীরূপে প্রাপ্ত ইইয়া তথায় গঙ্গাতীরে বাস করিতে আরম্ভ করেন। তিনি মাধবের মুথে নারারণ ঠাকুরের এই প্রকার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া, একদিন প্রত্যুবে সেই মহাপুরুষের সন্মুখীন ছন এবং তাঁচারই মূথে তাঁহার সমাক প্রিচঃ অবগত হইয়া আপনাকে কুতার্থ মনে করেন। হালদার মহাশয় নারায়ণ ঠাকুরকে গঙ্গাতীরে বাস করিতে অনুরোধ করেন। নারায়ণ ঠাকুর কিন্তু গঞ্চাতীরে কোন প্রকার প্রতিগ্রহ-লব্ধ ভূমিতে বাস করিতে অসমত হন। হালদার মহাশয় তথন তাঁহার নিকট দীক্ষাগ্রহণের প্রস্তাব করেন। নারাহণ ঠাকুরও তাঁহাকে উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা করিয়া দীক্ষা দান করেন। এইভাবে হালদার-বংশের সহিত সম্বন্ধ স্থাপিত হওয়ার পর, তাঁহাদিগেরই অত্বোধবশত: নারায়ণ ঠাকুর মধ্যে মধ্যে ভাটপাড়ায় আসিয়া বাস করিতেন। হালদার মহাশয় তাঁহাকে স্থায়িভাবে ভাটপাড়ায় বাস করিতে বছবার অনুরোধ করার পর শেষে তিনি বলিয়াছিলেন, "না, আমার পৌত হইতে এখানে আমার বংশের স্থায়িবাস হইবে" : তাঁহার পৌত চক্রশেশ্বর বাচম্পতি স্থায়িভাবে ভাটপাড়ায় বাস করিতে আরম্ভ করেন। নারায়ণ ঠাকুর যে কেবল অধ্যাত্মবিত্যান্তেই পারদর্শী ছিলেন

ভাহা নহে তিনি বেদ ও শাস্ত্রেও অসাধারণ পাণ্ডিত্যসম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার প্রণীত "ব্রহ্মসংস্কারমঞ্জনী" নামক উৎকৃত্র স্মৃতি-নিবন্ধ গ্রন্থই উহার প্রমাণ। এই গ্রন্থ অনুসারেই ভাটপাড়ার গুরুঠাকুরগণ এখনও তাঁহাদিগের সকল সংস্কারকার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। এই গ্রন্থের ভূমিকায় তিনি লিখিয়াছেন:—

> "মুরারিভাষ্যাবট ভাষ্যসারসঙ্কেতত: শাতপথ শ্রুতীশ্চ। বিলোক্য পারস্কর গৃহভাষাণাশেষ দেশাৎ পরিসঞ্চিতানি তম্মতে স্থায়চার্কস্পী শ্রীনারায়ণ শর্মণা। প্রীতয়ে ধর্মভীরূণাং ব্রহ্মসংস্থারমঞ্চরী॥"

নারায়ণ ঠাকুরের তৃতীয় পুল্রের পুল্র চন্দ্রশেখর বাচম্পতি ভাটপাড়ায় আসিয়া স্থায়িভাবে বাস করিতে আরম্ভ করার পর হইতেই, এই বংশের প্রতি পশ্চিম বঙ্গে প্রতিষ্ঠিত আত্তিক ব্রাহ্মণগণ বিশেষ প্রাধানস্পন্ন হইয়া এই বংশের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। ক্রমে অর্দ্ধ বঙ্গের আন্তিক ব্রাহ্মণকুলের গুরুবংশ বলিয়া ভাটপাড়ার ঠাকুরগণ প্রায় ২০০ বংসর ব্যাপিয়া বঙ্গের বর্ণাশ্রমধর্মের ব্যবস্থাপক ও বিধায়করণে সম্মানিত হইয়া আসিতেছেন। চক্রশেখর ঠাকুরের পৌত্র রামগোপাল বিভাবাগীশ বলের স্বপ্রসিদ স্থায়াচার্য্য গদাধর পণ্ডিতের সমসাময়িক ছিলেন। প্রাসিদ্ধি আছে যে, কুমারহট্টের কোন এক সভাগ রামগোপাল ঠাকুরের ক্রায়শাল্তে বিচার-পরিপাটি দেখিয়া, গদাধর ভট্টাচার্য্য অতিশয় সৰ্ষ্টে হইয়াছিলেন এবং সভা-মধ্যে মুক্তকঠে বলিয়াছিলেন যে, রামগোপাল যথার্থই নৈয়ায়িক হইয়াছেন। রামগোপাল আপনার বিভা ও পাণ্ডিভাের বলে ২০০০ বিঘা জনী অৰ্জন করিয়াছিলেন এবং ১০০০ ব্ৰাহ্মণকে দীক্ষা প্ৰদান করিয়া-ছিলেন। বান্ধালা ১১৬৩ দনে রামগোপাল ঠাকুর রাজা যাদবরাম চৌধুরীর ানকট হইতে ৭০০ বিঘা ভূমপত্তি প্রাপ্ত হন এবং ঐ সম্পত্তি রামগোপাল

চক নামে অভিহিত এবং উহা আজও তাঁহার বংশধরগণ ভোগ করিতেছেন। রামগোপালের সময় হইতেই ভাটপাড়ায় ন্যায়শাস্ত অধ্যাপনার আরম্ভ হয় এখং পশ্চিম বংশর মধ্যে ক্রমে ভাটপাড়া প্রধান ন্যায়শাস্ত্রসমাজ ৰলিয়া পরিগণিত হয়। এই রামগোপালের পৌত গোণী নাও ঠাকুর বিশেষ ধার্ম্মিক বলিয়া প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার পুত্র সীতানাথ বিছাভূষণ ধর্মশান্ত্রের প্রসিদ্ধ অধ্যাপক ছিলেন। সীতানাথ বিভাভ্রবের জ্যেষ্ঠ পুত্র মহামহোপাধ্যায় 🗸 রাথালদাস ন্যায়রত্ব। মহামহোপাধ্যায় ৺রাধালদাস ন্যায়রত্বের ন্যায়শাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্যের কথা বালালী ব্রাহ্মণপণ্ডিত কুলের মধ্যে কাহারও অবিদিত নহে। কায়রত মহাশয়ের কায় কায়শাস্ত্রে পাণ্ডিত্য তৎকালে তাঁহার পমসাময়িক কোন পণ্ডিভের ছিল না বলিলে অত্যক্তি হয় না। কেবল বঙ্গদেশেই নহে, ভারতবর্ষের সর্বাত্তই অভিতায় নৈয়াঞ্জি-রূপে ক্যায়রত মহাশয় যে বিমল প্রতিষ্ঠা অজিন করিয়াছিলেন, তাহা আর কখন কোন वाकानी देनशाशित्कत जात्या घिटित कि ना जाश जगवानरे कातन। আয়রত্ব মহাশয়ের মধ্যম ভ্রাতা ৺তারাচরণ তর্করত্ব; ইনিও আরশালে জ্যেষ্ঠের তুলাই ছিলেন এবং সংস্কৃত ভাষায় অতুলনীয় পাণ্ডিত্যের প্রভাবে, ইনি সমগ্র ভারতের পণ্ডিতসমাজে বিশেষ সম্মান-ভাজন হইয়া-চিলেন। ইনি কাশীতে পরমহংস পরিবাঞ্চক স্বামী বিশুদ্ধানন্দ সরস্বতীর নিকট বেদান্ত ও মীমাংসাশাত্র অধ্যয়ন করেন। ই হার পাণ্ডিত্য ও अत्राधात्र वाणिजाय आकृष्ठे रहेया काशीत महात्राक ने बती श्राम नातायन সিংহ ইহাকে সর্বপ্রধান সভাপণ্ডিতরূপে নিযুক্ত করেন। তর্করত্ব মহাশয় একাধারে কবি, আলঙ্কারিক ও দার্শনিক ছিলেন। আধাসমাজের স্থাপমিতা দয়ানন্দ সরস্বতীর সহিত তর্করত্ব মহাশ্যের যে শাস্ত্রায় বিচার ' इहेशाहिन जाशास्त्र मधानन मत्रवर्ण भवास्त्र खाश्च इहेशाहित्नन,

ইহা এখনও কাশীর প্রাচীন পণ্ডিভগণ মুক্তকঠে ঘোষণা করিয়া থাকেন। এই বিচারের আম্ল রুত্তান্ত তৎকালে প্রচারিত সত্যব্রত লামপ্রমা-সম্পাদিত প্রত্নক্ষনন্দিনা নামক সংস্কৃত পত্তে বিস্তৃতভাবে প্রকাশিত হইয়াছিল। কেবল কাশাতেই নহে, বক্লদেশে চুচ্ডায় তভ্দেৰ মুখোপাধ্যায় মহাশ্যের যত্ত্বে দয়ানল সরস্বতীর সহিত ভর্করত্ব মহাশ্যের, সাকার নিরাকার সম্বন্ধে এক বিচার হইয়াছিল। সে বিচারেও তর্করত্ব মহাশ্য জয়ী হইয়াছিলেন। এই বিচারের বিবরণ "সাকার-নিরাকার-বিষয়ক বিচার" নামকত্ব সংস্কৃত গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে তভ্দেৰ মুখোপাধ্যারের যত্বে এ পুস্তক সম্পাদিত হইয়াছিল। তর্করত্ব মহাশ্য সংস্কৃত ভাষায় বহু গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। ভাহার মধ্যে কভকগুলির নাম নিয়ে প্রদত্ত হইল:—

- ১। কাননশতকম-কাবা
- ২। রামকলমভাণম্—দৃভাকাব্য
- ৩। শৃদাররত্বাকর:--অলম্বার
- ৪। মৃক্তিমীমাংস।---দর্শন
- ৫। विभना ভाষাম--- केरनाश्रीनयम् ভाষা
- ৬। তর্করতাকর:--ভায়দর্শন
- ৭। বতনপরিশিষ্টম—ক্যায়মভবত্তন
- ৮। পরমাণুবাদ পত্তনম্--- ঐ
- ৯। নীতিদীপিকা—নীতিশাস্ত্র
- ১০। কলাভত্বম---দৰ্শন
- ১২। বৈদানাথভোত্তম

বঙ্গের পণ্ডিতকুলগোরত এই তারাচরণের কনিষ্ঠ পুত্র মহামহো-পোধ্যায় শ্রীপ্রমধনাথ তর্কভূষণ মহাশয় পঞ্চদশ বর্ষেই পিতৃহীন হন। যত দিন তর্করত্ব মহাশয় জীবিত ছিলেন, ততদিন প্রমথনাথের লেখাপড়া বিষয়ে বিশেষ মনোযোগ ছিল নাঃ পিতার কাশীলাভের পর তিনি অধায়নার্থ ভাটপাড়ার স্বপ্রসিদ্ধ দাহিত্যাখ্যাপক প্রস্থরাম স্থায়ভ্যণ ও ৺ তারাপ্রণন্ন বিভারত্বের নিক্ট সাহিত্য ও অলঙ্কারশাস্ত্র অধায়ন করেন। ভৎপরে ভাটপাভার স্থপ্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক মহামহোপাধ্যায় লাশবচন্দ্র সার্বভৌম মহাশয়ের নিকট নবা আফশাস্ত অধায়ন করেন। অল্ল কালের মধ্যে সাহিত্য, অলম্বার ও ক্যায়শান্তে ব্যংপত্তিলাভ করিয়া, তিনি বেদাস্ক ও মীমাংদাশাল্প অধ্যয়নের জন্য কাশীতে প্রত্যাবর্ত্তন করেন। কাশীতে ষাইয়া তর্কভ্ষণ মহাশয় স্থীয় অসাধারণ বৃদ্ধিমত্তা ও পাণ্ডিত্যের প্রভাবে তাঁহার পিতৃ-গুরু স্বপ্রদিদ্ধ বৈদান্তিকপ্রেষ্ঠ স্বামী বিশুদ্ধানন্দ সরস্বতীর রুপাদৃষ্টি-আকর্ষণে সমর্থ হইয়াছিলেন। স্বামীঞ্জ নিজেই যত্ন করিয়া তাঁহাকে পূর্ব্বমীমাংসা ও বেলারশান্ত্র পড়াইয়াছিলেন। তর্কভূষণ মহাশয়ের যুগন ব্যুস একবিংশতি বুগ সেই সময়েই স্বামীজি তাঁহাকে কাশীর স্বপ্রসিদ্ধ দারভাঙ্গা সংস্কৃত কলেজের দর্শন ও অলঙ্কারশাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত করিয়াছিলেন ৷ অল্লদিনে মধ্যেই এই অধ্যাপনাকার্য্যে তিনি মহাযশস্বী হইয়া উঠেন। এই সময়ে তিনি প্রাতঃকালে ছয়টা হইতে বেলা দশটা প্র্যান্ত দারভাঙ্গা সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপনা করিতেন এবং বেলা তুইটা হইতে চারটা পর্যন্ত স্বামীজির নিকট মীমাংসা ও বেলাস্ত শাস্ত অধ্যয়ন করিতেন। মামাংসাশান্তের শাস্ত্রদীপিকা, ভাষরত্বমালা, শাবর ভাষা প্রভৃতি এবং বেদান্ত শাস্ত্রের অদ্বৈতদিদ্ধি, চিৎস্থী,শারীরক ভাষা ও বুহনারণাকভাষা প্রভৃতি তুরুহ গ্রন্থনিচয় তিনি স্বামীজির নিকট অধায়ন করিয়াছিলেন। বিচার-সভায় কাশীর তৎকালীন স্কর্প্রসিদ্ধ-শান্ত্রী মহামহোপাধ্যায় জীযুক্ত শিবকুমার শান্ত্রী,মহামহোপাধ্যায় গল্পাধর পণ্ডিত, নৈয়ায়িকধুরদ্ধর সীতারাম শান্ত্রী প্রমুখ অধ্যাপকগণের সহিত

নানা শান্ত্রীয় বিষয়ে বিচার হইত। ঐ সকল বিচারে তাঁহার কল্পনাশক্তি, अिं छाटेन भूगा स विहात को नज प्रतियों के मुकल प्रशापता भाषा পণ্ডিত তাঁহার প্রতি নিতাম প্রসন্ম হইমাছিলেম এবং পিতার উপযুক্ত পুত্র বলিয়া সর্বসাধারণে নিঃদক্ষোচে তাঁহার ভয়সী প্রশংসা করিতেন । ন্থায়শান্ত্রের শ্রশক্তিপ্রকাশিকা, শক্তিবাদ ব্যংপত্তিবাদ ও বাংসায়ন ভাষা প্রভৃতি তুর্ত গ্রন্থলি ভিনি মহর্ষিকর মহামহোপাধ্যায় ৺কৈলাশচন্দ্র শিরোমণি মহাশয়ের নিকট অধ্যয়ন করিয়াভিলেন ঃ এই সময়েই উাহার জোষ্ঠতাত মহামহোপাধাায় পরাথালদাস আয়িরত্ব মহাশয় কাশীতে আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করেন। এই শুভ অবসর লাভ করিয়া তর্কভ্ষণ মহাশয় তাহার চরণোপাস্তে উপবেশনপুর্বক তার শাস্ত্রের তর্ক, প্রামাণাবাদ, অবয়ব ও অমুমিতি প্রভৃতি স্থকটিন গ্রন্থনিচয় বিশেষ যতুসহকারে অধায়ন করিয়াছিলেন। ভাটপাড়ার প্রথাণ অধ্যা-পক পণ্ডিতপ্রধর শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর স্মৃতিতীর্থ মহাশয়ের নিকট তিনি স্মৃতি-শাল্প অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। এই সকল অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাকাথো নিয়ত ব্যাপত থাকিয়াও তিনি কাব্যশান্তের আলোচনায় ও কবিতাগ্রন্থ নিশাণে অত্যস্ত আনন[ি] অমুভব করিতেন। এই সময়েই তিনি কোকিলদুত, বিজয়প্রকাশ (স্বামী বিশুদ্ধানন্দ সরস্বতী জীবনচরিত), রাসরসোদ্য নামে তিন্থানি সংস্কৃত কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। কাশীর মহারাজ ৺ঈশ্বরীপ্রসাদ নারাঘণ সিংহ এবং বর্তমান মহারাজ শ্রীল শ্রীযুক্ত প্রভুনারাংণদিংহ ঐ কয়েকখানি কাবাগ্রন্থ তাঁহার মূপে আমূল শ্রবন করিয়া নিতান্ত প্রীতিলাভ করিয়াছিলেন, এবং ঐ কয়েকখানি কাব্য গ্রান্থের মৃত্রণভার স্বয়ং সম্ভোষপুর্ব্ধক গ্রহণ করিয়াছিলেন। এইভাবে ববিশ বংসর প্রান্ত তর্কভূষণ মহাশয় প্রম আনন্দের সহিত শাস্ত্রচর্চায় নিবভ থাকিয়া কাশীর বিষয়ায় পণ্ডিতকুলের মধ্যে অলম্বাররূপে পরিগণিত

হইয়াছিলেন। এই সময় কলিকাতা হাইকোর্টের অবসরপ্রাপ্ত প্রধান বিচারপতি দার রমেশচন্দ্র মিত্র মহোদ্য অহৈত্বেদান্তশাস্থের অনুশীলনের জক্ম কিছুকাল কাশীবাস করিতে প্রবৃত্ত হন। তর্কভ্ষণ মহাশয়ের সর্বাশাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিতা ও বৃদ্ধিমতার বিষয় অবগত হইয়া, তিনি তাঁহার নিকট শ্রীমদভগবদগীতার শান্ধর ভাষা অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন। স্তার রমেশচন্দ্রের সহিত কবিবর উকীল ৺অন্নদাপ্রসাদ বনেদ্যাপাধ্যায় মহাশয়ও তর্কভূষণ মহাশয়ের নিকট গাতার শান্ধর ভাষা অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন। স্যার রমেশচন্দ্র মিত্র মহোদয়ের স্থযোগ্য কনিষ্ঠ পুত্র অধুনা স্যুর প্রভাসচন্দ্র মিত্র মহোদয়ও ঐ সময় কাশীতে উপন্থিত ছিলেন, তিনিও তাঁহার পিতৃদেবের অধায়নকালে তথায় উপস্থিত থাকিয়া বছই আনন্দের সহিত বেদাস্থের আলোচনায় যোগদান করিতেন। গীতাভাষ্যের অধ্যয়ন সমাপ্ত হইলে কলিকাতায় ফিরিবার সময় সার রমেশচক্র মিত্র মহোদয়, তাঁহার অবৈত্তনিক অধ্যাপক তর্কভূষণ মহাশয়কে বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার ন্তায় স্থপণ্ডিভের পক্ষে এ সময়ে কাশীতে বিদেশীয় ছাত্রদিগের মধ্যে বিভাপ্রচার অপেক্ষা, স্বদেশে স্বজাতীয় বিভার্থীদিপকে বিভাপ্রদান করাই একান্ত বাঞ্চনীয় বলিয়া তাঁহার দৃঢ় বিশাস। তর্কভ্ষণ মহাশয় যদি সম্মতি প্রদান করেন, তাহা হইলে তাঁহার কলিকাতায় যাইয়া অধ্যাপনার স্থবিধার জন্ম তিনি সাধামত চেষ্টা করিতে পারেন। ইহার উত্তরে তর্কভূষণ মহাশম জানাইয়াছিলেন ধে, উপযুক্ত অধ্যাপকের পদ পাইলে, তিনি কিছু কালের জন্ম কলিকাতায় যাইয়া অধ্যাপনা করিতে প্রস্তুত আছেন। মিত্র মহাশয়ের কলিকাতায় প্রত্যাবর্তনের কিয়দিনের পরেই কলিকাতা সংস্কৃত কলেকের ধর্মশাস্তাধ্যাপক অশেষশাস্ত্রপারদর্শী

মহামহোপাধ্যার ৯/চন্দ্রকান্ত তর্কালন্ধার মহাশ্র রাজকীয় কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিতে উল্লভ হন ৷ সার রমেশ্চন্তের চেষ্টায় মহামহো-পাখ্যায় মতেশচক্র ন্যায়রত্ব, সি-আই-ই মহাশ্যের পূর্ণ সম্মতি অনুসারে এবং মহারাজ শুর যতীন্রনোহন ঠাকুর মহোদয়ের আগ্রহের আতিশয্যে তর্কালম্বার মহাশয়ের পদে তর্কভ্ষণ মহাশয়কে তৎকালীন ডাইরেক্টর মার্টিন সাহেব নিযুক্ত করিয়াছিলেন। সংস্কৃত কলেন্দ্রে তর্কালন্ধার মহাশ্রের পদে নিযুক্ত হট্যা ভর্কভ্ষণ মহাশ্য স্মৃতি, বেদান্ত, অলমার ও ন্যায়শাস্ত্রের অধ্যাতনায় যে অসামান্ত খাতি অর্জন করিয়াছেন ভাষা সকলেই বিদিত আছেন। তিনি কেবল অধ্যাপনাকাযে।ই ব্যাপুত থাকিতেন তাহা নচে, ঐ সময়ে তিনি সংস্কৃত ও বঞ্চাযায় বহু উংকৃষ্ট পুত্তক বচন। করিয়াছেন। লোগাক্ষি ভাস্কর-কৃত স্থপ্রিসদ মীমাংদাগ্রন্থের কমলা নামী যে দীকা তিনি প্রণয়ন করিয়াছিলেন के निका महादाख मात्र यजीकाताहर शेकुरत्रत वास्य श्रकाशिक हहेगा ছিল। বাঙ্গালা দেশে মীমাংসাশান্তের প্রচার সে সময়ে একপ্রকার ছিল না বলিলে অত্যাক্তি ২০নাঃ এই নৃতন টীকাখানির প্রচারে সে সময়ে তর্কভূষণ মহাশন্ন বিশেষ যশোলাভ করিয়াছিলেন। বেদান্তশান্তের গীভাশক্তিকরভাষ্ট্রের তাংপর্যা সহিত সরল বঙ্গাহ্লবাদ ব্রহ্মতুত্র শাহরভার্য্যের ও তাহার বিখ্যাত টীকা ভামতীর বিশদ ও বিস্তৃত তাৎপ্রয় সহিত বিশদ বঙ্গালুবাদ বাঙ্গালা ভাষায় তর্কভূষণ মহাশয়ের অমৃল্যদান বলিলেও অভ্যক্তি হয় ন।। তাঁহার প্রণীত বৌদ্ধ যুগের হুই-থানি উপতাস মণিভক্ত ও হুকুলগারিক। তাঁহার ঐতিহাসিক গবেষণা ও উপসাদ-রচনার প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রদান করিয়া থাকে ।

তর্কভূর্বণ মহাশয় কেবল গ্রন্থ লিথিয়াই ক্ষাস্ত নহেন, বাঙ্গাল', সংস্কৃত, হিন্দী ও ইংরাজী ভাষায় তিনি একজন স্থশ্রসিদ্ধ বক্তা।

কলিকাতা নগরে বিবেকানন সোসাইটা, গীতাসভা, বান্ধণসমাজ প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানপ্রণিতে ধর্ম, সমাজ ও দর্শন বিষয়ে তাঁহার বক্তা শুনিবার জন্ম লোকে লোকারণ্য হইত। গৌড়ীয় বৈষ্ণবদন্মিলনীর প্রতিষ্ঠা-কাল হইতে এপর্যান্ত গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের গভীর রহন্ত ব্যাথ্যা করিয়া তিনি যে কতবার বক্তৃতা দিয়াছেন তাহার ইয়ন্তা নাই। ঐ সকল বক্তৃতা শুনিয়া ভক্ত ভাবুক শিক্ষিত বাঙ্গালীগণ বিশেষ আনন্দ লাভ कतिबा थाटकन । कुठविहात, छाका देममनिष्ड, श्रीहर्छ, मुर्मिनावान, যশোহর, সিরাজগঞ্জ, বীরভূম, মেদিনীপুর, পুরী, বর্দ্ধমান, হুগলী প্রভৃতি ভানে নিমন্ত্ৰিত হইয়া ধর্ম ও সমাজ সম্বন্ধে তিনি যে সকল সাবগর্ভ ও স্থললিত বক্ত তা করিয়াছেন তাহা শুনিয়া সকলেই মুগ্গ হইয়াছেন,কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপনাকাৰ্য্যে নিষ্কু থাকিয়া তৰ্কভূষণ মহাশয় মাতৃভাষার চরণাম্বজে ভাবপুপাঞ্জলি উপহার দিতে একদিনের জ্বন্ত উদাসীন হয়েন নাই। কলিকাত। ইউনিভাগি টির নব-প্রবর্ত্তিত পোষ্ট গ্রাড়য়েট বিভাগে অধ্যাপক-পদে নিযুক্ত হইয়া তিনি সংস্কৃত দর্শন সম্বন্ধে যে সকল 'লেকচার' দিয়াছিলেন, ভাহার মধ্যে হিন্দু দর্শনের কার্য্যকারণভাব সম্বন্ধে লেক্চারগুলি শিক্ষিতসমাজে বিশেষভাবে সমাদৃত হই থাছিল। কলিকাতা ইউনিভার্সিটির কর্ত্তপক্ষ এই সকল লেকচার হইতে বাছিয়া তাঁহার মায়াবাদ নামক লেকচারটি পুস্তকাকারে মৃদ্রিত করিয়া প্রকাশ করিগ্রছিলেন। পুণালোক বঙ্গের শিক্ষিতকুলাগ্রণী শুর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই মায়াবাদ পৃস্তক পাঠ করিয়া একান্ত প্রীতি অমুভব করিয়া বলিয়াছিলেন, তর্কভূষণমহাশরের মায়াবাদ বাঙ্গালার দার্শনিক সাহিত্যে নবযুগের প্রবর্ত্তন করিয়াছে, শিক্ষিত বান্ধালীমাত্রেরই এই গ্রন্থথানি পাঠ করা উচিত। বৌদ্ধদাহিত্যের রতভাগুর হইতে নানা সমুজ্জল রত্মরাঞ্জি বাছিয়া তাহার অভুপম মালা সাঁথিয়া মাতৃভাষাকে গাজাইবার জন্ম তাঁহার চেষ্টা অতুলনীয় বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। তৎকালে নবপ্রচারিত 'সমাজ' নামক মাসিক পত্রিকায় এবং 'শিল্প ও সাহিত্য' নামক স্থপ্রসিদ্ধ মাসেক পত্রে তিনি ধারাবাহি জভাবে বৌদ্ধ জাতক গ্রন্থ অবলম্বনে যে সকল প্রবন্ধ, উপন্যাস ও কবিতা লিথিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন, চিরনিন সেওলি বঙ্গভাষার রক্ষভাগ্তারে অমূল্য রক্ষাজ্বর শোভা বহন করিবে। তাঁহার 'মণিভজ' ও 'তৃকুল পারিকা' প্রভৃতি বৌদ্ধ উপন্যাসগুলি মাসিক পত্র হইতে সংগৃহীত হইয়া পুন: মুজিত হইয়া পুন্তকাকারে প্রকাশিত হইলে তাহা পাঠ করিয়া সাহিত্যরসামোদী বন্ধীয় পাঠকগণ বড়ই আনন্দ লাভ কারয়াছিলেন; দৈনিক ও মাসিক পত্রসমূহে ঐগুলি বিশেষ প্রশংসার সহিত আলোচিত হইয়াছিল। তর্কভূষণ মহাশ্যের রচিত শক্ষাসিংহ নামক ইতিহাস গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া তৎকালে কলিকাতা বিশ্ববিচালয়ের অদ্বিতীয় শক্তিমান নেতা ভাইস্-চান্সেলর স্তর আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতা মহাশ্য অপ্রার্থিত হইয়া উক্ত গ্রন্থখানিকে বিশ্ববিচালয়ের আই-এ পরীক্ষার বাঞ্চালা পাঠ্য পুপ্তকের মধ্যে সন্ধিবেশিত করিয়াছিলেন।

ইহা ব্যতীত উদ্বোধন, সংহিত্য-সংহিতা, জন্মভূমি, ভারতবর্ষ, জগজ্জ্যোতি:, বঙ্গবাদী, মাসিক বস্ত্রনতী, শিল্প ও সাহিত্য প্রভৃতি মাসিক পত্রসমূহে তিনি ধারবাহিকভাবে দর্শন, সলন্ধার, ইতিহাস ও ধর্মবিষয়ে কত যে গভীর গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ লিথিয়াছেন তাহার নাম নির্দেশপূর্ব্বক পরিচন্ন দিবার যোগ্য স্থান এই সংক্ষিপ্ত পরিচন্ন-গ্রন্থে অসম্ভব, তাই আমরা আপাততঃ তাহা করিতে পারিলাম না।

১৯১১ খৃষ্টাব্দে যথন সমাট্ পঞ্চম জ্বজ্জ অভিষেকের জক্ত ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন সেই উপলক্ষে ভারত গ্রুমেণ্ট তাঁহাকে মহামহোপাধ্যায় উপাধি-দানে সম্মানিত ক্রিয়াছিলেন। ক্লিকাতা এসিয়াটিক সোদাইটির প্রকাশিত বছ সংস্কৃত গ্রন্থ তাহার দারা সম্পাদিত হই য়াছিল। তন্মধ্যে কতকগুলির নাম দেওয়া যাইতেছে—কালবিবেক (জীমৃতবাহন-কত), নীমাংসা-ভট্টরহস্থা, হেমাদ্রিক্বত চতুর্ব্বর্গচিন্তামণি, প্রায়শ্চিত্তথণ্ড ইত্যাদি। ইহা ছাড়া অনিক্ষ ভট্টকত সাংখাস্ত্রবৃত্তির একথানি বিভৃত্ত দিকা প্রাণয়ন করেন, ঐ গ্রন্থ ৮জীবানন্দ বিভাসাগর মহাশয়ের প্রেমে পুস্ককাকারে মন্ত্রিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছিল।

শুধু বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ভাষায় গ্রন্থ লিথিয়াই তিনি কর্ত্তব্য শেষ করেন নাই; এই সময়ে ধশা ও সমাজসংক্রান্ত বড় বড় বিশিষ্ট সভায় তাঁহার বাঙ্গালা ভাষায় উদ্দীপনাময়া অথচ মধুর বক্তৃতা-ধ্বনিতে বঙ্গের একপ্রাস্ত হইতে আর এক প্রাস্ত পর্যাপ্ত মুখরিত হইতেছিল ; বাঞ্চালার প্রায় প্রত্যেক জিলায় বড় বড় ধর্ম্মণভায় সাদরে আছত হইয়া তিনি বভাগে করিতে যাইতেন। তাঁধার বন্ধানা জনিবার জন্ম তৎকালে শিক্ষিত বাঙ্গালী সমাজ ব্যাকুল হইয়া থাকিতেন। ৪।৫ হাজার লোকের-সমক্ষেত্ই তিন ঘণ্টা ব্যাপিয়া অনুষ্ঠা বক্তুতা করিয়া অদেশবাসীর প্রীতে সাধন করা তাঁহার প্রায়ই প্রাত্যহিক কার্ষ্যের মধ্যে পরিগণিত হইয়া ছিল। বছায় ব্রাহ্মণ সভা, ব্রাহ্মণমহাস্থিলন, বিবেকান্ন সোদাইটি, বৌদ্ধর্মাঙ্কুর সভা, গীতাসভা প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানগুলির াস্থতি, উন্নতি ও প্রচারকল্পে তিনি কত বক্তা যে করিয়াছেন তাহার ইয়তা নাই বলিলেও অত্যক্তি হয় না। ১৯২২ খুষ্টাব্দে তিনি সংস্কৃত কলেজ হুইতে অবসর গ্রহণ করিয়া নিয়মিত ভাবে কাশীবাস করিতে আরম্ভ করেন। কাশীতে তাঁহাকে পাইয়া হিন্দুবিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতা বর্ত্তমান হিন্দুস্মাজের অবিসম্বাদিত প্রধান নেতা মাননীয় পণ্ডিত মদনমোহন মালব্য মহাশয় বড়ই উৎসাহ ও আনন্দসহকারে হিনুবিশ্ববিভালয়ের প্রাচ্যবিদ্যা-বিভাগের অধ্যক্ষপদে নিয়োগ করেন। ঐ পদের বেতন

মাসিক ৫০০২ টাকা হইলেও তর্কভূষণ মহাশয় জীবনের শেষভাগে বেজন লইয়া কার্য। কবিতে অম্বীকার কংগতে মালবা মহাশয় তাঁহাকে হিন্দু-জাতির প্রধান প্রতিষ্ঠানস্বরূপ তিন্দ্বিশ্ববিদ্যাল্যের স্বেচ্ছাদেবকরূপে এ পদে তাঁহাকে নিয়োগ করিতে বাধা হন ৷ এখনও তর্কভ্ষণ মহাশয় ঐ সম্মানার্ছ পদে অধিরত হটয়া কায়মনোবাকে হিন্দবিশ্ববিতালয়ের সংস্কৃত বিভাগের উন্নতির জন্ম বিশেষভাবে চেষ্টা করিতেছেন। তাঁহার কর্ত্তাধীনে হিন্দ্বিশ্ববিভালয়ের প্রাচ্য বিভাগের প্রভত উন্নতি সাধন হইয়াছে ও হইতেছে। তাঁহারই আমলে সংস্কৃত বিভার্ষিগণের পাশ্চাক্য বিষ্যালাভের দৌকর্যার্থ প্রাচা বিভাবিভাগে সংস্কৃত ও ইংরাজী উভন্ন ভাষার স্থনিপুণ অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছেন। মিথিলা দেশের বর্ত্তমান সময়ে সর্ব্বপ্রধান নৈয়ায়িক সর্ব্বশান্ত্রপারদর্শী পণ্ডিত বালক্বফ মিশ্র-প্রমুথ অধ্যাপকগণ প্রাচ্য বিভাগে অধ্যাপনা-কার্য্য করিভেচেন। হিন্দ-বিশ্ববিদ্যালয়ের কোর্ট, সিণ্ডিকেট, কাউন্সিল প্রভৃতি সকল কার্য্য-নিৰ্বাহক সমিতিতে সদস্তৱপে নিৰ্বাচিত হইয়া ভিনি সকল প্ৰকাৰ প্রয়েজনীয় কার্য্যে বিশিষ্ট সহায়তা প্রদান কেবল গ্রীমকালে দাকণ গ্রীম সময়ে বিশ্ববিভালয়ের অবসর সময়ে প্রায় তিন মাসের জন্ম তিনি কলিকাতা ভবানীপুরত্ব স্বীয় ভবনে আসিয়া বাস করিয়া থাকেন। তর্কভূষণ মহাশয়ের এই বুদ্ধ বয়সে কাশীবাস কাশীবাসী পণ্ডিত ও ভক্তবন্দের বিশেষ আনন্দের বিষয় হইয়াছে। প্রাত:কালে গঙ্গাসান, শ্রীবিশ্বের, শ্রীমনপুর্ণাদি দর্শন পুর্বক আহিক-পূজাদি নিত্যকর্ম সমাধা করিলা প্রত্যহ হিলুবিখনিছালয়ে গমন করিয়া তিনি অধ্যক্ষের কার্যা ও বেলাছ, মীমাংসা প্রভৃতি তুরুছ শাস্ত্রের অধ্যাশনা শেষ করিয়া বেলা ১১টার সময় কাশীতে বাসায় ফিরিয়া আসেন। সায়ংকালে বাস্ভবনে প্রভাহ ভাগবভশাস্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। বারাণদীর বছ অধ্যাপক ও ভক্ত বিষয়িবর্গ উহোর ভক্তিরসাত্মক দার্শনিকতাপূর্ণ ভাগৰতব্যাখ্যা-শ্রবণে অপার আনন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন। তর্কভূষণ মহাশদ্মের ব্যুস বর্ত্তমান সময়ে ৩৩ বংসর ।

তাঁহার চারিট পুত্র ও পাঁচটি কলা। পুত্রগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ত্রীযুক্ত বটুকনাথ ভট্টাচার্যা এম-এ, বি-এল কলিকাতাম্ব রিপণ কলেজের ইংরাজী ভাষার অধ্যাপক-পদে নিযুক্ত আছেন এবং ভদ্তিম কলিকাতা হাইকোটে ওকালতীও করেন। মধ্যম পুত্র 🚉 যুক্ত ফটিকচক্র ভট্টাচার্য্য সংস্কৃত ভাষায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এম-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছেন। তৃতীয় পুত্র শ্রীযুক্ত বৈদ্যনাথ ভটাচাৰ্যা কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে বি-এ প্ৰয়ন্ত অধ্যয়ন করিয়া এক্ষণে পিতার চরণোপাস্তে বসিয়া বেদাস্ত ও মীমাংসা প্রভৃতি অধ্যয়ন করিতেছেন। তিনি পিতৃদেবের পদাক অনুসরণ করিয়া অধ্যাত্ম-শাল্কের ব্যাখ্যায় ও অহুশীলনে জীবন নিয়োগ করিয়াছেন। ইনি বিবাহ না করিয়া নৈষ্টিক ব্রহ্মচর্য্যের জীবন যাপন করিতেছেন। কনিষ্ঠ পুতাে শ্রীমানু শিশিরকুমার ভট্টাচাধ্য বি-এ পরীক্ষার চতুর্ধ বার্ধিক শ্রেণীতে অধ্যয়ন করিতেছেন। তর্কভূষণ মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ জামাতা প্রীযুক্ত হরিপদ কাব্যস্থতিমীমাংসাতীর্থ সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপকের কার্য্য করিতেছেন। মধ্যম জামাত। শ্রীয়ক্ত প্লোপালচক্র ভট্টাচার্য্য এম-এ চট্টগ্রাম কলেজের ইংরাদ্ধী ভাষার অধ্যাপক 1 তৃতীয় জামাতা প্রীয়ুক্ত অভয়াপদ চক্রবন্তী এম-এ, বি-এল কলিকাতার লক প্রতিষ্ঠ উকীল। বছাই ছঃখর বিষয়, আল দিন হইল, ই হার ধর্মপত্নী তর্কভূষণ মহাশ্যেষ তৃত্যায়া করা লাগাবতী দেবী অকালে ব্দমরধামে প্রয়াণ করিয়াছেন। ইঁথার অকালবিয়োগজনিত শোকে ভক্ত্বণ মহাশয় ও তাঁহার পরিজনবর্গ যে দারুণ মানসিক আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা বসাই বাছলা। তর্কভ্বণ মহাশয়ের চতুর্ব জামাতা প্রীয়ক্ত ননীপোপাল চক্রবর্ত্তা; ইনি সৈদাবাদের প্রসিদ্ধ ভূমাধিকারী ধার্মিকপ্রবর শ্রীয়ক্ত শ্রীরুক্ত চক্রবর্ত্তী মহাশয়ের একমাত্র পূত্র। পিতার বিপুল সম্পত্তি রক্ষা করিবার ভার ই হার উপর ন্যুম্ভ হইয়াছে। তর্কভ্বণ মহাশয়ের পঞ্চম জামাতা শ্রীয়ুক্ত হরিপ্রসাদ ভটাচার্য্য এম এ, বি-এল আলিপুর কোর্টের একজন উদীয়মান উকীল। কনিষ্ঠ জামাতা শ্রীমান অমরনাথ ভট্টাচার্য্য বি-এস্ সি, ভাটপাড়ার ক্রপ্রসিদ্ধ জোতির্বিদ পরম ধার্মিক জধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ জ্যোতির্বিদ পরম ধার্মিক জধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ জ্যোতিরত্ব মহাশয়ের কনিষ্ঠ পুত্র। ইনি বৈকালে নিজ্বাসগৃহে ভাগবত ব্যাপ্যায় ভক্ত ভারুক-মণ্ডলীকে প্রায়ই পরিত্থ করিতেছেন। তাঁহার শেষ জীবনের এই সকল কার্য্য বাঙ্গালীমাত্রেরই গৌরবজনক, ইহা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণপণ্ডিতক্লে প্রমথ নাথের ক্যায় চরিত্রবান্ যুশ্বী পণ্ডিভের সংখ্যা বৃদ্ধি হইলে স্থদেশের প্রভূত ক্ল্যাণ সাধিত হইবে।

কলুটোলার স্বনামধ্য

⊍বিহারীলাল পাইন

বিহারীলাল পাইন ১২৪৮ সালের ১০ই বৈশাধ কলুটোলার চূণালিক প্রনিক্ষ প্রাইন-বংশে স্থবর্ণবিশিক জাতিতে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা শহারনারায়ণ পাইন সামান্ত গৃহস্থ লোক ছিলেন। বংসামান্ত পৈত্রিক সম্পত্তি ও নিজের পরিশ্রমে পুত্রকন্তা প্রভৃতি লইয়া সংসার নির্বাহ করিতেন। ইহার চারি কল্যা ও তিন পুত্র, পুত্রদের মধ্যে বিহারীলাল জোই ছিলেন। হরিনারায়ণ ধনী বলিয়া পরিচিত না হইলেও ভগবদ্ধনে ধনী ছিলেন। তিনি একজন নিষ্ঠাবান্ হিলুও ভগবদ্ধনে ধনী ছিলেন। তিনি একজন নিষ্ঠাবান্ হিলুও ভগবদ্ধনে ধনী ছিলেন বলিয়া তাঁহার সংসারে কিছুরই অভাব বাধ হইত না। এই ভগবিদ্ধির ফলে তিনি সকল অবস্থায় সম্ভাই থাকিয়া নিজ কর্ত্বরা প্রতিপালন করিয়া ষাইতেন, পুত্রগণকে তিনি বিশেষ ক্ষেহের ও অবস্থাস্থসারে যতদ্র হইতে পারে সেইভাবে পালন করিয়াছিলেন। পুত্রেরা সংপ্রে থাকিয়া সংসারহাত্তা নির্বাহ করিতে পারে এই তাঁহার এক মাত্র আশা ছিল।

বিহারীলাল প্রথমে পাঠশালায়, পরে মেধা ইংরাজী মাইনর স্থলে বিভাশিক্ষা করেন। পরিশেষে হাড়কাটা গ্লির প্রসিদ্ধ স্থনামধন্ত ৮প্রেমটাদ বড়ালের নিকট ইংরাজী ভাষা শিক্ষা করেন। এই শিক্ষায় তিনি



স্বগীয় বিহারী লাল পাইন

দাহেবদের সহিত উত্তম কথাবাস্থা কহিছে পারদর্শিতা লাভ করেন। তংকালে স্থববিশিক লাভির নিকট বি-এ, এম-এ প্রস্তৃতি বিশ্ববিভালয়ের ছাপের তাত আলর ি চনা। যে দক্র ইউরিপীয় বশিক্ বাবসাবাপদেশে এদেশে আদিতেন তিংকালে তাহারা বি এ, এম- লগা করা মাধারণ নোকালে তেলে লগিছেন। তংকালে তাহারা বি এ, এম- লগা করা মাধারণ নোকালে তেলে লগাল করিছেন। এই হয়ে লম্বালে স্বর্ণবিকি আতির ইংরাজী-মভিজ্ঞ স্কলিয়া জীহালিগের নিকট সনাল্ভ হইয়াছিলেন এ এখন ও সওলগের অকিনে ইনারাই সনাল্ভ হন লকারণ বিহারীলালের সময়ে স্বর্ণবিধিক আতির মধ্যে উচ্চ ইংরাজী শিক্ষার বছল প্রচান ব্য নাই। বিহারীলালভ উচ্চ ইংরাজী শিক্ষালাভের প্রয়াসও করেন নাই এবং তাহার পিতা ও পুল্লকে ত্র চারিটী পাস করাইবার জন্ম চেট্টা করেন নাই।

বিধারীলাল থেরপ শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন, তাহাতে উপযুক্ত অর্থ জ্মা দিতে পারিলে, কোন সভদাপর আফিনে কেনিয়ারের পদ লাভ করিতে পারিলেন। কিন্তু তাঁহার পিতার সেরপ অর্থও ছিল না এবং তাহা সংগ্রহের নিমিত্ত পিতাকে কোনরূপ অন্থরেষেও করেন নাই। বিধারীলাল অ্ভ'তিগণের হারত্ব হউতে কেববারে অপচ্ছেন্দ করিতেন। কালেন কালেন কালেন বিভাল্বায়ী বহুটী ১৬২ টাকা বেভনের নামান্ত চাকুরী থিদিরপুর ভাকে সংগ্রহ করেন।

. বিদিনপুর বলুটোলা হইতে প্রায় ৬। মাইল দুরে। এতাহ বাড়ী হইতে এই জ্নীর্থপথ পদপ্রতে যাইলা কর্মছানে উপ্তিত হওলা বড় সহজ্যাধ্য নয় বলিয়া, তাঁহার পিতা পাথেল্লন্ধন উহাকে তিন আনা গছসা দিতে চাহিলে, বিহারীলাল উত্তর করেন, এই নামাল ১৬১ টাকা বেতুন, তাহা হইতে মাসিক ১০০ টাকা পাথেল্নপ্রেপ্ ধর্চ করিলে কি

পাকিবে ? আমি ইাটিয়া আফিসে যাইব এবং ইাটিয়াই ঘরে ফিরিব। পরের পিতার নির্বন্ধাতিশয়ে কেবল পাঁচ পরসা গ্রহণে স্বীকৃত হন। ধর্মতলা হইতে সেরারের ভাড়ায় খিদিরপুর যাইতেন এবং পদক্রজে বাড়ী ফিরিতেন। তিনি যে কিরূপ পরিশ্রম ও ক্ট্রসহিষ্ণু ছিলেন, প্রথম বয়স হইতেই ভাহার পরিচয় পাওয়া যায়।

উপার্জ্জনের সমস্ত অর্থ পিতার হতে আনিয়া দিতেন। বিহারীলাল যে নিতান্ত মেধাবী বালক ছিলেন না, শিক্ষা করিলে তিনি যে উচ্চ ইংরাজী শিক্ষালাভ করিতে পারিতেন না, তাহা নহে; তবে তাঁহার পিতাকে সাহায্য করাই তাঁহার উদ্দেশ হওয়ায় যে কোন কর্ম সংগ্রহ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং কুতকার্য হইয়াছিলেন। তিনি এক্ষণে কর্মে নিযুক্ত হইয়া বিশেষ দক্ষতার সাহত কন্ম করিতে থাকেন এবং জন্মকাল মধ্যে কার্য্যকারিতা আয়ত করিয়া ফেলেন।

বেশী দিন তাঁহাকে এ কর্ম করিতে হয় নাই। ভগবান তাঁহার প্রতি বরাবরই সদয় ছিলেন, এই কর্মকালে তাঁহার কর্মকৃশলতার কথা সকলেই অবগত হন। এখানে ছইবংসর কর্ম করার পর, ঝামাপুকুর-নিবাসী প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী তাঁহার মাতৃলপুত্র কানাইলাল চন্দ্র মহাশয় বিহারীলালকে নিজ অধীনে মেসাস আর্জেনটীন সিলজার কোম্পানির ওদামে একটী উচ্চবেতনের কর্মে নিযুক্ত করিয়া দেন। এখন হইতে তিনি প্রত্যাং থিদিরপুরে ইাটিয়া যাইবার কই হইতে মৃক্ত হন এবং পুর্বাপেক্ষা অধিক বেতন লাভ করেন।

এই কার্য্যে বিহারীসাল নিজের কৃতিত্বের পরিচ্য দিবার অবকাশ লাভ করেন এবং অন্ধদিনের মধ্যেই উক্ত কোম্পানির সাহেবের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে সমর্থ হন। এদিকে বিহারীলাল সন্তদাগরী কার্য্যে বিশেষভাবে উপযুক্ত ইইবার নিমিত্ত কানাইলাল চক্তের নিকট লিভশাক্ষা করিতে থাকেন এবং কানাইবাবৃও তাঁহার ব্যবহারে মৃগ্ধ ২ইয়া তাঁহাকে যথোচিত শিকা দিতে বিরত হয়েন নাই।

ষে অন পরিশ্রমী ও ভগবদ্বিধাসী দৈব তাঁহার সহায় হন। তাঁহার ভাগাচক্র এইবার তাহার অহুকুলে ফিরিল। তিনি স্থাবাগও পাইলেন। আরজেনটিন সিলজার কোম্পানির শীলার নামক একজন সাহেব উক্তকোম্পানি হইতে বাহির হইয়া আহিয়া বার্দিউল সীলার কোম্পানি (Bardule Siller & Co.) নাম দিয়া একটি ভিন্ন আফ্সাবান্ হাউসের (Bonded warehouse) নিকট খোলেন এবং বিহারীলালকে নিজের আফিসে আনিয়া একেবারে মুংস্থানির পদে বসাইয়া দেন। সাহেব বিহারীলালের কার্যকুশলতার ও তংপরভার বিষয় অবগত ছিলেন বলিয়া তাঁহার নিকট বিহারীলালকে আবেদন করিয়া কর্ম গ্রহণ করিতে হয় নাই।

বিহারীলাল অধিক আয়ের কর্ম পাইলেন বটে, কিন্তু একটা অফিসের মৃথস্থলির পদ চালাইবার তথন তাহার উপযুক্ত অর্থ ছিল না। এই পদ পাইয়া তিনি সাহেবকে যথোচিত ধলুবাদ দিলেন এবং বলিলেন যে, "আপনি আমার প্রতি অ্যাচিত অন্ধ্রাহ করিলেন বটে, কিন্তু আমি কিরপে বিনা অর্থে এ কার্য চালাইতে সমর্থ ইইব প আমাকে আপনি এপদে বরণ করিয়া লোকের নিকট কি হাজ্মান্দান করিবেন পি তাহার এই স্পট্টবাদিতায় শীলার সাহেব বড়ই সন্তুট্ট হন এবং বিহারীলালকে উৎসাহ দিয়া বলেন, "তোমার প্রয়েজন হইলে কর্ম-পরিচালনার্থ আধীনভাবে আমার কাসে ইতে অর্থ লইতে পারিবে।" সাহেবের এইরপ সাহস-প্রদানে তিনি বিশেষ দক্ষতার সহিত কর্ম চালাইতে থাকেন, তাহার অধ্যবসায় ও ক্রতিত্বের তলে উত্রোজ্বর কার্যে তাহার প্রসারতা হইতে লাগিল। এই

সময়ে এমন একটা কাষ্য আসিয়া উপস্থিত ইইল যাহাতে শীলার সাহেব বিহারীবাবুকে এক রাত্রে আশী হাজার টাকা পাঠাইয়া দিলেন। সাহেব তগন "Behari Babu, you can easily fight now" বলিয়া আপ্যায়িত করিয়াছিলেন। পুক্ষকার নৈবসংযোগে অসম্ভবকে সম্ভব করিতে পারে ইহা উহাবই প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

এখনে আর একটা কথা না বালয়া থাকা যায় না। যথন কুলুটোলানিবাসী কালিদাস ধরের কল্পন শ্রীনতা কুস্থনকুমারা দাসীকে বিবাহ করেন তথন তিনি শীলার সাহেব কর্ত্বক আছত হুইয়া বারদিউল শীলার কোম্পানীর আফিসে আইসেন। তাঁহার স্ত্রী যে লক্ষ্মীস্বরূপিণী ছিলেন তাঁহাতে আর ভূল নাই। এ সময় হইতে তাঁহার ভাগ্যের পরিবর্ত্তন হইতে থাকে উপরের ঘটনা হইতে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার স্ত্রী আক্রতি ও প্রকৃতি সকল বিষয়ে স্থানরী ছিলেন। স্থাভাগ্যে ধন' যে প্রবাদ প্রচলিত আছে তাহা সার্থক হইয়াছিল। কুস্থমকুমারীকে বিবাহ করার পর বিহারীলাল যে কার্য্যে হাত দিতেন তাহাতেই ক্ষম লাভ করিতে থাকেন এবং এখন হইতে প্রভূত অর্থ উপার্জ্জন করিতে আরম্ভ করেন।

তাঁথার মুনমন্ত ছিল পরিখন ও স্পাইবাদিতা। ব্যবদাক্ষেত্রে কখন প্রবেজনা করিতেন না। তিনি ভোর পাঁঠটা হইতে রাত্র ১০টা পর্যান্ত প্রতিদিন পরিশ্রম করিতেন এবং সমস্ত কার্য্যনিক্ষ তত্বাবধানে সম্পান্ন করিতেন।

কোন সময়ে তিনি কর্মান্তরে ব্যস্ত থাকায় একটা দিপ্মেণ্টের মাল তত্বাবধান করিতে পারেন নাই। সেই স্ববোগে কর্মচারীরা একটা export এর মাল দিপ্মেণ্ট দেয়। তাহাদিগকে জিজ্ঞাদা করিয়া উপযুক্ত প্রকারের মাল দিপমেণ্ট দেওয়া হয় নাই সম্পেহ হওয়ায়, বাড়ী আদিয়া রাজে ফিরিয়া গিয়া আয়ং আহাজে উপস্থিত হন
এবং সেই সব মাল পর্যবেক্ষণ করিয়া বৃষ্ঠিতে পারেন যে, কর্মচারীরা
প্রথকনা করিয়াছে, তৎক্ষণাথ সেই সিপ্রেলট cancelled করিয়া
সমস্ত মাল জাহাজ হইতে নামাইতে আদেশ দেন, এ কার্য্যের জয়
ডেমারেজ ও বহনী থরচা প্রভৃতি তাঁহার স্কল্পে পতিত হয়। তিনি
প্র সকল ক্ষতি স্থাকার করিয়া উপযুক্ত প্রকারের মাল পুনশ্চ সিপ্রেট
করান। তিনি যে কিরপ প্রকৃতির লোক ছিলেন এই ঘটনায় তাহা
বিশেষ বুঝা যায়। বিদেশী কোম্পানার নিকট কোনরূপ অপরশ্
হইবে, ইহা তিনি সন্থ করিতে পারিতেন না। কর্মক্ষেত্রে প্রবর্তন
বলিয়া তাই প্রিরপ করেও ক্ষতির স্থাকার করিয়াছিলেন। সে কারণ
তাঁহার এইরপ উন্নতি হইয়াছিল। সদ্প্রণ ও কর্মদক্ষতার নিমিন্ত
ভিনি Messrs. Rhimhold & Co., Shiller Co., Struther
and Co., এবং Vaight and Co., চারিটি সন্তদাগর অফিনের এককালে
মৃৎস্কদ্ধি ও বেনিয়নরূপে কার্য্য করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন।

এই সকল কর্মে নিযুক্ত থাকা সত্ত্বেও সমস্তদিনব্যাপী পরিশ্রমের পর প্রত্যাহ তদীর গুরুদের পণ্ডিত ৮ গোকুলচন্দ্র গোষামীর নিকট ভাগ্রত্থাঠ শ্রবণ করিতেন। কথনও তাঁহাকে ক্লাম্ব দেখিতে পাওয়া যাইত না।

্ স্বাধীন ভাবে ব্যবসা করিবার নিনিত্ত তিনি এদেশে চুইটি কলও করিয়াছিলেন। তথন বাদালীদের কর্তৃক স্থাপিত তত কল ছিল না। তিনি একটি ঢাল ও ধানের কল ও একটি কাচ (Glass) প্রস্তুতের কল স্থাপন করিয়াছিলেন। এদিকে এত কার্য্যের ভার, তাহার উপর কল চালাইবার তত্বাবধান করিয়া উঠা একজন মহযোর পক্ষে

শসম্ভব হওয়ায় কাব্দেই ছুইটি কলই তাঁহাকে উঠাইয়া দিতে হইয়াছিল। এ ব্যবসায়ে তাঁহার কাভের শক্ষ দেখা দের নাই।

ভারতবর্ষে কাচ প্রস্তুত করার চেষ্টায় তিনিই প্রথম ব্যক্তি।
টিটাগড়ে Pioneer Glass Factory নাম দিয়া তিনি কাচের কারথানা
খাপন করেন। বিদেশ হইতে উচ্চ বেতন দিয়া সাহেব কারিকর
আনম্বন করান। সাহেব ইঞ্জিনিয়ারর। এদেশীয় কারিকরদিগকে
প্রস্তুতপ্রণালী, প্রব্যের ভাগ প্রভৃতি কিছুই শিথাইতে রাজি হইতেন
না। তাঁহার এদেশীয় কারিকর প্রস্তুত করিবার অভিপ্রায়
ব্যর্থ হয়, ভাহার উপর এদেশীয় লোক অত্যধিক তাপ সভ্
করিতে অপারগ বিধায় অস্তুত্ব হইয়া পড়ায়, তিনি কল
বন্ধ করিয়া দেন। এই কল প্রচলনে তাঁহাকে প্রচুর অর্থ বয়য় করিতে
হইয়াছিল। মনোমত কর্মী জুটিলে কাচ প্রস্তুতকরণের কলটী
রাখিতেন। কিছু এ কার্যো কেহু তাঁহার সহায় না হওয়ায়
ক্রমনে একার্য্য হইতে নিরস্ত হন।

প্রথমে উল্লেখ করা গিয়াছে,তাঁহারা তিন ভাই—বিহারীলাল, কুললাল ও রিসকলাল। কুললাল কিছু ভিন্ন প্রকৃতির লোক ছিলেন। জ্যেষ্ঠন্রাহার সহিত একবােগে কর্মনা করিয়া ভিন্ন আফিসে কেসিয়ারী চাকুরী করিতেন। ছোট ভাই রিসকলাল বড় ভাইয়ের দক্ষিণহস্তম্বরূপ হইয়া উঠিতেছিলেন। এমন সময় পিতা, মাতা, পত্নী ও আত্মীয়ম্মজনকে কাঁলাইয়া কালগ্রাসে পতিত হন। রিসকলালের কোন সন্তানাদি হয় নাই। কুললালের পুক্রকলা হইয়াছিল। বিহারীলালের পুক্র না হওয়ায়, অনেকে তাঁহাকে ভাতৃপুক্রদিগের মধ্য হইতে একজনকে পোয়পুক্র গ্রহণ করিয়ার জঞ্চ অম্বরোধ করিয়াছিলেন, কিছু তাঁহার ও ভারীয় পত্নীর পোয়াপুক্র গ্রহণে আদে। ইচ্ছা হয় নাই। তাঁহার স্বী

বলিতেন, আমি এখন ছেলে চাই বাহার হারা ঐছিক ও পার্ত্তিক মঞ্চল শাধিত হইবে, নতবা বিষয় রক্ষার্থ অর্থাৎ অপৰায়ার্থ পোষাপুত্র গ্রহশের व्यायाक्यन नार्टे ! अञ्जीत क्षारवत जांव क्षानिया २८ शत्रुश्वा (क्षत्रात स्थ-**চর গ্রামে** গলানদীর উপকূলে প্রায় তিন লক্ষ টাকা বায় করিয়া এক দেবালয় নির্মাণ করান এবং তাঁহার গুরুদেব পণ্ডিত তাগোকুলচক্র গোস্বামী হারা সন ১২৯০ সালের ১৯শে মাঘ ভারিখে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ সেবা প্রতিষ্ঠা করান । এ দেবদেবা, অভিধিদেবা এবং রাস, দোল, জ্বাষ্ট্রমী প্রভৃতি পর্বা বিশেষ সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইবার জ্ঞ প্রায় ৪ লক্ষ টাকার সম্পত্তি ও নগদ এক লক্ষ টাকা দেবোত্তর করিয়া যান। দেবসেবার কার্যাদি পরিদর্শনের ভার গুরুদেবের উপর ৰংশাহুক্তমে ক্তম্ভ করিয়া যান : পুজারী, হৈলিয়া প্রভৃতি দেবদেবার ব্রাহ্মণদিগের কাহাকেও স্ববর্ণের ব্রাহ্মণ হইছে নিযুক্ত করেন নাই। রাচী শ্রেণী বান্ধণ হইতে পাচক ও পুজারা প্রভৃতি নিযুক্ত করিবার উদ্দেশ যে. ঠাকুরবাড়ীতে সকলেই প্রসাদ পাইতে পারিবেন। এটাও তাঁহার দুরদৃষ্টির পরিচায়ক। গঙ্গানদীর উপর হইতে ঠাকুরবাড়ীর দৃশ্য কিরুপ তাহার চিত্র দেওয়া গেল।

এপানে স্বার একটা কথার উল্লেখ করা ঘাইতে পারে।
বিহারীবার ধখন উন্নতির শিখরে উঠিতেছিলেন, তখন
স্থববিণিক জাতির মধ্যে স্থববিণিক জাতি বৈশ্ব, শৃদ্র নহেন,
তাঁহাদের বৈশ্যাচার রক্ষার্থ উপনয়ন সংস্কারের প্রয়োজন বলিয়া এক
সামাজিক আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল। তিনি জাতীয় উয়তির পক্ষপাতী
হইলেও উপনয়ন-সংস্কারের পক্ষপাতী ছিলেন না। তিনি তাঁহার
স্কর্মদেবের নিকট স্ববগত হইয়াছিলেন, জাতীয় উয়তি করিতে হইলে
স্ববর্ণের প্রোহিতগণের উয়তি হওয়া প্রথমে আবশ্যক। যদি স্বর্ণ-

ষণিকের ব্রাহ্মণ দিপের সহিত রাটী শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা আদান-প্রদানে সংগ্রিষ্ট না হন, এবং উহোদিপকে বর্ণের ব্রাহ্মণ বলিয়া উপেক্ষা না করেন, তবে স্থববিধিকৃষ্ণাতি উপন্যন-সংস্কার প্রহণ করিতে পারেন। ঠাকুববাড়ী প্রতিষ্ঠা করিয়া নিজের গৌরবর্দ্ধিমানসে সামাজিক নিয়ম উল্ভয়ন করেন নাই। গুরুদেবের নামে ঠাকুর প্রতিষ্ঠা, রাচ্টাশ্রেণীর সদ্ধাহ্মণ হইতে পুলারী প্রভৃতি নিযুক্তকরণ এবং উচ্চালের নিয়েগের দাব গুরুদেবের বংশের উপর হাস্ত করায় উহোর বিচক্ষণতার প্রমাণ প্রশ্বায়য়।

বিহারীলাল সাত্মায়স্বজনে পরিবেষ্টিত হইনা বাস করিতেন। এক শ্রেণীর স্বার্থপর লোকের ন্যায় একাকী থাকিতে ভালবাসিতেন না। ভাতা, ভগ্নী ও তাঁহাদিগের সস্তানসম্ভতি প্রভৃতিকে লইয়া নিজবাড়ীতে রাঝিয়া প্রতিপালন করিয়াছিলেন, তাঁহার মধ্যসভাতা কুঞ্চলালের পুত্রগণের শিক্ষার সকল ব্যয়ভার বহন করিয়াছিলেন এবং তাহাদিগের শিবাহাদিও বড় বড় ঘরে দিয়া দিয়াছিলেন।

স্থচরে দেবপ্রতিষ্ঠার সমস্ত আয়োজন দ্বির হওয়ার পর, প্রাবণ মাসে বিহারীলালের পিত্বিয়োগ হয় এবং ঠাকুর প্রতিষ্ঠার একমাস পরে ফাল্কন মাসে ঠাহার মাত্বিয়োগ হয়। তৎপর বৎশর অগ্রহায়ণ মাসে পতিপরায়ণা লক্ষীস্বরূপিনী পত্নী কুত্মকুমারী ইহলোক ত্যাগ করেন। উপর্যুপ্রি এইরূপ শোক প্রাপ্ত হইলেও বিহারীলালের ভগবন্ধজির বা কর্তব্যের কোন বৈলক্ষণ্য দেখা য়ায় নাই। তিনি অবশ্ব আত্মীয়ন্ত্রনগণকে লইয়াই শান্ত ছিলেন। কিন্তু তাঁহার জ্লোষ্ঠা ভগিনী পীড়া-প্রীট্ করায় বিহারীলাল পুনশ্চ দারপরিগ্রহ করেন। কালাটার পাইন মহাশ্রের ক্যা প্রীমতী সর্বস্থেকী দাসীকে বিবাহ করেন। এই স্থাণী কাল



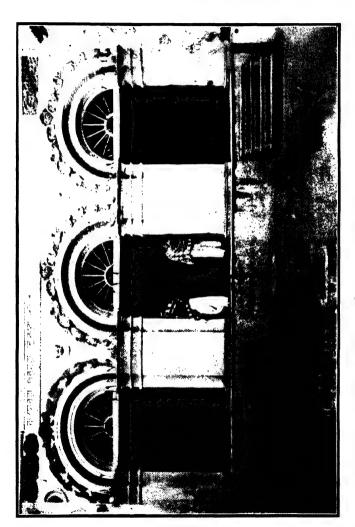
<u>ভারাধ। গোরিক জাট</u>

তাঁহার প্রথমা পদ্ধীর গর্ভে কোন সম্ভানাদি হয় নাই ; এক্ষণে গোবিন্দ্র দেবের রুপায় তাঁহার দিভীয়া স্ত্রীর গর্ভে একপুত্র সম্ভান জন্মগ্রহণ করে। গোবিন্দদেবের রুপায় পাওয়া বলিয়া ইহার গোবিন্দদাস নাম রাথেন। গোবিন্দদাস এক্ষণে পিতা বিহারীলালের পদাকাত্সরণে দেবসেবা ও দিবসেবা প্রতিটালনা করিতেছেন।

গোবিন্দদাস জন্মগ্রহণ করার পর হইতে ঠাহার ভাতুপুত্রগণের আচরণ বিসদৃশ হইয়। পড়ে। কুচক্রীর পরামর্শে তাহারা বিষয় ভাগের নিমিন্ত জ্যেষ্ঠ ভাতের নামে আদালতে অভিযোগ করিতেও পশ্চাংপদ হয় নাই। কালের বিচিত্র গতি। বিহারী বাবু আপোষে তাহা মিটাইয়া দেন। বিহারীবাবু বেশ রাসভারি লোক ছিলেন। তাঁহার নিকটে কেই সহজে অগ্রসর হইতে পারিত না। তিনি গন্তীরপ্রকৃতি লোক বিলয় তাঁহার হাদয় নীরস ছিল না। দাত রায়ের পাঁচালি ভানিতে বড়েই ভালবাসিতেন। প্রসিদ্ধ পাঁচালী-গায়ক বক্রেশর মুখুয়ের অর্থচরের ঠাকুরবাড়ীতে পর্বাদিতে গান করিত। ভ্তাগণ মধ্যে কেই তাঁহার আদেশ-পালনে অবহেলা করিলে কিংবা আদেশমত কর্ম করিতে না পারিলে, তিনি বিশেষ ভর্মনা করিতেন এবং সেই তিরস্কারে কেই মর্মাহত হইলে পুনশ্চ তাঁহাকে ভাকিয়া অর্থাদি দিয়া সন্তই করিভেন। গোপনে তাঁহার যথেষ্ট দনে ছিল। নিজে চিরদিন কর্মী ছিলেন, সংকার্যোর পুরস্কারে তিনি কথন কুন্তিত হইতেন না। কর্ম কুরিয়া তাঁহার সস্তোহ বিধান করিলে কেই বঞ্চিত হইতেন না। কর্ম কুরিয়া তাঁহার সস্তোহ বিধান করিলে কেই বঞ্চিত হইতে না।

ে বেশভ্ষায় বিহারীকালের পারিপাট্য ছিল না। তিনি বিলাসী বেশ ভাল বাসিতেন না। সাদাসিদে চালের উপর বস্ত্রাদি পড়িতেন। তাঁহাকে কথন মিছি দেশীধুতি, মূল্যবান শাল ও হীরকাঙ্গুরী প্রভৃতি ব্যবহার করিতে দেখা যায় নাই। উপরের প্রতিক্রতিতে তাঁহার অনাড়য়র পরিছেদ লৃষ্টি করিলে ব্ঝিতে পারিবেন। সদাই তিনি পরিকার ও পরিচ্ছন্ন
থাকিতেন, তাঁহার নিজ বসত-বাটী হইতে ঠাকুরবাড়ী পর্যন্ত কোথার
কোন একটু ধূলা পড়িয়া পাকিতে দেখা যাইত নাঃ বিশেষ শৃন্ধলার
সহিত নিজে যেমন সকস কর্ম করিতেন, ভ্তাালিও সেইরপ শৃন্ধলার
সহিত কালকর্ম করিতে শিক্ষা পাইত। আলস্ত কি বস্ত, তিনি তাহা
জানিতেন না বলিলেও হয়। একারণ তৎকালে তাঁহার কর্মচারীবৃদ্দ
সকলেই কর্মাতৎপর ছিল। ইংরাজী কথার বাহাকে Routine বলে, সেই
কটিন অন্থান্নী কার্যা এবং বাহাকে Discipline বলে সেই ভিলিপ্রিন
রক্ষা করাই তাঁহার উদ্দেশ্ত ছিল। একারণ কুড়ে ও বিলাসা ব্যক্তি তাঁহার
অপ্রিয় হইত বলিয়া লোকে তাঁহাকে সিংহরাশি লোক বলিত। কঠোর
কর্ম্ময় জীবন হইতে যথনই অবকাশ পাইতেন, স্থচর নিজ ঠাকুর
বাড়ীতে যাইনা কাটাইতেম। বসত্বাড়ীতে যে বন্দোবস্ত ছিল না,
ঠাকুরবাড়ীতে তাহা আছে। যাঁহারা ইহার ঠাকুরবাড়ীতে কথন
গিয়াছেন তাঁহাদের নিশ্চয়ই একবাক্যে বলিবেন যে, এরপ বন্দোবস্ত

তিনি বারাকপুর ও পাণিহাটী মিউনিসিপালিটীর কমিশনর ও চেয়ারম্যান হইয়াহিলেন এবং বিশেষ শৃঞ্জালা ও স্থায়তির সাহত সে কার্য্য সম্পাদন করিয়াহিলেন। গ্রাপ্ত ট্রাক্ষ রোডে গবাদি পশুর জলপানের নিমিত্ত ২৫টা পাথবের জলাধার নিজবারে প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছিলেন, স্থতবের বক্র রাস্তা ঘ্রিয়া ঠাকুর বাড়ী পৌছিতে বিলছ হয় বলিয়া, একটা সরল রাস্তা নিজবায়ে প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছিলেন। তিনিমনে করিলে এবং চেষ্টা করিলে জনেক সাধারণের কর্মে যোগ দিতে পারিতেন। কিন্তু এতগুলি অফিষের কর্ম্ম পরিচালন তত্নপরি তাঁহার রাধাপোবিন্দের পারিপাটা, ক্ষতিথিসেবা প্রভৃতি স্কল বিষয়ের



ভত্তাবধান লইয়া পুনশ্চ কোন অবৈতনিক সাধারণের কর্ম হাতে লইতে একার অনিচ্ছক ছিলেন। এদেশের ধনী লোকেরা বংসরে একবার পশ্চিম প্রদেশে বায়পরিবর্ত্তনার্থ গিয়া থাকেন, তাঁহাকে কখন এইরূপ বেডাইতে বাইতে দেখা যাইত না। তাঁহার প্রথমা পদ্ধীর স্বাস্থ্যকার্থ **८म** अचरत्र ताफी कतिशाहित्तन, किन्न ठाँशत राज्या श्रायहे घटी नारे। যে রাধাগোবিন্দ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠার পুর্বেষ ও পরে পুজনীয় পিতা, মাতা এবং প্রিয়তমা পত্নীর লোকান্তর-প্রাপ্তি ঘটে, সেই রাধা-গোৰিন্দ ঠাকুরই তাঁহারজীবনের একমাত্র ভারাধ্য ছিলেন। বড়ই আন্হয় र्वामग्रा भरत रहेरव रय. यिनि हेव्ह। कतिरत श्रथम ट्यंगी विकार्ज कतिया বেলপথে এবং সকলপ্রকার যানবাহনাদির বন্দোবস্থ করিয়া ভারতবর্ষের সকল তার্থ দর্শন করিয়া আসিতে পারিভেন, তিনি স্থচরের ঠাকুরবাড়ী প্ৰমন ব্যতীত অন্ত কোনখানেই যান নাই। তিনি বলিতেন, এই সক্তিৰিম্বা গ্লাদেখা, তাঁহার তাঁরে এই সক্ষদেৰময় প্রীশ্রীরাধালোনি-দেৰের মন্দির। আমি যে এখানে আমার ফদয়ের ধন সর্বাসেন্দ্রীময় সক্ষমাধর্ষাময় শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দবিগ্রহমৃতি দর্শনলাভ করিছেছি, ইহা ছাড়িয়া আমি কোন তীর্থে যাইব ? ইহা যে তাঁহার ঐকান্তিক ভক্তির লক্ষণ ভাষাতে আর ভুল নাই। কর্মকঠোর জীবনের মধ্যেও প্রভাষ রাত্রে গুরুদেবের নিকট ভাগ্বত প্রবণ, অবকাশ পাইলে স্থপচরে শ্রীরাধালোবিন্দদেবের মন্দিরে গমন ও অবস্থান করিয়। তিনি সকল ভীর্থদর্শনের সাধ মিটাইয়া ছিলেন। 'ভবসিক্সভরণী' নামক একধানি প্রবৃহৎ ভক্তিগ্রন্থ অরুদেবের নিদেশমত প্রকাশিত করিয়াছিলেন এবং ভক্তিমান লোককে বিভরণও করিয়াছিলেন। নিজ বাটাভে ভক্তিগ্রন্থের পাঠাগার ছিল। তাঁহার জীবন ভক্তিময় ছিল। অবকাশ পাইলেই ভুগবানের নাম লইয়া থাকিতেন। তাঁহার রাধাগোবিন্দের পূজার জভ

ঠাকুরবাড়ীর উদ্বানে সকল রকম পুশোর বৃক্ষ ছিল। গাছে বে সকল কুল হইত দেবোদেশেই ব্যবহাত হইত। পুঞার শান্তানির্দিষ্ট ফুলে পূজা হইত এবং অন্ত হুনদর বিদেশীয় পুশো দেবমন্দির সাজান হইত। তাঁহার অনেক বন্ধুবাল্পব ও বালক-বালিকারা দেবালয়ে আসিত, কিন্তু কেহই নিজ বিলাসের বা স্থান্ধ আগের নিমিত্ত, প্রপ্রার একটাও ষাহাতে ব্যবহার না করেন তজ্জ্য তাঁহার নিষেধ ছিল। "আমার প্রভূ বনমালী, বাগানের যত ফুল আছে দিয়া রাধাগোবিন্দকে সাজাও"; পূজারীদিপকে একথা বলিতে প্রায় শোনা যাইত।

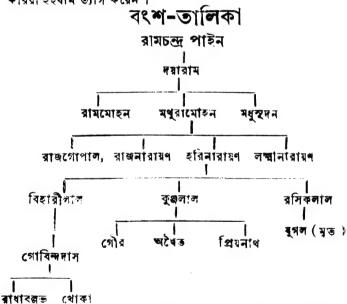
বিহারীলাল সামান্ত ১৬ টাকা বেতনের চাকুরী হইতে যে এরপ ধনী হইয়াছিলেন, সে বিষয়ের কারণ আলোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, তাঁহার শ্রমশীলতা, অধ্যবসায়, সততা ও স্পাষ্টবাদিতা। ধনী বন্ধু-বান্ধবের সমূধে তিনি তাঁহার পূর্বের অবস্থা প্রকাশ করিতে কখন সক্ষোচবোধ করিতেন না। তাঁহার উন্নতির পথপ্রদর্শক বলিয়া প্রকাশ্রে সকলকার সামনে বলিতেন, "কানাইদাদা আমার গুরু।" ধনী হইলে পূর্বে কথা অনেকে প্রকাশ করিতে চান না, কিন্তু বিহারীলাল সেরপ ভিলেন না।

ধনী হইলে মনেকে মাসিয়া কোটে। তাঁহার নিকটেও যে এরপ লোকের সমাগম হয় নাই তাহা নহে। তবে তিনি কিছু চুর্মৃথ ছিলেন, সামার অস্তায় দেখিলে দশ কথা না বলিয়া থাকিতে পারিতেন না। সেকারণ এরপ ধরণের লোক বেশী দিন তাঁহার নিকট থাকিতে পারিত না। আবার এই সকল প্রকৃতির লোক ধনী ব্যুনের মনোরঞ্জনার্থ লোকের নামে লাগালাগি করিতে ভাস্বাসে, বিহারী বাবুও তাঁহার একটু কাণ্ণাতলা দোষ ধাকায়, তাহাদের কথায় কখন কখন কর্ণশাত করিতেন। ইহার ফলে ছুইএক কনের প্রতি তিনি বিরক্ত হুইয়া

ठाकृत वाड़ीत वाशिततत क्ष्णा

পড়িচাছিলেন। পরে বৃঝিতে পারিয়া নিজের ভ্রম সংশোধন করিয়া লইয়াছিলেন।

পূর্ব্বে বলিয়াছি, তিনি আত্মীয়ন্ত্রনে পরিবেটিত ইইয়া থাকিতে ভালবাসিতেন। বাড়ীতে রাধিয়া অনেককে প্রতিপালন করিয়াছেন, এবং মৃত্যুর পরভ মাহাতে প্রতিপালিত হইতে পারে, সেরূপ ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার তুই ভাগিনী ও ভাগিনেয়ের বুত্তির বন্দোবন্ত করিয়া দিয়া ১০২১ সালের ২১শে কার্ত্তিক ৭৪ চুয়াত্তর বংসর বয়সে নাবালক একাদশ বংসরের পুত্র, পত্না ও আয়ায়ায়স্থলনকে শোকসাগরে নিমপ্ত করিয়া ইহধাম ভাগি কয়েন।



মথুরামোহনের চারিপুত্র, তক্সধ্যে হরিনারামণ তৃতীয়। রামমোহনের তিন ও মধুস্দনের তৃই পুত্র, তাঁগাদের বংশ চলিতেছে। এখানে কেবজ হরিনারায়ণের বংশ দেখান গেল।

বৈষ্ণবাচাৰ্য্য

শ্রীমৎ রদিকমোহন বিভাভূষণ।

বৈক্ষবাচার্য শ্রীমং রুসিকমোহন বিভাভ্রণ ১২৫৬ সালে বীরভূম একচক্রণ প্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পুর্বপুরুষ পাটলীর চট্টো-পাধ্যায় বংশ-সস্তৃত। ইংলদের কৌলিক্তের পরিচয় সর্ব্বানন্দীমেল,---কুঞ্চের সন্তান। বৈক্ষবধর্মের সহিত ইংগর পুর্বপুরুষগণের 🕮 মং কৃষ্ণ চৈত্র মহাপ্রতুর আংবির্তাবের বৃহপূর্ব হইতেই ছিল। দাকিশাত্য বৈক্ষবস্পের প্রভাব ষধন বঙ্গদেশে প্রথমতঃ পরিলক্ষিত হইতেছিল, দেই সময় হইতে সাত্ত, ভাগবত বা পাঞ্চরাত্ত বৈষ্ণব সম্প্রকাষের সন্ধানারে ও বিষ্ণুণাসনায় ইংগর পুরিপুরুষগণ বৈষ্ণবাচারা-ৰিত হইয়া বিবিধ শাস্ত্র অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা-করিতেন এবং জগদ্গুল-পদ লাভ করিয়া আহ্বাদিগের দীক্ষাগুরুরপে সমাজে পুজনীয় হইতেন। **একিফটেডত মহাপ্রভৃ**থ আংগতার হওয়ার পরে আইনিবাস আচার্যাপ্রভৃ ষ্ধন বৃদ্দেশে মহাপ্রভুর প্রেম-মন্তার্ত্রপে ভক্তস্মাজে পরিচিত 🕏 কীৰ্ত্তিত হুইতেছিলেন, সেই সম্যে ইংগ হুইতে নবম পুৰুষ উৰ্দ্ধতন প্ৰম স্দাচারীব্ছল শাস্ত্রজ জান্দ্∌কবংঋ চটুন্নাজের স্মাজপতি প্রম-ভক্ত পণ্ডিত শ্রীমং কুমুদ চট্টোরাজের বিঅ'-ভক্তি ও দৌনদর্য্য-বৈভবাদি-দর্শনে শ্রীণাদ শ্রীনিবাসাচাধ্য প্রভুনিরতিশন্ন আরুট হইনা এই সং-



পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিত্তাভূষণ।

কুলোদ্ভব হুষোগ্য পাত্তে তাঁহার কলা শ্রীমতী কৃষ্ণ প্রয়া দেবীকে বিবাহ-স্থাত্তে সমর্পণ করেন।

শ্রীমং রদিকমোহন বিভাভ্ষণ ই হা হইতে ১ম পুরুষ অধ্যান। এই বংশে অনেক শাস্ত্রজ্ঞ প**ি**ড়ে ও সাধৃভক্তগণ ভ্রাগ্রহণ করিয়া জগতের হিত সাধন করিয়া-গিয়াছেন। বিভাভৰণ মহাশহের বৃদ্ধ প্রণিতামহ অনম্ভরাম চট্টোরাজ চক্রবর্তী সমাজপতি हिल्लन। छारात स्मान्यां व यथहे हिम। मभावत्र वाकिश्रन छारादक িনিরতিশয় সম্মান করিতেন এবং রাজচক্রবর্ত্তী বলিয়া অভিহিত করিতেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ চট্টোরাজ চক্রবর্তী বাল্যকালে পাণিনীর ব্যাকরণের সূত্রাবলী ও অমরকোষ অভিগান কণ্ঠত্ব করেন। উপনয়নের সময়ে ষ্থারীতি ব্রহ্মচ্যা গ্রহণ করিয়া বেলাধায়নের জ্ঞ বারাণসীধামে প্রেরিত হন। বারাণসীর বিভাপীঠে ব্লেচ্যাবিদ্রন বছদিন বেদবেদাস্ত অধ্যয়ন করেন। পরে তথা ইইতে শ্রীরুদাবনে গমন করিয়া ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন ও ভজন-শাধনে প্রবৃত্ত হন। তাঁহার পিতৃদেব বছ ভূদম্পত্তির অধিপতি ছিলেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র লক্ষ্মী-নারায়ণ। যৌবনে তাঁহার তীত্র বৈরাপোর কথা শুনিয়া ভিনি প্রতকে ্রানয়নের জন্ম স্বয়ং শ্রীবৃন্দাবনে গমন করেন এবং পুত্রকে গৃহে প্রভাা-বর্ত্তনের জন্ম অনেক অমুরোধ করেন। কিছু শ্রীভগবানের প্রিয় সন্তান গার্হয় স্থথ অপেকা ভগৰম্ভজনেই অধিকতর স্থথ বলিয়া মনে করিলেন। भि**णांत्र हत्रांग अफिया कैंानिया विनातन, "आभिन अन**क, श्राम प्राट्या, আমার জননী প্রম স্থেহমনী, এ দেহ আপনাদের। আমি ঘরে ব'স্মা অাপনানের দেবা করিতে পারিলে পরম স্থবী হইতাম, কিন্ধ শ্রীপোবিন্দ আমার জন্ত গাইছা স্থাপর ব্যবস্থা করেন নাই। আমাকে উলাসীন ্বেলে দেশদেশান্তবে ভ্রমণ করিয়া তাঁহারই কথা প্রচার করিতে হইবে।

্জামি প্রবাচার্যাদের পদাক অমুসরণ করিয়া শ্রীগোবিন্দের দায়ে নিষক্ত ্হইবার ইচ্ছাক্রিয়াছি। আন্পনি জেহময় জনক এবং সাবিতীশীক্ষাগুল ও মন্ত্রদীকাওক। আপনার অন্তথতি ভিন্ন আমার বাঞ্াপুরণের আর ছিতীয় উপায় নাই। কুপা করিয়া অভুমতি প্রদান করুন।" এই বলিয়া পিতার চরণে প্রণত হইয়া পড়িলেন। স্পেলময় পিতার অঞানিক পুলের মন্তকে মণিমক্তার মোহনমালার লায় গডাইয়া পড়িতে লাগিল। পিত্র পুত্রকে স্বীয় বকে জড়াইয়া ধরিলেন এবং অশ্রুসিক্রমের মুচুলভাবে নি:খাস্মহকারে বলিলেন, "শ্রীগোবিন্দের ইচ্ছাই পূর্ণ হউক। আলি যাহা ব্যিবার ব্যালাম, কিছ ভোমার স্নেহ্ম্য্রী জননীকে কি ব্যালয়। বঝাইৰ ভাহাই ভাবিতেছি। কিছ আমার একটা অফুরোধ এই রাখিও যে, সন্মাসগ্রহণ করিও না। এীগোণিন্দের ইচ্ছায় এই বংশের প্রবাহক অবশ্রুই রক্ষা পাইতে, এই আমার বিশাস। তুমি ব্রন্ধচারীলেশে বিচরণ করিও। অতঃপর ঞীগোবিন্দের কুপায় যদি কথনও গৃহত্ব হও, শুনিলে সুখী হইব।" কিন্তু অনস্তরামের ভাগ্যে দে স্থাধর দিন আর আসিল না। তিনি শৃক্তহাদয়ে গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন, প্রাণাধিক পুত্র আর অধিক দিন বুন্দাবনে রহিলেন না। তিনি তাঁহার উপাস্থ বিপ্রত শীরাধাপোবিনাযুগল বক্ষে লইয়া তাথিশ্রমণে বহিপতি হইলেন।

দিনের পর দিন যাইতে লাগিল, ধনগান্ ভূম্যধিকারী অন্তরাম ঋষির স্থায় শিউড়ির বাস-ভবনে দিন যাপন করিতে লাগিলেন। পূজ্র-বিরহে অনস্তরামের সহধর্মিণী দিন দিন ক্ষীণ হইতে লাগিলেন। এক দিন পতির চরণে মন্তক রাখিয়া হা লক্ষ্মীনালাগণ । বলিয়া মহাপ্রস্থাকরিলেন। ইহার কাতপর বংসর পরে ভক্ত মহর্ষি কক্ষ্মীনালাগণ সম্পত্যাদি দান করিয়া শেষ দিনের জন্ম প্রস্তুত হইলা রাহ্লেন। শাদ্র শ্রুবণ, ভগবংশ্বংশ, মনন, ধ্যান, নিদিধ্যাসন প্রভৃতিতে তাঁহার অনেক

সময় আবিষ্টভাবে অভিবাইত হইত। সাহ্ন দশাগ্র ভগবন্ধাম জন ক্রিতেন। এইক্রণে ৮৫ বংসর ৭ মাস বহুসে অন্তরাম অনত্তে বিলীন হইয়া যান। ভৌভিক দেহে পিতাপুত্রের সাক্ষাংকার হয় নাই।

লক্ষ্মনারায়ণ মুক্তনক বাক্তারা ভিলেন । তিনি ভারতের প্রত্যেক প্রধান প্রধান ভীর্যন্তান পরিভ্রমণ করিয়াভিলেন। ভিনি খণাকী ছিলেন। ক্রমাগত ৪:৫ দিবদ নিরম্ব উপবাদেও মুদার্ঘ পথ অভিবাহিত করিতে পারিতেন: তাঁচার সুবার্ঘ সমূত্র সমূজ্রণ তেজপুজ চলেবর ্রদ্বিবামার্যেই লোকের মনে ভক্তির উদয় হইত। তিনি কোন সাম্প্রদায়িক ভাবের গোঁড়ামী জানিতেন ন।। হিন্দুদ্দ্রমান সকলেই তাঁগাকে ভক্তি করিতেন। ভারতব্যীয় বছবিধ তীর্থস্থান পরিভ্রমণ করিতে ক্রিতে কোনও সম্বে তিনি কামান্যা-দেবীর দেশনৈ গ্রন ক্রিয়া-ছিলেন: তথা হইতে প্রত্যাবর্ত্তন-কালে বর্ত্তথান মর্মন্সিংহ ক্লেলার কোনও একটি প্রদিদ্ধ প্রান্তের এক মুদলমান জ্মীলারের বাড়ীর নিকট ছ মাঠে অশ্বশ্বতলে ব্যিয়। এবিগ্রহ সেবা করিতেছিলেন, এই সময়ে তহত্য মুদ্রমান ভুমাধিকারী প্রাণ-সন্ধট রোগে আক্রান্ত ছিলেন। চিকিংদকগণ তাঁহার মৃত্রে সময় নিকটবর্তী বলিয়া প্রকাশ করেন। ভাহার পতিপ্রাণা পত্নী প্রাদাদের উপরে উন্মাদিনীর ক্রায় ভ্রমণ করিতে ক্রিতে অশ্বথমূলত্ব সাধুব নিকট গৃহ-চিকিৎসক বৈস্তকে প্রেরণ করেন। देवक माधुव निक्र ममन्त्र व्यवहा ज्वालन कवितन माधु मोन डारव विनिनन, ে শআমমি এই এীগোবিন্দ-ভঙ্গন ভিন্ন আবে কিছুই জানিনা। আমাকে े अञ्चल असूरताथ कता तथा " देवल दिवास मारहबरक अहे कथा नुवाहेशा বলিলেন, কিন্তু উন্নাদিনী ভূমাধিকারী-পত্নী দে কথা প্রাহ্ম করিলেন না। তিনি ব্যাকুলভাবে বলিলেন, "খোলা আমায় বলিয়াছেন, 🗘 / সাধু আমার পতির প্রাণ দিতে পারিবেন। যদি তিনি কণা ন।

করেন, তবে আমি নিজে মাঠে গিয়া দাধুর চরণে মাধা কৃটিব।" বৈভ আবার সাধুর নি কটে আসিলেন এবং ঘণাবণভাবে বেগমের অবস্থা বর্ণন করিলেন। তথন সাধু দীর্ঘনি:খাসসইকারে বলিলেন, "হা গোবিদ। তোমার একি মায়।" বৈভকে বলিলেন, "আমি তো কিছ ন্ধানি না, ভবে কেবল ইহাই জানি যে, আমার শ্রীপোবিন্দের শ্রীচরণামুভ অকালমৃত্যুহরণং সর্বব্যাধিবিনাশনং। তুমি এই চরণামৃত নব মৃৎপাত্তে লইয়া গিয়া ওঁহোর ব্রহ্মরক্ষে, নয়নমুগলে এবং মুধে শ্রীগোবিন্দ নাম উচ্চারণ করিয়। স্পর্শ করাইবে। যদি চেতনা হয় এবং নাড়ী মলিবছে প্রত্যাবর্ত্তন করে এবং রোগী কিছু আহার করিতে চাহেন, তবে হয় ভিন্ন আব কিছু দিও না। এগোবিদের কুপার জীবন পাইলে বেন কোন প্রকার জীব-মাংস আহারার্থ ব্যবহার ন। করেন।" এই বলিয়া সাধু জ্বপে প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীগোবিন্দের মহিমা প্রকাশ পাইতে আর বিলম হইল না। ৫ দও সময়ের মধ্যে মুমুষু দৈচে প্রাণ স্মাসিল, মৃতপ্রায় ভূমাধকারী নিজোন্থিতের ম্রায় যেন জাগিয়া উঠিলেন। তিনি বলিলেন, "যে সাধু আমার মন্তকের পার্থে বসিয়া নিজ হাতে আমার প্রাণ দিয়া গেলেন, তাঁহাকে দেখিতে পাইতেছি না কেন? তাঁহার খুৰ স্থদীর্ঘ চেহারা, আহ্মণ, দীর্ঘ শ্বঞ্চ, মাধায় জটা, সোণার-বৰ ভাঁহাকে খুঁজিয়া আন। আমি আর একবার তাঁহাকে দেখিব।" সকলেই আশ্চধ্যান্বিত হইলেন। বেগম আনন্দে মৃৰ্চ্ছিত হইয়া পড়িলেন। সাধুব নিকট দশন্ধন লোক প্রেরিত হইলেন। সাধু প্রত্যুত্তরে বলিলেন, "ধনীলোকের আছিনার ঘাইতে প্রীগোবিক্ষ আমাকে কোনও অধিকার দেন নাই। আমি ঘাইতে পারিব না, কমা করিবেন।" त्मांत्कता विभागत. "चार्यात ना शिल इयुक त्वत्रम खेवासिनी इरेत्रा चात्रिया चार्यनाव চরণে পড়িবেন।" সাধু विलिएनन, "সাবধান ! कथनहे নর, স্ত্রীজাতি আমার মাতৃর্বণিণী, আমি ব্রহ্মচারী, তাঁহাদের সহিত কথোপকথন আমার একবারেই হর্জনীয়। শ্রীগোনিন্দ তাঁহার প্রতি কুপা করিলেন, ইহাই আমার সৌভাগ্য। আমার সেবার কার্য্য এখনও শেষ হয় নাই, আপনারা গৃহে যান, আমি সেবার কার্য্য শেষ করিয়া সত্ত্রেই এখান হইতে চলিয়া যাইতেছি, শ্রীগোবিন্দ আপনাদের মৃদ্ধক করিবেন।"

সাধু চলিয়া যাইবেন, এই কথা প্রকাশ পাওয়ায় ভূমাধিকারীর আত্মীরগণ আসিয়া সাধুকে অস্ততঃ ও দিন এখানে রাধার জন্ম নানা প্রকার অফ্রোধ করিলেন। বৃক্ষমূলে নববল্লের চন্দ্রাতপ করিয়া দিলেন। নিকটবর্তী গ্রামছ রাহ্মণ সজ্জনগণ শ্রীবিগ্রহের সেবার জন্ম ভ্রমণ উপস্থিত করাইলেন। রন্ধনীযোগে ভক্তগণ হরিকীর্ভন আরম্ভ করিলেন। সাধু হরিকীর্ভনে যোগ দিয়া নিজেও আনক্ষ লাভ করিলেন এবং সকলকে আনক্ষ দান করিলেন।

পরদিন প্রাতে গ্রীগোবিন্দের পূজার জন্ত ব্রাহ্মণগণ ফুল তুলসা,
কল ও ত্থাদি নানাপ্রকার দেবার বস্ত সহ উপস্থিত হইলেন। এই
সময়ে দূরবর্তী গ্রাম হইতে একটি ব্রাহ্মণ আসিয়া সাধুর সমক্ষে উপস্থিত
হইরা বলিলেন, "আপনার সহিত নির্জ্জনে আমার তুইটা কথা আছে।
আপনি রাচুদেশীয় জগদগুরুবংশীয় চট্টোপাধ্যায় কুলীন ব্রাহ্মণ।"

সাধু। হাঁ। আপনি কিরপে ভানিলেন ?

ব্রাহ্মণ। স্থাপনি কামাধ্যা হইতে প্রত্যাবর্তনের পথে ব্রহ্মপুরের তটে স্থাপনারই উপাক্তদেবের শ্রীমূথে কোন কথা ওনিয়া ব্যাকৃষ্ণ হইয়াছিলেন কি?

সাধু আক্রমান্তিত হইয়া আন্ধণের মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন এবং বলিলেন, 'ভারপর— ব্যক্ষণ। তারপর এই বে, ১৫ দিনের মধ্যে আপনার পিতার উর্কদৈহিক কার্য্য সম্পান্ন করিয়া আমার কঞাটাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিছে হইবে। তুইমাস 'হুইল' আপনার পিতৃপের মহাপ্রস্থান করিয়াছেন। আপনার এই ব্রীপোবিন্দ অপ্লাগে আমাকে বাহা জানাইয়াছেন তাহাই আমি নিবেদন করিলাম।

সাধু বজ্রাহতের ক্রায় ভূমিতে পড়িলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে তাঁহার চেতনা হইল। তিনি বাকেলভাবে বলিলেন, ''আমার কঠোর বক্ষ এবং শুষ্ক দেবাতে নিকুঞ্জবিহারী ব্রন্থরদ-স্থবাস্থালা শ্রীলোবি-শের প্রীতি হইল না, আপনার কলার সেবাগ্রহণ করিতে তাঁহার ইচ্ছা হুইয়াছে। উহার বাহা ইচ্ছ। ভাহাই হউক, কিন্তু আপনার ক্যার গর্ভে একটি পূত্রনন্তান হওয়া মাত্রেই আমি শুরুহন্তে নি:সঙ্গ পরিবাজক-Cate आभनात श्रृह इटेट क निया बाहेत । जब्ब ग दक्ट आभारक नायौ করিতে পারিবেন না। আমি মাধার আবদ্ধ হইব না। এীগোবিন্দ পিতদেবের বাসনা পুর্ণ করিলেন। তঃধ এই, তাঁহার চিরবাঞ্চিত গার্ছয় ভাবে গিয়া আমি তাঁহার চরণ দর্শন করিতে পারিলাম না। মাতার মহাপ্রস্থান শ্রীগোবিন্দ আমাকে,জানাইয়াছিলেন। যথন আমার কোন বিষয়ে হাত নাই, আমি আর কি করিব ? অবশভাবে তাঁহারই বিধান भामिश्रा চलिए इंहेरव।" এই विनिधा माधु नावव इरेरनन এवर नधन মাজত করিয়া ধ্যা নম্ব হইলেন। সমগেত আকাণ "এী বীরাবাগেলিকে জ্ব" বলিয়া উচৈত: খবে ধানি করা মাত্রই সমুপস্থিত ব্রাহ্মণমণ্ডলা ও হিন্দু-পণ যম্ভালিতের স্থায় ভাহার প্রতিধান করিলেন। ত্রাহ্মণ যে কেন महम। এরপ আনন্দধ্বনি করিলেন, তাহার কারণ কেহ ব্বিতে পারিলেন না। কিছুক্ষণ পরে কেহ কেহ ইহাদের গুহু কথার মধ্য জিজাসা করিলে ভ্রাহ্মণ সকলকেই তাঁহার স্বপ্নবুতান্ত এবং সাধুর স্বীকারোক্তি সংক্রিপ্ত ү ভাবে প্রকাশ করিলেন। তাহা শুনিয়া উপস্থিত ব্রাহ্মণমণ্ডলী পরমহং ই পুনশ্চ শ্রীরাধাগোবিদের নামে জ্বঃধ্বনি করিয়া উঠিলেন।

অতঃপর মুদলমান ভ্যাধিকারীর আগ্রীয়বর্ত্বান্ধবলন এই সংবাদ শুনিয়া অত্যন্ত আনন্দিত ইইলেন। প্রীমং হরিপ্রদাদ গঙ্গোপাধ্যার মহাশরের পঞ্চলবর্ষারা কল্পা মধুমালতীর (লক্ষ্মীপ্রিয়া) সহিত ব্রহ্মচারী লক্ষ্মীনারায়ণ চট্টোরাজ চক্রবর্তীর ভাতবিবাহ অতি সমারোহে সম্পন্ন হইল। এই বিবাহের ষাবতীয় বায়ভার মুক্তনঞ্জানিত মুদলমান জমীদার বহন করিয়াভিলেন এবং বিবাহান্তে প্রীম্রীয়াধার্যোবিক্রমুগলের স্বার জন্য বহুপরিমিত দেবত্র এবং ব্রহ্মত্র ভূমি দান করিয়াভিলেন। বিবাহের ছই বৎসর পরে প্রীমতী লক্ষ্মাপ্রিয়া সমন্তা হইলেন। যথা সময়ে তাঁহার স্কুক্ষকাসম্পন্ন একটা পুত্র হইল। যুগ্রানে পুত্রের অম্প্রাশনকাধ্য সম্পন্ন করিয়া প্রীরাধার্গোবিক্রচরণে দারাপত্য রাখিয়া রিক্রহন্তে পূর্ববন্ধিতি অনুষ্ঠার গৃহত্যাগ করিয়া চিরদিনের জন্ত লক্ষ্মানারায়ণ অন্তহিত ছইলেন। তাঁহার স্কেহময় খণ্ডর স্থাধিকাল জীবিত ছিলেন। এই সময় মধ্যে তিনি প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ তীর্থে বহুবার জামাতার অবেষণ করিয়াছিলেন, কিন্তু নিজে তাঁহার সাক্ষাৎ দেখা পান নাই; ভবে সাধুদের নুধে সংবাদ পাইতেন যে, তিনি তীর্থে তির্ধে ভ্রমণ করিতেছেন।

দৌহিত্তের প্রতিপালনের জন্ম যদিও তাঁহার কোনও প্রকার অর্থচিকা রহিল না, কিন্তু গুক্তর দায়ির তাঁহার উপরে সংগ্রন্থ হইল। ব্রুতী কল্যাও দৌইত্তের লালনপালনভার স্বহস্তে গ্রহণ করিয়া তিনি একনিষ্ঠভাবে প্রীরাধানোবিস্ক-দেবায় নিষ্কু হইলেন। শিশু জীবনক্লক মাতানহ-মাতামহার সাদেরে যক্ষে লালিত-পালিত হইলেও বৈশ্ব হইতে অতি স্থার ও গন্তারভাবে সময় যাবন করিতেন। স্মব্যুস্কদের সহিত মিশিতেন না,বেশাতেও প্রবৃত্তি ছিল না। মাতা ধান

মগ্না তপশ্বিনীর ন্যায় শ্রীরাধাগোবিন্দের মন্দিরে বসিধা শ্রীবিপ্রাহের চরণ চিন্তা করিতেন। শিশুটি শ্রীমন্দিরের বারান্দায় বসিদ্ধা নীরবে মায়ের দিকে চাহিন্না থাকিতেন। ৫ বংসরে হাতে খড়ি হয়, কিন্তু তাহার বহুপুর্ব্বে তিনি মাতামহ ও মাতামহীর ক্রোড়ে বসিয়া ঠাকুরদের শুবস্তুতি শ্বনেক প্রকার শিক্ষা করিয়াছিলেন। সংস্কৃত ব্যাকরণের বহু স্তুত্র মাতামহের মুপে শুনিয়া শুনিয়া মুপস্থ করিয়াছিলেন।

অতঃপর রামেশ্বর তর্কপঞ্চানন মহাশয়ের চতুস্পাঠীতে কলাপ ব্যাক-রণ, অমরকোষ অভিধান, ভাষা পরিচ্ছেদ ও উহার মুক্তাবলী টীকা, স্টীক ব্যাপ্তিপঞ্চক, সিদ্ধান্তলক্ষণা, পক্ষতা, হেছাভাষ প্রভৃতি কঠিন কঠিন গ্রন্থগুলি চতুর্দ্ধশ বংসর বয়সে অধ্যয়ন করিয়া কাব্যপ্রকাশ ও সাহিত্য-দর্পণাদি গ্রন্থ, শ্রীমন্ত্রাগবত এবং অক্সান্য গোবামিক্লত ষ্ট্ সন্দর্ভাদি ভক্তিগ্রন্থপাঠ সমাপন করেন: তথনও তাঁহার মাতামহ মাতামহী জীবিত ছিলেন। একবিংশ বর্ষ বয়সে পিতার উদ্দেশে ব্যাকুলভাবে গৃহ হইতে বহির্গত হন। প্রথমত: পিতার জনামান বীর্ভ্ম সিউড়িতে উপস্থিত হইয়া স্থানীয় প্রাচীন লোকগণের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া পিতামহের বাটীর উদ্দেশ প্রাপ্ত হন। সেধানে জনৈক বান্ধণ পণ্ডিত অনস্তরাম চতুলাঠী নাম দিয়া এক চতুলাঠী সংস্থাপক পূর্ব্বৰ তাঁহার পিতামহ-প্রদত্ত ভুসম্পত্তি ও গৃহাদি ভোগ করিতেছিলেন। তাঁহাদের নিকট ইনি ই হার পিতার কথা জ্বিজ্ঞাসা করিলে প্রথমত ভাঁহারা দল্মীনারায়ণের কথা তুলিয়া অনেক তুঃও প্রকাশ করেন পরে ষধন ইনি লক্ষীনারায়ণের যথাঞ্চত পুর্বারভাত বর্ণনপুর্বক ইনিই তাঁহার একমাত্র পুত্র বলিয়া পরিচয় প্রদান করিলেন, তখন টোলের পণ্ডিত একবারেই স্থর বদলাইয়া ফেলিলেন। তিনি মনে মনে সন্দেহ করিলেন, পৌত্রটী সম্ভবতঃ পিডামহের সম্পত্তি অধিকার করিতে \

আদিয়াছে। স্থচতর গঞ্জীরচরিত্র জীবনকৃষ্ণ বিনীতভাবে বলিলেন, ''আমি এখানে পিতামহের সম্পত্তির জন্ম আসি নাই, পিতার জন্ম আসিয়াছি। তিনি এখন কোন তীর্থে আছেন, আপনারা বলিতে পারেন কি ?" তিনি বলিলেন, "আমরা তাহার কিছুই আনি না। লাভপরের নিকট থিবা গ্রামে এবং একচক্র গ্রামে ভোমাদের জ্ঞাতিবর্গ আছেন, ভাহাদের নিকটে যাইতে পার। এই বাড়ী ভোমার পিভামহ আমাকে দান করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার অক্তাক্ত ভূদপত্তিও স্থানীয় অনেক আহ্মণকে মৃত্যুর পুর্বেদান করিয়া গিয়াছেন। লক্ষানারায়ণের সংবাদ না পাইয়া স্কাগ্র ভূমিও তিনি অদ্ভভাবে রাথিয়া যান নাই। স্থতরাং তোমার এখানে কিছুই নাই।" জীবনক্ষ বলিলেন, "আমি পূর্বেই বলিয়াছি, আমি সে উদ্দেশ্যে এখানে আদি নাই।" এই বলিয়া ভিনি একচক্রা ও থিবা গ্রামের জ্ঞাতিদের সহিত দেখা করিলেন। তাঁহাদের পার্চয় পাইলেন। কিন্তু পিডার কোন সন্থান পাইলেন না। তথা হইতে শীবুন্দাবনে যাত্রা করিলেন এবং প্রভ্যাগমনকালে প্রয়াগ, কাশী প্রভৃতি স্থান দর্শন করিয়া প্রায় দেড়বংসর পরে গৃহে ফিরিলেন। মাতা, মাতামহী ও মাতামহ এই দেড়বংসরকাল তাঁহার। বিরহে অভ্যস্ত ত্রশ্চিস্তার কাল্যাপন করিতেছিলেন। কেবল শ্রীরাধা-্রোবিন্দ্রবৃষ্ট তাঁহাদের একমাত্র ভরুগা ছিল। স্বাগ্রভদেব শ্রীগোবিন্দ মধ্যে মধ্যে তাঁহাদিগকে স্বান্ধে জানাইতেন, জীবনকুষ্ণ ভাল আছে, সৃষ্ শরীরে বাড়ী ফিরিবে, কোন চিস্তার কারণ নাই। প্রকৃতই স্বস্থ শরীরে कोयनकृष्ण वाफ़ील कितिरागन। देशत हुई वर्ष भारत जिनि निक्रवाणील हरुणाठी कतिया अक्षाणनाकादा आद**स** कतित्वन । **डाँ**शांत महाहात, বিভা-বৈভব ও ভজননিষ্ঠা দেবিয়া দুরস্থ লোকেরা তাঁহার শিল্প হইতে লাগিলেন। মুদলমান জমীদারের উত্তরাধিকারিগণ তাঁহাকে অভিশর»

শ্রমা করিতেন। স্বতরাং তাঁহার অবস্থা অতীব স্বচ্ছল ছিল। মাতামছ শাতামহী কিছুদিন পুর্বি হইতেহ তাঁহার বিবাহের জন্ম **অত্যন্ত উৎকন্ঠিত** ২ই য়াছিলেন কিন্তু জীবনকৃষ্ণ কিছুতেই সম্মত হন নাই। তিনিও বা পাছে পিতার পথ অনুসরণ করেন, ইহাই ভাবিছা তাঁহাদের মনে ভয়ের সঞ্চার হইয়াছিল। কিন্তু তিনি বলিতেন, "শ্রীগোবিনের যথন আদেশ হইবে তখন বিবাহ করিব।" ৩২ বৎসর বয়দে তিনি সে আদেশ প্রাপ্ত হন। জৈমনি দেবী নামা একটী ক্যার সহিত ভাহার শুভবিবাহ সম্প**র** হয়। তাঁহার বিবাহের ৪ বংসর পরে প্রথমত: মাতামহীর মৃত্যু হয়। ভাহরে পর বংদরে মাতামহও মানবলীলা দম্বণ করেন। সম্ভবত: ৭ বংশর বয়দে জীবনকফের প্রথম পুত্র রুফ্মোহনের জন্ম হয়। ইহার ·ক্তিপয় বর্ষ পরে অতি শুভক্ষণে স্থলগ্নে তাঁহার ধিতীয় পুত্র গৌরমোহন চট্টোরাজ চক্রহর্তা জন্মগ্রহণ করেন। ইহার ওবংগর পরে তাঁহার -মাতৃদেবী **শ্রীগোবিন্দের চরণ চিন্তা করিতে** করিতে ধরাধাম হইতে অন্তর্ভিতা হইয়াছিলেন। গৌরমোগনের জন্মের কয়েক বংসর পরে জাবনক্ষের তুইটা কলাসন্তান ক্রমশঃ জ্রিয়াছিল। গৌরমোহন ্টাহার পিতামহের ক্রায় স্থদীর্ঘ স্থঠাম সমুজ্জন গৌরকান্তিবিশিষ্ট স্থপুরুষ ছিলেন। তিনিও সংস্কৃতশাল্পে এবং জ্মীদারী কার্য্যে অত্যন্ত স্থপণ্ডিত ছিলেন। তিনি বিবিধণাপ্ত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। স্থানীয় ভূমাধি-কারিগণ সর্বাদাই তাঁহার পরামর্শ গ্রহণ করিতেন।

পিতৃপৈতামহ-বৈভবে সংসাবে কোন প্রকার অবচ্ছলতা ছিল ।
না। অতিরিক্ত ধনোপার্জনের বাসনাও তাঁগের ছিল না। শৈশর্ব
হইতেই তাঁগার চরিত্ব গন্তীর, স্থশীল, সভ্যনিষ্ঠ ও ধর্মপরাধণ ছিল।
শ্রীরাধাগোবিন্দের দেবা, দোল ত্র্গোংস্ব পর্ব প্রভৃতিতে অকাতরে
অব্বিয়ে এবং সর্বাদাধারণের প্রীতিজনক ব্যবহারে তিনি সর্বসাধারণের

ভাজির আম্পাদ ছিলেন। উক্ত অঞ্চলে তিনি ষেমন অভিথিসেবার জন্ম প্রাণিদ্ধ ছিলেন, আর কাহারও নাম তেমন শুনা যার না। ধনে মানে, রূপে গুণে, বিছা-বৃদ্ধিতে, দেহের শক্তি-সামথ্যে তিনি মহাপুরুষ-রূপে জনসমাজে ভক্তিভাজন হই য়াছিলেন। সর্বানী ধর্মাধিকরণ হই তে শালিসী-বিচারের ভার সভতই তাঁহার উপরে ক্রন্থ হই ত। তাঁহারই প্রভাবে উক্ত অঞ্চলের অধিবাসিগণ স্থ্য শালিতে বাস করিত। তিনি রাজা মহারাজা না হইলেও জনসাধারণের নিকট তিনি সেই রূপ সম্মানভাজন ছিলেন। তাঁহার ক্রায় বিষ্যাবৃদ্ধি প্রতিভা সভ্যানিষ্ঠা লোকাম্বাগ-সম্পন্ধ ও ভগবন্ত জিপরায়ণ প্রভৃতি গুণশাল ব্যক্তি উক্ত অঞ্চলে অতি বিরল ছিল। তিনি সক্ষদাই উক্ত অঞ্চলের স্বান্ধ্যায়তি, বিজ্ঞান্ধতি ও ধর্মোন্ধতির জন্ম বছলকার্যে নিরত থাকিতেন।

উক্ত অঞ্চলে তাঁহার সমকক ব্যক্তি অভি বিরল ছিল। তাঁহার
অগ্রজ রফ্মোহনও প্রচুট্ট ক্ষমতাশালী ছিলেন। এই তুই সংহাদরের
প্রভাবে জনসাধারণের যেরপ উন্নতি ও স্বশাস্তি হইয়াছিল, এখনও
তাহার অনেক নিদর্শন আছে। তুই ভ্রাতা একায়ভুক্ত ছিলেন।
রক্ষমোহনের তিন পুত্র স্থপীর্য জীবন প্রাপ্ত ইয়া সম্পত্তি ও প্রাচরিত
দেবপিতৃকার্যক্রণাপ বজায় বাবিয়া মনেবলীরা সম্বরণ করিয়াছেন।
বিক্ষবাচার্য বিভাবৃত্তি প্রভাবসম্পন্ন ঠাকুর গৌরমোহন তিন পুত্র
রাধিয়া প্রলোক সমন করেন। তাঁহার মধ্যসপুত্র ঘৌরনে পদার্পণ
করিয়া কলেকবলে পত্তিত হন। এখন জ্যৈষ্ঠ ও কনিষ্ঠ পুত্র বর্ত্তিমান।
ভোষ্ঠ শ্রমং ব্যক্তিয়েহন বিভাত্ত্বণ বাল্য হইত্তেই নানাদেশ পর্যাটন

করিয়া জ্ঞানাবেষণে প্রবৃত্ত হন। বাল্যে পিতৃদেবের নিকটেই সংস্কৃত ব্যাকরণ পাঠ করেন। অভঃপর ঢাকা ও কলিকাভায় থাকিয়া ইংরাজা

ও সম্বতশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করেন। কলিকাতা মেডিকেল কলেক্ষেত্র তিনি Casual studentক্রপে ৫ বংসর চিকিৎসা-বিদ্যা অধায়ন করেন। তৎকালীয় সার্জ্জন Dr. Rav তাঁহার আকারপ্রকার, বিস্থাবৃদ্ধি, বিনীত ভাব ও চিকিৎসা-প্রতিভা-দেখিয়া তাঁহাকে ৰডই ভালৰাসিতেন এবং ইংলণ্ডে নিজবায়ে বারিয়া শিক্ষা দিবেন বলিয়া মনত করিয়াছিলেন। অবশেষে উচাদের প্রতিবাসী বান্ধালী সিবিল সাজ্জন বি গুপ্তের পরামর্শে সামাজিক ম্যাদা সংরক্ষণের প্রতি দৃষ্টি রাথিয়া সে প্রভাব হইতে বিবত হন। ইনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজেও ঐ সময়ে ৭ বংসর কাল প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণের সাহাযো নানাবিধ শাস্ত পাঠ ক্রিয়াছিলেন। মেডিকেল কলেজে অধ্যয়নের সময় হইতেই সুবিশ্যাত ডা: মহেন্দ্রলাল সরকার তাঁলাকে দেখিয়া স্নেহবশে তদীর Science Association বা বিজ্ঞান-স্মিতিতে বৈজ্ঞানিক শিকার ও নিজের নিকট বাধিয়া হোমিওপ্যাথিক শিক্ষার বন্দোবস্ত করিয়াভিলেন। অধায়ন-সমাপনের পর ইনি কলিকাতাতেই কিছুদিন চিকিৎসা-ব্যবসারে প্রবন্ধ হন। জ্ঞানতৃষ্ণা অত্যন্ত বলবতী হওয়ায় কলিকাতার প্রধান প্রধান শিক্ষিত লোকদিগের নিকট যাতায়াত করেন। ডাফ কলেঞ্চের দর্শনের অধ্যাপক ষ্টিফেন সাহেবের নিকট যাতায়াত করিয়া পাশ্চত্য দর্শনশান্তে প্রবেশ লাভ করেন। মেডিকেল কলেছে ফিজিওলজী অতীৰ মনোযোগের সহিত পড়িয়াছিলেন। ইহাতে ষ্টিফেন সাছেব বড প্রীতিকাত করিয়া ই হাকে সাইকোলজী,মেটাফিজিফস ও ফিজিওলজি »ছল্জ উত্তম উত্তম পাশ্চাত্য গ্রন্থপাঠে সাহাধ্য করিয়াভিলেন। বালা ভইতেই জ্ঞানার্জনের ইঁহার বলবতী তৃষ্ণাছিল। কলিকাতা, কাশী e नवहीर िकिश्म। वावमा छेनलाक वाम कराह (महे वामना खानक

পরিমাণে সাফল্যলাভ করে। ইনি স্থ্রবিধালি, সিরাজ্গঞ্জ, নবছীণ, রক্ষপুর প্রভৃতি বছদানে থাকিয়া খ্যাভি-প্রভিপত্তির সহিত চিকিৎসা ব্যবসায় করেন। অর্থ উপার্জ্জনের ভৃষ্ণানা থাকায় সেবিষয়ে তিনি বিশেষ উন্নতিলাভ করিতে পারেন নাই। যথনই হেখানে থাকিতেন, সেইখানেই মানীয় লোকের নৈতিক উন্নতি, বিভান্তিও ধর্মোন্নতির ক্যাসমিতিও বিভাল্যাদি স্থাপন কারতেন এবং সামিয়িক প্রাকাদি প্রকাশ ও প্রচারে সবিশেষ উল্লোগী ইইডেন।

ধৌবনের প্রারম্ভ হইতে মাতভাষার উন্ধৃতিসাধনে ইহার স্বিশেষ যত্ত ছিল। বছবিধ সাম্মিক পত্তিকাতে ইনি অনেক প্রকার প্রবন্ধ লিখিতেন। রক্পুর দিকপ্রকাশ নামক সাপ্তাহিক পত্রে ধারাবাহিক-রূপে বিজ্ঞান, দর্শন, ধর্মনীতি ও রাজনীতি সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিতে -প্রবৃত্ত হন। তাহাতে তৃপ্ত না হট্যানিজেই সর্যতী নামে একথানি মাসিক পতা প্রকাশ করেন। সেই পত্তের নিজেই সম্পাদক চিলেন। রকপুরের স্থপ্রসিদ্ধ স্থপতিত জমীলার নীলকমল লাহিড়ী মহোদয় ও তংপুত্র স্থাপ্তিত ভবানীপ্রদল্প লাহিড়ী মহোদয়, মহামহোপাধ্যায় ৰাদবেশ্বর তর্করত্ব, ভেপুটি ম্যাজিপ্তেট হুবিখ্যাত সাহিত্যিক হোগেন্দ্রনাথ বিভাভ্যণ প্রবন্ধ প্রদান করিতেন, কিন্তু সরম্বতী প্রিকার মৃত্রণাদি স্কাক ন। হওয়ায় রক্পুর ধর্মসভার বায়ে স্থানীয় স্থাশিকত ব্যক্তিগণের পরামর্শ ও প্রয়ম্ভে পারিজাত নামক একখানি অতি উত্তম মাসিকপত্ত কলিকাতা হইতেই মুদ্রিত করিয়া প্রকাশিত করাহয়। এই পত্রও ইঁহা ৰারা সম্পাদিত হইত। ইনি গল্ভ-পল্লে অনেক প্রবন্ধ লিখিতেন, ইহাতে অনেক স্থবিখ্যাত সাহিত্যিক প্রবন্ধ লিখিতেন, কলিকাতার সাহিত্যিকগণও পারিজাতের ভ্রমী প্রশংসা করিতেন।

প্রকারকর ভুকম্পে রক্পুর ষধন বিধ্বস্ত হয় এবং প্রভিদিনই যধন

কল্পন অহুভূত হয় সেই সময়ে বিছাভূষণ মহাশয়ের চিকিৎশা ব্যবসায়ের উষধ ও আলমারী প্রভূতি বাসগৃহের সঙ্গে বিধ্বস্ত হইয়া যায়। তিনি একরপ রিজহন্তে রক্ষপুর হইতে আবার কলিকাভার আসিয়া চিকিৎসা আহেন্ত করেন। এই সময়ে কলিকাভা হাটপোলার উহার ডিম্পেলারী চিল। হাটপোলার ষ্বকগণ 'বিকাশ' নামক একথানি অতি স্থলর মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন এবং বিভাভূষণ মহাশয়ই উহার সম্পাদক ছিলেন। আহিরীটোলার কভিপয় যুবক "শিল্পস্থা" নাম দিয়া শিল্পবিজ্ঞানবিষয়ক আর একথানি পত্র প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। তাহাদের অমুরোধে তাহার সম্পাদনভারও ইনিই গ্রহণ করেন। ইনি কথনও পরিশ্রমে ভয় করিতেন না। ই হার অনব-চিন্তন্ন অধ্যবসায়ে, অক্লান্ত পরিশ্রমে ও অনম্য উৎসাহে নানা প্রকার স্বাধ্যতি সম্পাদক মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ ইহাকে হাটপোলা হইতে বাগবাজারে আনমন করিয়া আনন্দবাজার বিফুপ্রিয়া পত্রিকার সম্পাদন-ভার প্রদান করেন।

অতঃপর কর্মবীর ও ভক্তবীর মহাত্মা শিশিবকুমার বৈক্ষরধর্ম প্রচারের জক্ত যে গৌরাল-সমাজ সংগাপিত করিয়াছিলেন তাহার সম্পাদকতা-ভারও ইহার উপরে অপিতি হয়। এই তুই কার্যোব্যাপৃত থাকার চিকিৎসা ব্যবসায়ের প্রতি ই হার আর ভাদৃশ মনোযোগ থাকে না। কিছু ই কাল্ডায়ে যথন ভাষণ প্লেগ রোগ আরম্ভ হয়, তপন বৃদ্ধিমান অধিকাংশ ভাক্তারই প্লেগরোগী দেখিতেন না, কিছু ভাক্তার বসিক্যোহন গভর্গমেন্ট কর্তৃক নিযুক্ত প্লেগরোগের ভিভিলেণ্ট কমিটির মেম্বর হইয়াভিলেন। তিনি নির্ভীকভাবে প্লেগরোগের ক্ষাক্ত প্রস্থিতে আস্থাপচার ক্ষিত্তন, কিছু অর্থ গ্রহণ করিতেন না। আনন্দবান্ধার বিষ্ণুপ্রিয়া প্রকাষ সম্পাদন ও গৌরাক্

मबाज मुन्नाम बादा देवकवाहां द्या दिवस्याहम देवकवन्तराज्य य कांबा করিয়াছেন তাহা কাহারও অবিদিত নহে। এই সময় হইতে তিনি चक्रल नात्मानवनाम त्याचामा. जानन्त्रीमाःमाः वाष्ट्र वामानन्त, श्रष्टीवाष এতি গার্মান, এতি গার্মার্মার প্রায়া, নীলাচলে ব্রজমাধুরী, এচরণতুলদী, **শ্রীকৃষ্ণ**মাধুরী এবং শ্রীপাদ শ্রী^{্রা}ব-ক্বন্ত স্বতি কঠিন সংস্কৃত দার্শনিক গ্রন্থ সর্বসম্বাদনী গ্রম্বের সম্পাদনায়, সংস্কৃত চূর্ণিকা-বিরচনে এবং উহার স্টীক বন্ধান্তবাদে যে শ্রম, যত্ন ও পাতিতোর পরিচয় দিয়াছেন, শিক্ষিত লোক মাত্রেই তাহা স্থবিদিত। উক্ত গ্রন্থখনি বন্ধীয় সাহিত্য পরিষদের ৰ্যান্ত্ৰ এবং তাঁহাদের প্ৰেরণায় ইনি অতীব বিপদের সময় এই কার্যা সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ইহার একমাত্র পুত্র শ্রীমান সচিদানন্দ একবিংশবর্ষ বয়সে যথন বি-এ পরীক্ষার জন্ম প্রস্তুত হইয়াছিল, সেই সময়ে জীবনসম্কট রোগে আক্রাস্ত হইয়া শ্রাগত হয়। ইহার পূকা হইতেই বঞ্চার সাহিত্য পরিষৎ এই গুরু কার্য্যভার তাঁহার উপর গুন্ত করেন। ক্তব্যনিষ্ঠ সম্পাদক তু:সহ পুত্র বিবহের পর্বদিন হইতে গুহের বার কর্ম করিয়া সাহিত্য পরিষদের সংগ্রন্ত কর্ত্তব্যকর্ষে প্রবৃত্ত হন। পাছে বা এই গুরুতর শোকে তাঁহার দেহ ও মন্তিকের অবস্থা বিষ্ণুত হয় এবং এই গুরুতর কার্ব্যে বাধা পড়ে, এই ভয়ে ভীউ ইইয়া এই ঘোর বিপদের সময়েও খীয় কর্ত্তব্যত্রত কোন প্রকারে উদধাপন করিয়াছিলেন, কিছ তথাপি ঐ গ্ৰন্থে তাঁহার যে শ্রম, শাস্ত্রান্থসন্ধান-নিপুণতা ও অংশ্য পা গ্রিভ্যের পরিচয় পাওয়া যায় উহা প্রকৃতই বিশ্বয়ঞ্জনক। আনন্দ-বাবার বিষ্ণুপ্রিয়া পতিকা সম্পাদনের সময়ে ইনি প্রাচ্যবিভামহার্ণব শ্ৰীমৎ নগেজনাথ বস্তু মহোদয়ের বারা অফুক্ত হটরা বিশ্বকোষ বেদাভ প্রভৃতি বছল গবেৰণাপূর্ণ প্রবন্ধ व्याणिया 'विश्वरकारव' श्रवान करवन धवः छथन बाद शक्षणिक

বস্থ মহাশংগর ঘারা তাঁহার ভাক্তারখানার বেসিভেণ্ট ক্ষিকিসিয়ান ও সার্জ্বনরপে নিযুক্ত হইয়া চিকিৎস। খারা বছলোকের উপকার সাধন करतन । इहा उर्जाशत देवका वर्ष- अहारतत अक्षत्र भि निर्मिष्ठ हहेशाहिन । এই সময়ে নানাবিধ কার্যা সম্পন্ন করিয়া প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে বাকা ক্রফানাস লাহা মতোন্যের অনুরোধে তাঁহাকে শ্রীমন্তাগবত, মহাভারত প্রভৃতির বাধ্যা শুনাইতেন এবং কলিকাতা ও ভবানীপুরের বছয়ানে শাস্ত্র ব্যাখ্যা ও বক্ততা করিতেন। স্থানীয় রাজা-মহারাজগণ সকলেই তাঁহাকে অভিশয় শ্রম্ম। করিতেন। এই সমরে ২৫ নং বাগবাজার খ্রীটের মালিক তাঁহার বাটী বিক্রয় করার প্রস্তাবে ইনি সোণার্জ্বিত অর্থে এই বাড়ী ক্রয় করেন এবং ক্রমশঃ ইছার উন্নতিসাধন করেন। একমাত্র পুত্রের মৃত্যুর পর উপার্জনের সমস্ত উপায় পরিত্যাগ করেন। পুত্রের মৃত্যুর পূর্বেই জাঁহার জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে স্থপাত্তে সমর্পণ করেন। তিনি কলিকাতা মেডিকেল কলেকের একজন Assistant Surgeon এবং ভবানীপুরের স্বপ্রসিদ্ধ চিকিৎসক ডাব্রুনাম নুপেন্ত্রনাম মুখোপাধ্যায় এম-বি। জামাতাটীও বৈফ্বধর্মাবলমা, অভীব চরিত্রবান্ স্থচিকিৎসক। পুত্রের মৃত্যুর কভিপয় বৎসর পরে কলিকাডাবিশ্ব-বিদ্যালয়ের একটা স্থাসিদ গ্রাফুয়েটের সহিত কনিষ্ঠা কন্যার বিবাহ হয়। ক্রিষ্ঠ জামাতার নাম হেমেন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্ব্য এম-এ. বি-এল। পঠদশার কলেকে ইংার অত্যন্ত প্রতিপত্তি ছিল। প্রাক্তাক পরীক্ষায় অভীব যোগ্যভার দহিত উত্তীর্ণ হন এবং প্রথম শ্রেণীর বৃত্তি প্রাপ্ত হন। ইনি কিছুদিন কলেজের অধ্যাপকতা করিয়া এখন হাইকোর্টে ওকালতি করিতেছেন। ইনিও অতি চরিত্রবান ও বিষ্ণুদ্ৰে দীকিত।

বিদ্যাভূষণ মহাশয় সম্প্রতি মার একখানি বৃহদাকার গ্রন্থ

তুই খণ্ডে শেষ করিয়াছেন। এত্থের নাম শ্রীমথ রূপদনাতন শিক্ষা মৃত। ইহা বারা বৈফ্রসমাজের প্রভুত কল্যাণ সাধন; হইবে আশা করা মায়। এই বুদ্ধকালেও ভজন-সাধনের অবস্থায় লোক-শিক্ষার জন্ত তাঁহার অন্যা উদাম; অনবচ্ছির অধাবসায়, অক্লাক্ত প্রিশ্রমক্ষমত। এবং জনাহতপাধনাত্রাগ দৃষ্ট হয়। বৃদ্ধদেশে ৰখন খদেশী আন্দোলনের তরস্কুফান উঠিয়াছিল, তখন প্রায় এমন निन हिन ना, यिनिन जिनि अधान अधान मडाय अधान अधान क्यांन वका-দের সহিত বক্তভামঞ্চে বক্তভা করিতে দুখায়মান ন। হইডেন। নানাবিধ কার্য্যে তাঁহার কর্ম্মতা এখনও বিদ্যাদান, কিন্তু প্রীক্লফটেডজ মহাপ্রভুর প্রবর্ত্তিত বিশুদ্ধ প্রেমভক্তির ধর্মান্মন্তানই তাঁহার জীবন-ত্রত । তাঁহার কৰ্মময় জীবনবৃত্ত লিখিবার সময় এখনও উপস্থিত হয় নাই। তাঁহার ক্ষমিষ্ঠ প্রতি প্রতি শ্রীমৎ মথুরামোহন ভক্তিরত্ব আটীয়ার অন্তর্গত ৰক্ষাকাওয়ালথানি প্রামে তদীয় প্রশিতামহ লক্ষ্মীনারায়ণ চট্টোরাজ ठळवर्जी मरशामरवत अमरवत धन श्रीताधारगावित्सत निष्ठावान रत्रवक । जिनि जनकालत लोकनिरशत गर्धा देवक्षवधर्यत महभराम श्रीहात कतिरज-ছেন এবং শ্রীরাধাগোবিন্দের নিষ্ঠাময়ী স্থানন্দময়ী দেবায় দিনাতিপাত করিতেছেন। কতিপর বৎসর হইল, তিনি জ্রীরাধাগোবিন্দ-মন্দিরে শ্রীশ্রীবেষ্টুপ্রিয়া যুগলবিগ্রহ স্থাপনা করিয়া ভক্তপণের চিত্তে আনন্দ প্রদান করিয়াছেন। ইহার। সাক্ষাৎসম্বন্ধে মহাপ্রস্কুর শাখান্তর্গত হরি ভক্তিৰিলাস-সঙ্কলনকারী শ্রীমং গোপাল ভট্ট পরিবার এবং শ্রীবাস আচার্য্য প্রভুর মধ্যমা ক্রা-জাত শাধা-বংশোছব। ই হাদের বংশ শাস্ত্রীয় সদাচার-পালন, ভব্তিশাস্ত্র-মধ্যয়ন-মধ্যাপন ও স্থনির্মল-চরিত্রতার জন্ত প্রসিদ্ধ। ইঁহাদের পূর্ববিচার্যাপণ জগদ্ওক বলিয়া অবভিহিত হইতেন। এখনও বীর**ভূম লাভপুর অঞ্লে এই** চটোরাজের

বংশের জ্ঞাতিগণ বর্তমান আছেন, কিন্তু বিভাতৃষণ মহাশয়ই এখন এই বংশের প্রাচীন্ত্য পণ্ডিত। ইহাত জীবন বছ স্বস্থান 🦠 স্তুতাম্মর।

বাগবাজারের মিত্রবংশ

কান্তকুক্ক হইতে আদিশূর কর্ত্ক গলে আনীত পঞ্চলন ব্রাক্ষণের সহিত যে পঞ্চল কায়ত্ব বহুদেশে আদিয়াছিলেন কালী মিত্র তাঁহিদের মধ্যে অন্যতম। ইনিই বাঙ্গলার মিত্রবংশীয়গণের আদিপুস্থ।

কালকুক্তের প্রেম মিত্রের তিন পুত্র—শক্তি, নাগছট্ট ও কালী। এই কালী মিত্রই রাজা আদিশুরের সহিত বলে আদিয়াছিলেন।

কালী মিত্রে
|
শুধর মিত্র
|
শুক্তি মিত্র
|
সৌজেরি মিত্র
|
সরি মিত্র
|
সোম মিত্র
|
কেশব মিত্র
|
মুভাঞ্জয় মিত্র

মৃত্যঞ্জয় মিজের পুত্র ধুঁই মিজ গৌড ত্যাগ করিয়া বড়িশায় আদিয়া বসবাস এবং তথায় একটি সভাজ ভাপন করেন। বড়িশার মিজগণই ইহার বংশধর।

> ৺ধৃই মিত্র | নিশাপতি মিত্র | লম্বোদর মিত্র

লম্বোদরের পুত্র পরমেশর মিত্র বড়িশা ত্যাগ করিয়া বালাতে আসিয়া বাস করেন। কিন্তু তাঁহার বংশধরগণ বালীর মিত্র বলিয়া কথিত হইলেন না, বড়িশার মিত্র পরিচয়েই পরিচিত রভিলেন।

শীতারামের পৌত্র সাধু গোকুল মিত্র ১৭৪২ খুটাক্ষে কলিকাতার আদিয়া বন কাটিয়া বাস করেন। এই জন্ত এখনও বাগবাজার অঞ্চলে ইহারা "বনকাটা বাস মিত্র" নামে কথিত হইয়া আদিতেছেন। সাধু গোকুল মিত্র লবণের ব্যবসা করিয়া এরপ বিপুল অর্থ অর্জ্জন করিয়াছিলেন বে, তাহাতে তাঁহার পিতামহের নাম ঢাকা পড়িয়া বাষ কেবল অর্থেনহে, সদস্টানের ঘারাও গোকুল মিত্রের খ্যাতি-প্রতিপত্তি তাহার পূর্ব্বপূক্ষগণের নাম-যশকে অতিক্রম করিয়াছিল। কেন না, লোকে বাগবাজারের মিত্র-বংশকে সীভারামের বংশধর বলে না, পোকুল মিত্রের বংশধরই বলিয়া থাকে।

েগাকুল মিত্রের বুদ্ধিং।বসায় অতাব প্রথম ছিল। তিনি লবণের ব্যবসাকে একচেটিলা ক্রিয়া কেলিয়ানিলেন কলে অগাধ অর্থের অধীশার হইয়াছিলেন। এই বিপুল অর্থের সন্ধায় তিনি এমনভাবে করিয়া গিমাছেন যে, আজ পর্যাক্ত প্রাক্তংশারণীয় হইয়া রহিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, এক হিসাবে বংশে উপযুক্ত পুত্র জ্পালে মহাপাপ হয়। কেন না, ভাহার প্রভাব-প্রতিভিত্তিত প্রপ্রমাণণের অক্তিম্ব লোপ পায়; তাঁহাদের যশোভাতি ক্লিড হয়। কিন্তু ইহা নিশ্চিত বে, সেই বংশের উদ্ধিতন সাত পুরুষ এবং অধন্তম সাত পুরুষ উদ্ধার হয়।

"বংশে যত মুটে জন্মায় তেতই পূর্ম প্রকৃতির ভাল-পালা বাহির ইইয়া পূর্ব প্রকৃতিটা কল্পতক হয়; আর সাফ করা মুটে জন্মিলে পূর্ব প্রকৃতিটিকে প্রয়ন্ত সাফ কার্য্য স্থেতি প্রকৃতির ইচ্ছা যে পুজের ধারা আমার নাম গাঙে এবং অনমার নাম না কোন প্রকারে লোপ পায়।

"বংশধরদিগের ভিত্র তৃইপ্রকার মুটে জন্মগ্রহণ করে, ইহা ঘেন বরাবর মনে থাকে। একপ্রকার মুটে জাল-পালা দিয়া পূর্বপ্রকৃতিটিকে বাজাইয়া কল্পতক করে, অপর আর একপ্রকার মুটে গুঁড়ি পর্যায় দাফ করিয়া দেয়, কিন্তু স্থনাম পুত্র পুর্বপ্রকৃতিটিকে বাড়াইবে না বা ক্মাইবে না, কেন না উপযুক্ত পুত্র স্বয়ং সিদ্ধপুক্র হয়।

"সাধু গোকুল মিত্র স্বয়ং সিদ্ধপুরুষ—যদিও জগং প্রাকৃতি এবং পোকুল বিক্লাভি; তথাপি বিক্লাভি গোকুল প্রক্ষকারের বারা প্রকৃতি বনিল। সাধু গোকুল লবণের হারসাটিকে একচেটে করিয়া ফোলিল— যাহাতে পোকুল প্রচুর অর্থ উপার্জ্জন করিয়া বাগবাজারকে গোকুল বানাইল।"

কানাইল।"

**

^{*} একৃতিরহ্সা, ৮৪৪-৪৫ পৃঠা

সভাই সাধু গোকুল মিত্র বাগবাজারকে গোকুলে—সদস্থানের পুণ্য~ ভাবে—কক্ষণার নৈনিধারণ্যে—ভক্তির বুদাবনে পরিণ্ড করিয়াছিলেন।

বর্দ্ধমান জেলার বৈশাভার এক ব্রাহ্মণ সাধু গোকুল মিত্রের গুরু ছিলেন। তাঁহার বংশধরগণ একণে গোস্থামী বলিরা খ্যাত। গোকুল মিত্র মহাশয়ের গুরুর প্রতি অবিচলিত ভক্তি ছিল। সেই জন্ম তিনি শুরুকে যে ঠাকুর-বাটা ভৈয়ারী কার্য়। দিয়া গিয়াছেন এবং সেই কার্ত্তি-রক্ষা ও গুরুর ভরণ-পোষণের জন্ম যে বিপুল ভূদম্পত্তি দান করিয়া গিয়াছেন তাহা বঙ্গে অতুলনীয়। এপর্যান্ত কোনও বাঙ্গালী গুরুবংশের ভরণ-পোষণের জন্ম এরূপ বিরাট দান কবিতে পারেন নাই। তাঁহার গুরুর বংশধরগণ এক্ষণে চল্লিশ অংশীদার হইলেও পায়ের উপর পা দিয়া সেই সম্পত্তি উপভোগ করিতেছেন।

গোকুল মিত্র মহাশ্ব তিন লক্ষ টাক। দিয়া বিষ্ণুপুরের মহারাজ।
গোপাল সিংহের নিকট হইতে ৺মদনমোহন বিগ্রহকে লইয়াছিলেন এবং
ৰছ অর্থায় করিয়া মদনমোহন জীউর জ্বল্য ঠাকুর-বাটী তৈয়ারী করিয়া
বান। কলিকাভায় এরূপ স্থবৃহৎ ঠাকুরবাটী নাই বলিলেই হয়
কলিকাভা সহরে ৺মদনমোহনের ঠাকুরবাটী গোকুল মিত্রের কীর্ত্তিস্ত ।
ঠাকুরবাটী নির্মাণে এ ঠাকুরের পূজা-ভোগাদির ব্যবস্থার জ্বল সাধু
গোকুল বিপুল এর্থবায় করিয়াছিলেন।

ঠাকুণের পূজারী, সেবাইত, স্থাকরে মালাকর ও পাঠকগণের ভরণ-পোষণের বাবস্থা সংধু গোকুল ওজাপ ভাবে করিয়া গিয়াছেন যে, আজ পর্যান্ত তাহাদের বংশধরগণ নির্দিন্ত কার্যা করিতেছে। ভবে সংধু গোকুলের বাাগারটি উঠিয়া পিয়াছে—হাজার এক তুলদীর মালা রোজ অপ করিতে হইত, যে বাজি ইকা করিত দে প্রত্যাহ প্রানান ও মাদে পাঁচটি করিয়া টাকা পাইত। এই কর্মটী এখন আর হয় না—লোক

নাই। গানহারীদের ভদ্ধন, নহবং এবং অতিথিসেবাও লোপ পাইয়াছে। বর্দ্ধনান জ্বোর জৌগ্রান—কুলীনগ্রানে এবং কাশী ও বৃন্ধাবনে সাধু গোকুলের কীর্ত্তি বিরাজমান।

সাধু গোকুল আপনার বানির ভল্লেন পুরোহিত ঠাকুরকে দিয়া গিয়াছেন। টাল্নীর বাজার হইতে প্রত্যুহ যে তোলা উঠিত, তাহাও পুরোহিত পাইতেন। ইন বাতীত আরও একটি করিয়া টাকা পুরো-হিতের নিতা প্রাপ্তিল পুরোহিত্তে প্রত্যুহ বালী চইতে বাগ্রাজারে আসিতে হইত। বালীর বাগান্টী আজ পণ্যন্ত মিত্রভালা ব্লিয়া ক্থিত আছে।

সাধ্ গোকুল ঠাঁহার মধ্যমপুত্রের বিবাহ জোড়ার্মাকো-নিবাসা শাস্তিরাম সিংহের কন্তা স্থ্যমুখীর সহিত দিয়াভিলেন। এই বিবাহে মিত্র মহাশয় দশ লক্ষ টাকা বায় করিয়াভিলেন। সেকালের কবির ছড়ায় ইহার উল্লেখ আছে।—

> "শুরে গোকুল কর্মল কি ! নুবপুণকে উড়িয়ে দিয়ে সিদ্ধি হলি শ্লোছাতে।"

কলিকাভায় প্রথম ভাগবত পাঠের প্রবর্ত্তক সাধু গোকুল। তিনি হৈ এক্ত শিরোমণি দাব। প্রথম ভাগবত পাঠ করাইয়াছিলেন। শিরোমণি মহাশয়ের বংশধরগণ অভ্যাপি ভাষদন্মোখন জাউর বাড়াতে ভাগবত গাঠ কবিষা থাকেন।

শেশীয় সমাজে গোকুল মিছট প্রথম Law of Primogeniture অর্থাৎ জ্যোষ্ট্রের উত্তরাধিকার প্রাপ্তির বিধি ব্যবহাট যে উত্তম ভাহা, বৃঝিয়াছিলেন। ইহার প্রমাণ তাঁহার উইল: এই উইল স্থপ্রিম কোর্টের রেকর্ডে আছে। Nobokissen Mitra vs. Haris

Chander Mitra's নথি দেখিজেই ইকা দেখিতে পাইবেন ১৮১৯ ভাষ্টাকে এই উইল খানি রূদ হট্যা গিলাতে

> ৈ . গোকুল মিজ | জগনোহন মিজ | রাসক মিজ | (বিগারী মিড | খনিক্স মিজ

রায় বিহারী মিত্র বাহাত্রর

ইনি ১৮১৯ খুটান্দে জন্মগ্রহণ করেন। অতি অল্ল বয়স হইতেই ইহার সাহিত্যান্থরাগ ফুটিয়। উঠে। সাহিত্য-চর্চায় ইনি পরম তৃথি লাভ করিয়া থাকেন। ইনি স্থলেপক। মাতৃভাষায় ইনি বছা পুত্তক রচনা করিয়াছেন। তাঁহার রচিত বাঙ্গালা পুত্তকগুলির নামঃ—— "চিন্ধা-রহস্ত," "এম রহস্ত," "কংথাশকখন-রহস্ত," "সংসার রহস্ত," "নিয়ম-রহস্ত," "ভ্রনণ-রহস্ত," "বিদেশী-রহস্ত," "প্রকৃতি-রহস্ত," "শান্ধি-রহস্ত," "সংজ্ঞা-রহস্ত," "নৃত্তন জন্ম-রহস্ত," "এবং ভাবুক-রহস্ত," "ইনি খোগবালিট রামায়ণের ইংরাজী অন্থবাদ করিয়াছেন। এত্থাতীত "Sedition or Progress," "Obstruction or Progress" এবং "How to protect the Young Men of Bengal" নামক তিনধানি ইংরাজী গ্রন্থত তিনি রচনা করিয়াছেন। এই সকল পুত্তকে তাঁহার বিপুল অভিজ্ঞতা, মৌলিক চিন্তালীলতা ও অপুর্ব লিগন-ভঙ্গীর পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার ভাষা সরল এবং ক্ষমতাশালা। ইহা একেবাবে পাঠকের মধ্যম্বানে গিয়া পৌছায়। তাঁহার পুত্তকগুলি মোটেই গতান্থগতিক নহে। বিহারাবাবু খোড়-বড়ি-খাছা, খাড়া বড়ি-খোড় লিখেন না। যাহা



রায় ঐায়ুক্ত বিহারীলাল মিত বংহাছর

কিছু লিখিয়াছেন তাহাই নুহন। তাঁহাব প্ৰেষণার পদ্ধতি এবং আলোচনার প্রকৃতিও নুতনত্বে মণ্ডিত এবং উহা তাঁহার সম্পূর্ণ নিজ্য ও মৌলিক।

বিহারী বাবু তেজন্মী, নি লীক ও স্পাষ্টবাদী। উপবোধে অন্থরোধে, ভরে ভক্তিতে, তিনি বিবেককে কগনও বিদক্ষন দেন না। একবার বালালা দেশের ত্ইজন মহারাজা ভোটের জন্ম তাঁহার নিকটে গিয়া বলেন,—আপনি অমুককে ভোট দিন। বিহারী বাবু বলেন,—কাহারও অহুরোধে অমি ভোট দিই না। আমি ধাহাকে যোগা মনে করিব তাহাকেই ভোট দিব। তাঁহার মুখে এই কথা শুনিয়া মহারাজা তুইজন চলিয়া যান।

ইনি কাছারও অস্থায় অনুবোধ রক্ষা করেন না। অভায় ও অসতোর উপর ইনি বড়ই বীতপ্রদ্ধা

প্রকৃত সদম্ভানের উপর আন্তরিক অমুরাগ ও সহামূভূতি আছে।
কলিকাজা বছবাজারে "The Refuge" বা জনাথ আশ্রন ই হার একটি
প্রমাণ। ইহা যে বাটাতে অবস্থিত সেই বাটী কলমের এক আঁচড়ে
বহারী মিজ মহাশ্র জনাথ আশ্রমকে দান করিয়াছেন। কেবল ভাহাই নহে, আশ্রম পরিচালনা ও পরিরক্ষণের জন্তুও তিনি বিপুল অর্থ প্রদান করিয়াছেন।

আমরা জানি,—তাঁহার এমন অনেক দান আছে বেগুলি প্রায় কেহ জানিতে পারে না। চাক বাজাইয়া দান করা অথবা কোনও কার্য্য করিবার প্রকৃতি বা অভ্যাস তাঁহার একেবারেই নাই।

জনসাধারণের কল্যাণের জন্ত রাম বিহারী লাল মিত্র বাহাতুর বিপুল অর্থদান করিয়াছেন। নিম্নলিখিত তালিকায় উহার অনেকটা পরিচয় পাওয়া বায়:— 73.7-.P

2907-06		
C	হাটলাট বাহাত্রের মার্ফতে	>•,•••
9	মিকম্পে বিপন্ন যাক্তিগণের সাহায্যার্থ	>•••
C	গভি মিণ্টে। নাসিং ফঙ	٥٠,٠٠٠
2304-02		
•	ভাগলপুরের বিভিন্ন সদস্ঞান	>,8%8_
>>-2-5		
	'দি রিফিউজ' বা অনাথ আশ্রম	٠٤,٠٠٠
1	কিং এডওরার্ড মেমোরিয়াল ফগু—	e
72777		
;	দ্যাট পঞ্চম জ্বৰ্জের সিংহাসন আরোহণ উৎসব	२•••
,	সম্রাট-দম্পতীর অভ্যর্থনা-ভাগুার	> • • • <
•	দি রিফিউঅ'(২য়দকা)	٠٠,٠٠٠
:	শ্বাটের সিংহাসনারোহণ <mark>উপলক্ষে কালালী ভোজন</mark>	•••
26-666		
•	পুৰী কুঠ আশ্ৰম	> • • •
•	পুরীর যাত্রী ইাসপাতাল	e••,
,	eয়ালটেয়ার দরি তা ভাণার	> • • \
\$ 275-70		_
7	ক্ষোনেব ব্যা-বিপন্ন ন্বনারীর সাহায্যকল্পে	.
•	'দি রিফিউক্র'(৩য় দফা)	₹4,•،•
7270-78		•
•	াবৰ্ণরের মার ফতে ইম্পিরিয়াল ই প্রিয়ান	
	রিলিক ফণ্ড	3,000
		, ,



<u>ই</u>ীমান অনিক্**দ** লিব

বাগবালারের মিত্রবংশ	08 3
ভাকার এশ-কে ম ঞ্জিকের মারফতে কিংস	
হাদপাভাবে	3000
\$5-8-6¢	
ভাক্তা র এদ-কে মল্লিকের মারফতে কিংদ	
হাদপাতালের গৃহনিশংপভাতারে	>0
3976-74	
পটুয়াখালির ডেপুটি ম্যাজিট্রেটের মারফতে	
ভূর্তিক্ষ-পীঞ্তিগণের সাহাধ্যাথে	80-
2 3 7 4= 2 d	
শস্কাথ পণ্ডিভ হাসপাতাল	3000
73.4-25	
किः कर्ष्य शामभाजान	> 0/
গভর্ণরস্ সিলভার ওয়েডিং ফণ্ড	200/
প্রেসিডেন্সি বিভাগের কমিশন রের মারফভে	
ড ফরি ণ হাস পাতা ল ফণ্ড	\$
• 5-e¢e¢.	
শাস্তিউৎগব (ব্যাক্ষফা বেঙ্গলের মারফ	ৰে) ৫ • <
লর্ড সিংহের সম্বর্জনা-উপলক্ষে	•
>340-5	
মিঃ কামিংয়ের মা রফ তে লম্বর স্বৃতিভাগুার	> • • <
ৰাণরগঞ্জ ক্বৰি প্রদর্শনী	•••
3322-20	
যুবরাকের সমর্কনা-ভাতার	3000

) h20- 28	
লেভি রেডিংস্ উইমেন অ ফ ইণ্ডিয়া ক	.
7548-46	
বড়লাটের মারফতে জাপানের প্রাক্কবি	ক বিপ্লবে
বিপন্ন নরনারীর সাং	ाशार्व ১०००
>>≤€	
' দি বি ফিউজ'	4.
সালভেশন আর্থি	56.
7950	
সালভে শন আর্থি	>4~
মাধিপুর মহকুমায় সিক্লেখর মেলায়	
১०।১२ वदमत्र साम	>2
ভাগারিয়া (বরিশালে) ভাকঘরের ব	•
কলিকান্তা সহরে এবং বরিশাল, ভাগলপুর,	
विहादी नान भिरत्यत्र विश्वत समोनाती आहि।	
বংসর গ্রপ্মেন্টকে নিম্নন্ত রাজ্য দিতে হয়—	त्तरमञ्ज अस्तिम् व्या
• •	a a saal
১। বরিশালে	28,996
২। ভাগলপুরে	>8,>0FId•
৩। তৌজীনং ৫০২৮	110.
	05,67810/0
ক্লিকাতা	
в। চাদনীচকের জ্ঞুমিউনিসিপাল ট্যাক্স	782 bå
ে। ঐ ু ঐ লাইদে ল	2001
৬। বাড়ীর জন্ম ট্যা ন্স	२ २७१। •
	968
৮। মোটর গাড়ীর ঐ ঐ	١٥٠٠ ١٥٠٠ ١٥٠٠
.৯। ইনকাম ট্যাক্স—৬১৮৪।∙	
২০ : স্থার ট্যাক্স—>> ১৮/•	1724/0
	মোট ৫৬,৭১৬/•



স্বৰ্গায় নন্দ লাল মিত্ৰ

অর্থাৎ রাজস্ব, মিউনিসিপাল ট্যাক্স ও লাইসেন্স এবং ইনক্ষ ট্যান্স ও স্থুপার ট্যাক্স লইয়া রায় বাহাত্বর বিহারীলালকে সর্বাসমেত ছাঞ্চান্ত হাজার সাত শত বোল টাকা এক আনা দিতে হয়।

বরিশাল জেলার ভাগুরিয়া গ্রামে একটি উচ্চ ইংরাজী ছুল এবং ভাগলপুর জামদারীর এলেকাভুক্ত বিহারীগঞ্জে একটি পাঠশালা রায় বাহাছর বিহারী মিত্র মহাশয় প্রধানতঃ খীয় অর্থে পরিচালনা করিতে-ছেন। এই দুইটী সুলে সরকারী সাহায্যও আছে। অয়কটের সময়ে তিনি রায়তগণকে প্রভূত অর্থসাহায় করিয়াছেন এবং এখনও করিয়া খাকেন।

বাগবাঞ্চারের আই মদনমোহনের তিনি একজন প্রধান সেবায়েত।
এই বিগ্রহের পূজা ও ভোগের জন্ম তদীয় প্রপিতামহ পরম বৈশ্বন
নাধু গোকুল মিত্র বাৎসরিক ৫০।৬০ হাজার টাকা আয়ের জমিদারী দান
করিয়া গিয়াছেন। এই টাকার সমস্তই বিগ্রহের সেবায় ও দরিপ্রগণের
ছঃখমোচনে বায়িত হইয়া থাকে।

রায় বিহারীলাল মিত্র বাহাত্র অপণ্ডিত ও অ্লেখক, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। বর্তমান বিটিশ শাসনপদ্ধতির প্রতি দেশবাসীর বাহাতে অন্তরাগ হয় এই উদ্দেশ্যে তিনি অনেকগুলি পুত্তক রচনা করিয়াছেন।

ইনি ইউরোপ পরিভ্রমণ করিয়া আসিরাছেন। চক্ষণে ইঁছার বয়স ৬৮ বংসর। এখনও ইনি জ্ঞানামূশীলনে ও লোক হিতসাধনে এতী রহিরাছেন।

রায় বাহাত্র বিহারী মিজেরা পাঁচ ভাই। ক্ষোষ্ট কানাইলাল; মধ্যম গোপাললাল; তৃতীয় নন্দলাল; চতুর্থ আনন্দলাল এবং ক্নিষ্ঠ বহারীলাল।

বিহারীলালের তৃতীয় অগ্রজ নন্দলাল পরম ধর্মপরারণ ছিলেন। বর্জমান জ্বেলায় তাঁহাদের জমিদারীর এলেকা মধ্যে বাম্পো গ্রাম ষ্মতীব প্রাচীন শ্রীশ্রীবাণেশ্বর বিগ্রহের জন্ম তিনি একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। শুনা যার, এই বিগ্রহ বিক্রমাদিত্যের সময়েও বিশ্বমান ছিলেন। বছকাল হইতে চৈত্র মাসে এই শ্রীশ্রীবাণেশ্বর দেবের গান্তন হইয়া আদিতেছে। নন্দলাল মিত্র মহাশয় এই গান্তন উৎসবকে বিস্তৃত ও বিপুল করিয়া তুলেন। তিনি বিগ্রহের পূজা ও ভোগরাগের জন্ম শ্রনীয় ব্রাহ্মণগণকে ভূমি দান করেন। বামসোগ্রামে তিনি একটি স্মতিশালা তৈয়ারী করাইয়া দেন।

নদ্দাল মিত্র মহাশয় পূর্ব-পুরুষের কীর্ত্তিকলাপ অক্ষুপ্ত রাখিয়াধ ছিলেন। তিনি কলিকাতায় কাতিপয় এংক্ষণ ও গোত্থামী পরিবারকে ভূমিও অর্থসাহায় করিয়াছিলেন। তাঁহার গুপ্তদানও অনেক ছিল। বছ বিধবা ও দরিজ ব্যক্তি উ।হার নিকট মাসিক রুক্তি পাইত।

সাধারণ হিতকর কার্য্যে তাঁহার যথেষ্ট অন্থরাগ ছিল। তিনি বর্দ্ধমান জেলায় পুছরিণী ধনন করিয়া দিয়াছিলেন। তিনি সদালাপী, মিষ্টভাবী, বিভোৎসাহী এবং নিরভিমান ছিলেন। তাঁহার সহিত সাক্ষাৎকারে কোনও বাধা-বিপত্তি ছিল না। সকলেই সর্বনা তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিতেন। তিনিও শ্রীশ্রীমদনমোহন দ্বীউর অন্ততম সেবায়েত: তিনিও বংশের ধারা অন্থ্যায়ী পরম বৈক্ষর প্রক্রতি এবং শান্তিপ্রিয় ছিলেন। তিনি পারিবারিক বিবাদ-বিদংবাদের মীমাংসা করিয়া এই বৃহৎ পরিবারে শান্তি-স্থাপন করিয়া গ্রিয়াছেন। তাঁহারই উত্যোগে সাধু গোকুল মিতের প্রাচান স্বৃহৎ বাটী নব-দংস্কৃত ছইয়াছিল। ত্থের বিষয়, এই পৃতস্কলাব ধর্ম-প্রবণ ব্যাক্ত অকালে মত্তে ৪৭ বংসর বয়সে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

নন্দলাল মিত্র মহাশারের একমাত পুত্রের নাম শ্রীষ্ত স্থীক্রলাল মিত্র। ইনিও পিতৃ-পদাকের অন্তসরণ করিয় বংশের ধারা অক্র রাথিতেছেন।



শীস্পৌন্দ লাল মিন।

মহিয়াড়ী সাধারণ পুস্তকালয়

নিষ্কারিত দিনের পরিচয় পর

বৰ্গ সংখ্যা	পরিগ্রহণ সংখ্যা	•••••••

এই পুস্ককখানি নিমে নিন্ধারিত দিনে অথবা ভাহার পূর্বে গ্রন্থাগারে অবশ্য ফেরত দিতে হইবে। নত্বামাসিক ১ টাকা হিসাবে শ্বিমানা দিতে হইবে।

নির্দ্ধারিত দিন	নিৰ্দ্ধারিত দিন	নিৰ্দ্ধারিত দিন	নির্দ্ধারিত দিন
			¢